UYKUSUZ

yaz

SEÇMELER



ISSN 1308-1426
SAYI: 2017-02 No: 2
6 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 7 TL.



Akşamsefası

faik

uğur gürsoy

TADINI BEĞENMEDİĞİNİZ HERHANGİ BİR DONDURMA TOPU VARSA BURAYA KOYABİLİRSİNİZ...

BEREYİ BURAYA BIRAKIYORUM FİKRİNİZ DEĞİŞİRSE DİYE... AFİYET OLSUN...

İYİ GÜNLER FIRÇA OLARAK ÇALIŞMAYI DÜŞÜNÜYORUM DA, NEREYE BAŞVURMAM GEREKİYO...

BİLADER KAÇIL ORDAN MAKİNE ÇARPAR...

EN AZINDAN Bİ DENEYİN DERİM... BUNDAN SONRAKİ ARABADA DÖNMEYE BAŞLIYORUM... BAKIN..!

ALLAHIM GERÇEK BİR PARAYA HİÇ BU KADAR YAKLAŞMAMIŞTIM..!

EVET PARASINI UZATAMAYAN, ÜSTÜNÜ ALAMAYAN VAR MI?..

BEN PARAMI UZATAMADIM, DOĞAL OLARAK ÜSTÜNÜ DE ALAMADIM KAPTAN, NE DİYOSUNUZ?

ŞAKA BİR YANA DA BEN PARAMI UZATAMIYCAM GALİBA..!

BÜTÜN YORGUNLUK BURDAN GİDER BAKIN, MASAJ KOLTUKLARININ BÖYLE BİR FONKSİYONU OLMADIĞI İÇİN BEN YARDIMCI OLUYORUM... YASLAYIN İYİCE KAFANIZI..!

LAN ÇEKİLSENE TEPEMDEN!

GERGİNSİNİZ... ALIŞVERİŞ MERKEZLERİ BENİ DE ÇOK YORAR.

masaj 1 TL

Kovboy Jeans

LÜTFEN KASMAYIN KENDİNİZİ !..

SAHİP OLDUĞUMUZ ŞEYLER BİR GÜN BİZE SAHİP OLMAYA BAŞLAR DİYE BİŞİY DUYDUM. O YÜZDEN DONU MONU SIYIRDIM ATTIM NOLUR NOLMAZ!

ANAM!

BEREYE KIYAMADIM AMA.

MAKİNALAR İLK KURULDUĞUNDA BANKANIZDAN SIRA NUMARASI ALMIŞTIM, SONRA İŞ GÜÇ DERKEN UĞRAYAMADIM YILLARDIR... NEREYE İADE EDİYORUZ BUNLARI ACABA?..

SİZ DE HAKLISINIZ. AKŞAMA KADAR KAÇ KİŞİ GELİYODUR KİMBİLİR BÖYLE DİMİ?..

UYKUSUZ yaz SEÇMELER

Sevgili okur, şu elinde tuttuğun dergi, sıcak yaz günlerinde en hakiki dostun, en vazgeçilmez yoldaşındır. Dönüp dönüp tekrar oku diye, senin için Uykusuz dergisinde yayınlanan en güzel işleri seçtik, bu bir. Bu dergideki işleri seçerken tamamen bilimsel yöntemler uyguladık.

Yiğit ve Ersin'i bir odaya, Oky ve Uğur'u ayrı bir odaya yerleştirdik. Memo zaten ota boka güldüğü için onu deneye dahil etmedik. Odalardan birinin klimasını kapatarak koltuk arkalarına elektrikli ısıtıcılar yerleştirdik, kontrol grubu olan diğerinde 21 derecelik oda sıcaklığını sabit tutmak için gerekli önlemleri aldık ama arkadaşlarımıza hangi odaya seçildiklerini söylemedik. Daha sonra kapılarını kilitleyerek beş saat boyunca yalnız bıraktık. Gerçi sadece iki saat yalnız bırakacaktık ama Memo dönüşte Tom Cruise'un yeni filmine gimek istedi, onu da aradan çıkarttık.

Dergiye döndüğümüzde beş saattir iki ayrı odada kilitli bekleyen arkadaşlarımıza, kapının altından sırayla aynı karikatürleri iletmeye başladık. Her iki odadan da kahkaha sesi gelirse dergiye seçtik, odalardan birinden gelir de diğerinden gelmezse seçmedik. Dolayısıyla yazın bu sıcak günlerinde, en bunaldığınız anlarda dahi içinizi serinletecek bir dergi yaptığımıza inanıyoruz.

İkinci olarak yaz demek güneş demektir, hepimiz de güneşi severiz ama her şeyin fazlası zarar olduğu gibi, güneş de maazallah adamı çarpıverir, özellikle yazın güneş altında çok kalmamak, güneşten korunmak şart. O yüzden dergide kullandığımız mürekkebin ultraviole filtreli olması gerektiğini düşündük ve matbaayı bu konuda çok darladık. En sonunda bize ultraviole filtreli mürekkep bulduklarını söylediler. İnşallah doğru söylüyorlardır. Yani en sıcak günlerde bile dergimizin ultraviole özellikli mürekkebi sayesinde güneşten de korunabileceksiniz.

Ha yaz demişken, yaz yağmurunu da unutmadık elbette. Dergiyi mahsus biraz kalın yaptık ki ansızın bastıran yaz yağmurlarında kafanızın üstüne koyup ıslanma katsayınızı minimuma indirgeyerek koşa koşa bir saçak altına gidin. Ha istiyorsanız yaz yağmuru altında neşe ile dans edin, Frank Sinatra'lık yapın orası sizin bileceğiniz iş ama sonra üşütürseniz sorumluluk kabul etmiyoruz.

orada olabilirdim...

YİĞİT ÖZGÜR

ZEKASIYLA HAYRANLIK UYANDIRAN BAZI İNSANLARIN TARİHE GEÇEN LAFLARINI OKUYOR, İSTER İSTEMEZ ONLARIN YERİNE KENDİMİ KOYUYORUM... OLUŞAN ACIKLI TABLOYU DÜŞÜNÜYORUM. DÜŞÜNDÜKÇE SIKILIYOR, SIKILDIKÇA PAYLAŞMA İHTİYACI HİSSEDİYORUM.

ADAMIN BİRİ, MEŞHUR BİR FİLOZOFA SORMUŞ: "SERVET AYAKLARINIZIN ALTINDA OLDUĞU HALDE NEDEN BU KADAR FAKİRSİNİZ?" FİLOZOF CEVAP VERMİŞ:



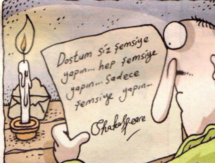


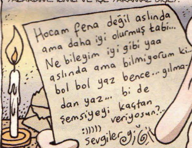
NAZIM HİKMET SAKAL BIRAKMIŞ.. ADAMIN BİRİ DE "MAYMUNA DÖNMÜŞSÜN" DEMİŞ.. NAZIM HİKMET DE ADAMA ARKASINI DÖNMÜŞ VEEE:





BİR ŞEMSİYE TAMİRCİSİ, YAZDIĞI ŞİİRLERİ İNCELESİN DİYE ŞEKSPİR'E GÖNDERİR. ÜNLÜ YAZAR ŞÖYLE BİR CEVAP YOLLAR:





DİYOJEN, ÇOK DAR BİR SOKAKTA ZENGİN VE KİBİRLİ BİR ADAMLA KARŞILAŞIR. İKİSİNDEN BİRİ ÇEKİLMEDEN GEÇMEK MÜMKÜN OLMAZ. ZENGİN VE LAVUK ADAM: "BEN BİR SERSERİNİN ÖNÜNDE KENARA ÇEKİLMEM!" DER... VAY SEN MİSİN BUNU DİYOJENE DİYEN.. HEMEN GELİR CEVABI:





CHURCHILL, AVAM KAMARASINDA KONUŞURKEN, MUHALİF PARTİDEN BİR KADIN MİLLETVEKİLİ CHURCHILLE KIZGIN KIZGIN SÖYLENMİŞ: "EĞER KARINIZ OLSAYDIM, KAHVENİZİN İÇİNE ZEHİR KARIŞTIRIRDIM!" CHURCHILL GAYET SAKİN ARKASINI DÖNÜP LAFINI KOYVERMİŞ EFENİM:





uğur gürsoy

BÜTÜN MAHALLE BİRARADA DURALIM İSTİYORUM ABİ... NE O ÖYLE DAĞINIK DAĞINIK... O YÜZDEN MAHALLEDEKİ HER ŞEYİ BİRBİRİNE YAPIŞTIRICAM, KÖPEKLERDEN BAŞLADIM... GEL KENARA SENİ DE YAPIŞTIRAYIM Bİ ZAMET...

ÇAKMAĞI VERDİM YAPIŞTIRDIN TAMAM... GİT SİNİR ETME ADAMI!..

HERKES BİRARADA DURSUN ABİ, ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ...

HADI GEÇ UHUNU SÜRİYİM YANINA, NAZLANMA ARTIK!..

SANA BİR ŞEY SÖYLÜYCEM ELA... DÜN GÖĞSÜME **YA ADAM GİBİ DÖVÜŞ YA DA KÖPEK GİBİ ÖL** DÖVMESİ YAPTIRMAK İÇİN GİTTİM, AMA İLK DÖVMEN DAHA İDDİASIZ BİR ŞEY OLSUN DEDİ ADAM, KOLTUKALTIMA 4 YAPRAKLI YONCA YAPTI...

YA HADİ ANNEMLERE GEÇ KALIYORUZ. 2'DEN BERİ BEKLİYO KADINCAĞIZ!

BEN HAZIRIM, Bİ ÇORAP GİYİCEM...

AMA TABİ İNGİLİZCESİNİ YAZDIRICAM, İNGİLİZCESİNİ DÜŞÜN!..

ERKEK MANDARİN BALIĞI DİŞİSİNİ DÖLLEDİKTEN SONRA MALAVİ GÖLÜNÜN KARANLIĞINA KARIŞIYOR...

AL İŞTE MANDARİN BALIĞI BİLE DİŞİSİNİ DÖLLEYİP GİTTİ... ÇÜNKÜ DOĞA BÖYLE BİR ŞEY ZELİHA, ONA KARŞI GELEMEYİZ... BIRAK BEN DE GİDEYİM, CANIMA TAK ETTİ ARTIK!..

AMA BU NE YAA... DOĞADA MÜNİR DİYE BİŞİY Mİ VAR BAKSANA, ÇOK BÜYÜK GÜNAHA GİRİYORSUNUZ YEMİN EDERİM...

MÜNİR ABİM KOCAN OLUCAK Bİ DAHA EVDEN KAÇARSA KOLUNU BACAĞINI KIRARIM SÖYLE ONA DEDİ... ŞAKASI YOK BU SEFER!..

NEYSE BEN YATTIYORUM!

SİNEM YAPMA BUNU BANA SİNEM! HİÇBİR ŞEY YAŞANMAMIŞ GİBİ ÇEKİP GİTME SİNEM, LÜTFEN SİNE..

ELAPADA!

AL BEĞENDİN Mİ YAPTIĞINI, ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ AÇILMAMIŞTI!.. ALLAH BABA BENİ BÖYLE YARATMIŞ, ELDEN NE GELİR İÇİME TAVUS KUŞU KOYMUŞ RABBİM!..

HSSSS! titiri titi titi hsss! hss

ŞİMDİ GİT LÜTFEN, BEN EN AZ İKİ SENE BÖYLEYİM ARTIK!..

TARİFİNE GÖRE ÇİZİLEN ROBOT RESİMDEN RESMEN ZEKİ MÜREN ÇIKTI, NAPIYOSUN ASLANIM SEN!..

KUSURA BAKMAYIN, GERGİNLİK FİLAN HEPSİ ÜSTÜSTE GELİNCE...

KARANLIKTA ÇOK AZ GÖRDÜM, PENCEREDEN ATLADI GİTTİ...

gergin adam

ANANAS DA KOYİYIM Mİ ABİ, GÜZEL GİDER...

SEÇENEK SUNMA!

LÜTFEN BANA SEÇENEK SUNMA, SİNİR HASTASIYIM BEN, SEÇENEK SUNUNCA BUNALIYORUM, TİTRİYORUM, GÖZÜM KARARIYO, KARAR VERDİRTME BANA!

KOYMIYIM MI ABİ O ZAMAN?

ÜSTÜME GELMEYİN LAN!..

ABİ SEN SABAH BANA BİŞİY DEDİYDİN O İYİ GELDİYDİ... ONU Bİ DAHA DESENE Bİ!..

HERKES DOKTOR MÜHENDİS AVUKAT OLSA, EKMEĞİMİZİ KİM YAPICAK.. EVİMİZİ KİM BOYAYACAK USTA...

DOĞRU LAN! OFF, ÇOK PİS GAZA GELDİM YİNE!..

ama yine de diyetisyen olmak isterdim..

AMA AAA!

TİNER

Turan ve Ceyhun güneşin manyetik etkisinin en üst düzeyde olduğu bir gün köşebaşında gözgöze geldiler, tıpkı filmlerdeki gibi ruhları beden değiştirdi. O kadar sıradan yaşıyorlardı ki bedenlerinin kendilerine ait olmadığını bir hafta sonra farkettiler, biraz üzüldüler ama sonra alıştılar. naapsınlar...

TAHSİN!.. DÜNYAYA ÇARPACAK GÖKTAŞI HABERİNİ BİRLİKTE OKUDUK... HAYATIN BOŞ, DEĞERSİZ OLDUĞUNA BİRLİKTE KARAR VERDİK AMA GÖRÜYORUM Kİ SEN YİNE DEVAM ETMİŞSİN KÜÇÜK HESAPLARINA, HIRSINA PİS HERİF!.. BİALEMİN KERİZİ BEN MIYIM LAN, İŞİMİ GÜCÜMÜ BIRAKTIM!

NADİR?

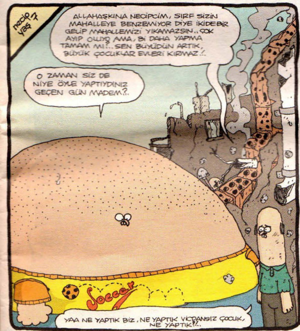
gidelim karabaş...

"kendimi durduracak değilim"

FIRAT BUDACI









YAKINMA HAKKINDA ÜÇ KISA HİKÂYE

1988 - Müjde! Kübra teyzenin tansiyonu 30'a çıkmış…
Dümdüz bir hayat söz konusu olduğunda elde kalan tek varoluş biçimi yakınmaktır. Hayatla hiçbir bağı olmayan insanın bütün konuşmaları mutlaka kendine yönelnir. Hayatımdaki ilk büyük yakınma ustasını 10'lu yaşlarımdayken tanıdım. Adı Kübra'ydı ve benden yaklaşık 50 yaş büyüktü. Kübra'yla ilişkim sadece seyretmek düzeyindeydi. Yakınmalarını sadece tansiyon aleti kesebiliyordu. Tansiyon aleti, o çok büyük koluna takıldığı an susup görkemli finali beklerdi. Ömrü hastalıklarla geçenlerin tansiyonları genelde arzulanan seviyede çıkmadığı için de sonuçtan hiçbir zaman memnun olmazdı. Mesela 17 çıkan büyük tansiyon, onun yakınmalarını karşılayamayacak kadar küçük bir sayı olduğu için ölçümü yapan zavallıya, "Bir de şu koldan ölç bakalım, en az 20 olması lazım," diyerek sol kolunu uzatırdı. Sanırım hayalinde, "Kübra teyze, tansiyon tamamıyla sol kolunuza yayılmış, artık onu kesmemiz lazım," gibi yakınmalarının hakkını verecek bir şeyler bekliyordu. Tansiyonu 30'a çıksa ama bu skora rağmen yaşamayı başarsa, sanki büyük bir zafer elde etmiş olacaktı. Yıllarca doktorlarla kendisinde bir hastalık bulmaları için mücadele etti ve bulanları da Türkiye'nin en iyi doktoru olarak tescilledi. Sık sık öleceğini söylüyordu, *'ölü ama haklı'* olmayı yaşamaya tercih ediyordu. İşin garibi çevresini de etkiliyordu. Başını çektiği *'yakınan kadınlar grubu'*nda sırayla tansiyon ölçülüyordu. Apartmanın ananeleri ve babaanneleri arasında büyük bir yarış vardı. Tansiyonu yüksek çıkanlar, yıllardır yaşadıkları ezik hayatın içinde sadece kendilerine ait bir sayının yüksek çıkmasıyla gururlanıyorlardı. Kübra, tansiyonu kendisininkinden büyük çıkanları, ya *"Şimdi merdivenden çıktın geldin de ondan,"* gibi gerekçelerle sindirmeye çalışıyor ya da ortama *'mafsal'*, *'siyatik'*, *'bel'* gibi başka kelimeler salarak konuyu değiştirmeye çalışıyordu. "Benim de tansiyonumu ölçün," ısrarlarımaysa, "Çocukların tansiyonu olmaz!" gibi tamamıyla bilimdışı bir gerekçeyle karşı çıkıyordu…

1996- Sen mi Ben mi?
Sınav sabahları karşımıza çıkan her canlıya, "Hiç çalışmadım!" demenin bir salgın hastalık gibi yayıldığı üniversite yıllarıydı. Sabahları 'hiç çalışmadım' haberini, 'günaydın' kelimesinin yerine kullanmak ve bu haberin mümkün olduğunca dağıtımını yapmak en asli görevlerimizden biriydi. Bütün sınıf, birbiri ne neden çalışamadığıyla ilgili fabllar eşliğinde ("*ayı* gibi uyumuşum", "sabaha kadar *hayvan* gibi kağıt oynadık", "*öküz* gibi içtik" vb.) durumlarını izah ettikten sonra sınava girmeye hazır hale geliyordu. *'Durumunu olumsuzlayarak kendini yüceltme'* sanatının en başarılı neferleriydik. Ama kimse onun kadar başarılı değildi. Sınav sabahları, onu, geceden hazırlanmış gibi duran *'çalışmama bildirisi'*ni, her arkadaşa yaklaşık 2 dakika ayırarak hızla yaydığını görüyordum. 'Hiç çalışmadım' kalıbındaki 'hiç' kelimesini inanılmaz bir yetenekle tonluyordu. Onun 'hiç'i, sarf edilen bütün 'hiç'lerin kralıydı. Kelime, dudaklarından çıktığı andan itibaren diğer 'hiç'leri yiyerek semiren bir canlıya dönüşüyordu. Bazı sınav sabahları çalışmamış olsam bile Burak'a "Çalıştım abi," diyordum. Çünkü bu devasa canlı 'çalıştım' kelimesiyle beslenemiyor, şaşırıp bir şeyler söyledikten sonra ("vaaayy!" falan gibi anlamsız şeyler) başka bir besi yeri bulabilmek için uzaklaşıyordu. Sonu gelmez yakınmaları dışında eğlenceli adamdı Burak. Yakınmaları zamanla bünyemizde bağışıklık yarattığı için ilk başlardaki iticiliğini kaybedip hafiften dalga geçilen birer gösteriye dönüşmüştü:
Patoloji bütünleme sınavı için Burak'la beraber çalışıyorduk. Çok yorulmuştum, başım ağrıyordu. Burak'ın, parmaklarını saya saya mırıldanarak çalışması, yalnız olsam çoktan terk edeceğim ders notlarını okumaya devam etmem için beni zorluyordu. Okuduğumu anlamamaya başladım ve içinde bulunduğum olumsuz durumu haber vermek için, "Abi başım çok kötü ağrıyor," dedim. Burak bana doğru döndü. Kısa bir an bakıştıktan sonra, beyninin otomatik çalışan yakınma bölümünün baskısına dayanamayarak, "Benim de…" dedi. Biraz daha bakıştık. Sanırım, bir derde ortak olmak konusunda bu kadar saçma bir tesadüfün yaşanması ona da garip gelmişti. Beyni, "Hadi ya, bir ilaç iç istersen," gibi idareten ilgilenmek anlamında bir şeyler üretemeyecek kadar yakınmaya teslim olmuştu. Dayanamadım, "Oğlum harbiden ağrıyor mu başın?" diye sordum. Kısa bir süre sustuktan sonra, "Evet ağrıyor… Alla Alla yalan borcum mu var," deyip önüne döndü. Notlarla on dakika kadar daha debelendikten sonra yattım. Sabah uyandığımda Patoloji Tanrısı'na hâlâ mırıl mırıl dua ediyordu…
Sınavdan erken çıkıp kantine gittim. Yaklaşık yarım saat sonra Burak geldi. "Abi ben patolojiden kalıyorum galiba," dedim. Aniden karşılık verdi: "Sen mi ben mi?" Bu bir soru değildi. Sınavımın kötü geçmesinin de etkisiyle bir anda "Ya bi s.ktir git Burak ya!" diye bağırdım. Küsüp gitti. Patoloji Tanrısı, bütün gece kendisine dua eden Burak'ı sınavdan geçirirken, beni cezalandıracaktı…

1998- Özlem'in küçük ayakkabılarından taşan dev ayakları
Ayakkabı sıkmaları, dışarıdan bakıldığında belli olmadığı için, ayakkabı sahibinin sürekli yakınarak çevresini uyarması gerekir. Ülkemizde düğün, nişan, mezuniyet gibi fonksiyondan çok estetiğin ön planda olduğu anlamlı günlerde, gidilecek mekâna doğru aksayarak ilerleyen çok sayıda kadın görmek mümkündür. Hafif toplu ayaklara zorla giydirilmeye çalışılan zarif ayakkabılar, planlanan şık görüntüyü aksine sakatlayan birer zulüm aracıdır. Ayakkabıdan taşan ayak yağı, küçük tomurcuklar halinde zarafetin üzerini kaplar. Gecenin sonuna doğru ayakkabının arkasına yerleştirilen Selpaklar üreticisinin hiç aklına gelmeyen bir bölgenin (topuk) nemini emmeye çalışır. *'Topuğu Selpaklı Kadınlar'*ın, bütün o acılara rağmen pistin ortasındaki çok oynak hemcinslerine alkış tutması takdir edilecek bir performanstır. Özlem'in topukları için bir büfeden Selpak aldık. Erken pes etmişti, daha mezuniyet gecesinin yapılacağı mekâna bile ulaşamamıştık. Selpak'a rağmen yakınmaları kesilmedi. Mezuniyet gecesine onunla beraber gittiğime biraz pişman olmuştum (ikimizin de sevgilisi yoktu ve Özlem filmlerden aşırdığı bir konseptle mezuniyete bir kavalyeyle katılma fikri için beni kurban etmişti). Sorun sadece ayakkabı da değildi. Bir yandan topallarken bir yandan kuaförün saçlarını istediği gibi yapamamasından duyduğu kederi anlatıyordu. Kafasına baktım. Haklıydı. Kuaförler genelde 20'li yaş kızlarının gençliğini ellerinden alırlar. Bu saç dizaynıyla kafası 40'lı yaşlara ulaşırken, giydiği ayakkabıların artık inlemeye dönüşen yakınmaları da, Özlem'i Kübra teyzenin arkadaşı olacak yaşlara çıkarıyordu. Diyecek bir şey yoktu, elinde kendi yaşına ait sadece o tiz sesi kalmıştı. Onu da tüketmek için olacak, hiç ara vermeden yakınıyordu. Gecenin yapılacağı salona ulaştık. Oturduğumuz masayı beğenmemek, ordövr tabağındaki peyniri çatalla itmek, patlıcan ezmesinin acı olduğunu iddia etmek gibi sonu gelmeyen yakınma hareketleri sergilemeye başladı. Sevgilisi olmadığım için çok umurumda değildi. Hatta bu genel memnuniyetsizliğinden faydalanarak tabağındaki salamları istedim. Salamları yerken ayakkabılarını çıkarabileceği fikrini ortaya attım. Ayakkabının kuşakları yüzünden ayağının açıkta kalan kısımları bir tür baklava desenine dönüşmüştü. Çıkardığı anda baskıdan kurtulan ayak hafifçe pembeleşerek hacim kazandı. Onun yerine "Oh be dünya varmış," dedim. Artık biraz rahatlar diye düşünüyordum. Tabağındaki peyniri istedim. Kısmi ferahlama on dakika kadar sürdü. Sonra geceye bir iki hocanın gelmesiyle ayakkabılarını giymek zorunda kalınca, yakınmalar şöleni yeniden başladı. Sesi gittikçe tizleşiyordu. Tabağındaki patlıcan ezmesini de istedim…
"Abi mezun da olduk, napıcaz şimdi?" dedi. Bu yakınma masamıza gelen Burak'a ait. "Napıcaz oğlum, çalışıcaz işte," dedim. "Herkes seni bekliyor sanki!" dedi ince bir ses. Bu yakınma da Özlem'e aitti. İki yakınma ustasının arasında kalmıştım. İş olanakları, maaşların azlığı, devlette çalışmanın zorlukları falan gibi birbiriyle yarışan yakınma atakları içinde boğulmaya başladım. Yaşadığım, 10'lu yaşlarımda seyrettiğim Kübra Teyze'nin önderliğindeki yakınma muhabbetlerinden bile daha şiddetliydi. Yavaşça kalktım. 'Nereye gidiyorsun?' diyenim olmadı. Kendi yaşlarının hakkını vermeye çalışan diğer arkadaşlarımın masalarında dolandım. Uzaktan gördüğüm kadarıyla muhabbetleri hiç kesilmeden devam etti…
Yaklaşık bir saat sonra masaya ana yemeği yemek için döndüğümde yakınmalar devam ediyordu. Hastalıklardan konuşuyorlardı. Tekrar ayakkabılarını çıkaran Özlem şişmiş ayaklarıyla iyice Kübra teyzeye benzemeye başlamıştı. Bir süre onları seyrettim. Hareketlerinden anladığım kadarıyla Burak alkolün de etkisiyle Kübra teyzeden hoşlanmaya başlamıştı. Kübra teyze de Burak'a karşı boş değildi. Tansiyonu hızla 30'a doğru yükseliyordu…

budaci@gmail.com

YERALTI ÖYKÜLERİ

"sarmaşık"

ERSİN KARABULUT

BAZI GECELER İYİCE UYKUYA DALDIĞINDAN EMİN OLDUĞUM ZAMAN VÜCUDUMU YAVAŞ YAVAŞ ÇEKİYORUM ONDAN...

HIZLI ÇEKER. SEN ANINDA UYANIYO, O YÜZDEN YA. VAŞ YAVAŞ...

SADECE TEK NOKTAMIZ DEĞENE KADAR...

HER GECE YAPAMIYORUM, UYKUSU ÇOK HAFİF ÇÜNKÜ AMA YAPTIĞIM ZAMANLARDA HEP ESKİ GÜNLER GELİYO GÖZÜMÜN ÖNÜNE ÇOK ZAMAN GEÇTİ O YÜZDEN NET OLAN SADECE BIKAÇ GÖRÜNTÜ VAR..

YAA SÖYLE HADİ...

UFF TAMAM YAA ANLAMADIN SANKİ SEVGİLİM OL İŞTE ONU DİYCEKTİM... OLUR MUSUN MERVE SEVGİLİM?

KAFAM DA GÜZEL SÖYLEDİM İŞTE OH...

OLURUM...

YALLA ÇOCUKLAR İYİ DÜŞÜNÜN BAKIN, İLİŞKİ CİDDİ BİŞEYDİR ÖYLE Bİ HEVESLE KARAR VERİLMEZ, ARTIK VÜCUTLARINIZ BAĞLI OLUCAK...

BİLİYORUZ BABA YAA KAÇ YAŞINDAYIZ ARTIK YANİ...

BİLİYOSUNUZ DA İŞ DURUMUNU NASIL HALLETCEK. SİNİZ? YA DA MERVE'NİN OKULU DAHA BİTMEMİŞ MESELA?..

YAA ONUN DERSLERİ SABAHTAN ÖĞLEN 2'YE KADAR ZATEN... İŞTE SABAHTAN ONUNLA OKULA GİDİCEZ..

MERVE BACAKLARIM ÇOK UYUŞTU YAA ŞU BOŞLUĞA OTURSAM HOCAN DER Mİ SENCE BİŞEY?..

AŞKIM BU ADAM SEVMİYO BÖY. LE ŞEYLERİ AZCIK KALDI DAYAN...

OKEY OKEY SUSTUM..

3'TEN AKŞAM 8'E KADAR DA BENİM OFİSTE OLUCAZ, MÜDÜRLE KONUŞTUM TAMAM DEDİ...

KOLUN YORULDU MU TATLIM? AZ KALDI ŞU RAPORLARI GEÇİRİYİM GİDİCEZ.

YOK YOK SEN YAZ DOKUNU. YORUM BEN TAMAM.

BAK İSTERSEN BOYNUMA SA. RIL BİRAZ DAHA RAHAT OLUR...

İYİ NE DİYELİM... MADEM KARAR VERDİNİZ, MUTLU OLURSUNUZ İNŞALLAH...

7 BİRA İÇİP TEKLİF ETTİĞİM O AKŞAMDAN BERİ YANİ NERDEYSE 2,5 SENEDİR **BİRBİRİMİZE DOKUNU. YORUZ**, HİÇ AYRILMADIK, İŞYERİ OKUL, TUVALET, BANYO, YATAK MATAK SÜREKLİ YANİ...

TAMAM CANIM SIKMA CANINI TAMAM MI? ARIYCAM BEN SENİ... TAMAM BEN DE HADİ ÇOK ÖPTÜM BAYBAY.

ÇÜNKÜ BEN ÖYLE KIZLARIN ELİNİ TUTUP İKİ GÜN SONRA ÇEKEN ERKEKLER GİBİ OLMADIM HİÇBİ ZAMAN...

BENGÜ VAR YA BİZİM, O ARADI. SEVGİLİSİNİ BAŞKA Bİ KIZI TUTARKEN YAKALAMIŞ BİLİYO MUSUN? AYRIL. MIŞLAR DÜN...

OHAA HARBİ Mİ, NE CESARET YAA HERİFE BAK...

VALLA ÖYLE... ÇEKMİŞ GİT. MİŞ BENGÜ DE... NUMARASINI FİLAN DA SİLMİŞ...

HADİ AŞKIM ŞİMDİ SEN SARIL BEN DE BİRAZ DERGİ MERGİ OKUYIM...

TAMAM ...

YANİ BEN DE DÜŞÜNDÜM... DÜŞÜNMEDİM DİYEMEM... ARKADAŞ ÇEVREM DE AÇIKÇASI BU KONUDA PEK DÜZGÜN DAVRANAN İNSANLAR DEĞİL SABIKALILAR YANİ... AMA BEN MERVE'YE HİÇ ANLATAMADIM.

ABİ SANA AYRIL DİYEN Mİ VAR, SEN GÖRMÜYO MUSUN YOLDA YÜRÜRKEN YA DA KAFEDE MAFEDE ÇAKTIRMADAN ELİNİ G.TÜNÜ M.TÜNÜ UZATAN Bİ SÜRÜ HATUN VAR, TUTUVER ABİ KAP YANİ... BÖYLE YAŞANIR MI LAN DELİRİR İNSAN TEK KIZLA...

ŞŞŞ NE KONUŞUYONUZ BAKIYIM ORDA FISIR FISIR...

ASLINDA BENİM DERDİM BAŞKA KIZLARA **DOKUNMAK DA DEĞİLDİ** İŞTE AMA BUNU ONLARA SÖYLEYEMİYOSUN, KİMSEYE AÇIKLANICAK BİŞEY DEĞİL ZATEN, SADECE NE BİLİYİM SANKİ BİRİLERİ KARAR VERMİŞ BİZ DE KABUL ETMİŞİZ GİBİ... NE BİLİYİM Bİ GARİP...

KARŞI ÇIKSAN HERKES Bİ SÜRÜ ŞEY SÖYLİYCEK...

SADECE BAZEN...

mmh...

aşkım?.. nooldu uyuyamadın mı?..

EVET...

OUVV... ÇOK GÜZEL Bİ RÜYA GÖRÜYODUM YAA EVLENİYODUK BÖYLE...

NEYSE... KIŞIN DAHA KOLAY OLUCAK... EVET EVET KIŞA AZ KALDI, YAZ BİTİYO ZATEN NE KALDI Kİ... BU KIŞI Bİ ATLATALIM DA...... ALLAHIM AZ ÖNCE NE YAPTIM BEN...

METİİİN...

EFENDİM CANIM...

EVLENEBİLİM Mİ BİZ?..

O.. OLUR.

SİMİT

YİĞİT ÖZGÜR

PARDON, SİZ Mİ BAKIYOSUNUZ ACABA?

YOK... ARKADAŞ TUVALETE KADAR ŞEYETTİ...

SİZ BAKIYOSUNUZ Dİ Mİ?

ÜHÜ... EVET...

ŞŞ... AĞLAMA LÜTFEN... UTANILACAK BİŞEY YAPMIYOSUN Kİ...

ÜHÜ... BU DURUMLARA DÜŞECEK ADAM MIYDIM... İKİ LİSE BİTİRDİM BEN...

HADİ TOPARLAN BİRAZ... BURDA AİLENLE Mİ YAŞIYOSUN?

YOK... EV TUTTUM ŞU İLERİDE...

ÜHÜ..!! AİLEMLE YAŞIYORUM...

ŞŞ... TAMAM ARTIK AĞLAMA... BEN DE AİLEMLE YAŞIYORUM...

ÜHÜ... DÖRT ORTAOKUL BİTİRDİM BEN...

İYİ BOK YEDİN...

NEE?!

ŞİMDİ ALLAH İÇİN İKİ LİSE HADİ NEYSE DE DÖRT ORTA OKUL SAĞMAYMIŞ YANİ...

PARDON ABİCİM PARDOON..! FIRK... KUSURA BAKMA..! SİMİT Mİ LAZIMDI...

YANİ SEN DE KUSURA BAKMA DA İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VAR YANİ...

TAMAM ABİ TAMAM..! AÇIKLAMA YAPMA... VERİYORUM ŞİMDİ...

TAZE Mİ SİMİTLERİN..

TAZE TABİ..!!

BI BI BI..

ÜÜÜ... BAYAAAT...

EEH SıKTİR GİT ARTIK SEN...

CE-EEE...

·SON·

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

Çarpışma

İPEK & BURAK

AY SÖYLESENE BURAK YAA... YAKIŞTI MI... ÇOK KARARSIZ KALDIM...
ANLAMIYOM Kİ ABİ BEN... Bİ SAATTİR AYNI PANTOLONU GİYİP GİYİP ÇIKARIYOSUN Kİ SEN...
SAÇMALAMA BURAK, ALTI TANE PANTOLON DEĞİŞTİRDİM BURDA... KARAR VEREMİYORUM, YARDIM ET...
TAMAM TAMAM OLDU İŞTE... HADİ GİDELİM ARTIK YA... GÜZEL İŞTE BU...
ÜF TAMAM BE TAMAM! ALMIYORUM! AY NİYE HİÇ BİRİ OLMUYO YAA...
İPEK KURAN ÇARPSIN HASTA ETTİN BENİ HA! ALTI ÜSTÜ Bİ PANTOLON ALICAKSIN YANİ...
İSTERSENİZ Bİ DE ŞUNU DENEYİN DAHA ŞIK BİR PANTOLON, DÜŞÜK BELLİ...
DÜŞÜK BELLİ Mİ? AA BAKİİM...
ÖF İPEK, YAKIŞTI İŞTE ÜSTÜNDEKİ, O DA DÜŞÜK BELLİ DİYİL Mİ ABİ?
AY Bİ DAKKA BURAAK!
HADİ BAK BU SON... BUNU DA DENİYİM ÇIKIYORUZ... LÜTFEN PANİK YAPMA BENİ...
İYİ İYİ HADİ TAMAM, ÇABUK OL!
HEMEN ÇIKIYORUM!

HIŞŞ HIŞŞ
BURAAK! BAKSANA Bİ, BU NASIL OLDU?
ÖHÜM... GÜZEL GÜZEL... BU DAHA İYİ OTURDU ÜSTÜNE...
DORU MU SÖYLÜYOSUN... BELİ Bİ ACAYİP GİBİ GELDİ BANA.
YA ALLA ALLA DÜŞÜK BELLİ İŞTE...
NESİ ACAYİP ANNAMADIM... GÖBEK... ÖYLE İSTEMİYO MUYDUN SEN...
HA!
YA GÖBEĞİM ÇOK FIRLADI DIŞARI.
BENCE ÜSTÜNÜZDEKİ GAYET İYİ OTURDU... AMA BEĞENMEDİYSENİZ Bİ DE BU MODELİMİZİ DENEYEBİLİRSİNİZ, BİRAZ DAHA GENİŞ PAÇALI...
AYY BUNUN RENGİ DAHA GÜZELMİŞ... HAY ALLAH KARAR VEREMİYORUM Kİ... BUNUN FİYATI NE?
ÜSTÜNÜZDEKİYLE AYNI FİYAT!
HADİ İPEK, HADİ YAA... OLDU İŞTE ÜSTÜNDEKİ... PAÇALI MAÇALI AZIMA SIÇTIN YANİ BURDA... BEN DIŞARI ÇIKIYOM ABİ... SİGARA İÇCEM!
AY ÜFF TAMAM TAMAM ALIYORUM BUNU...
NAKİT MI ÖDİYCEKSİNİZ?

YANİ İKİ DAKKA DİŞİNİ SIKAMIYOSUN Dİ Mİ BURAK, REZİL ETTİN BENİ KIZA YAA DAHA KAZAKLARA BAKCAKTIM BEN... SİNEMAYA FİLAN GİRSENE SEN, ÇIKIŞTA BULUŞURUZ, OLMAZ MI?
SAKIN SAKIN SAKIN HA İNANMAYIN SİZ ONA SAKIN SAKIN SAKIN HA HA HAAGA GAAA
ÖFF BEE ÖFF FFF! TAMAM!
HAYAAA TIIM...
ŞURAYA BAK GUSTAV KLIMT'İN NEREDEYSE TÜM ESERLERİ VAR BU KİTAPTA İNANABİLİYO MUSUN, HEPSİ TAM SAYFA HEM DE... Hİ Hİ Hİ NEFİS BİŞEY... BAZILARINI KOPARIP ÇERÇEVE YAPARIZ...
EEE...
AY NASI EEE BURAK... HARİKA BİŞEY BU YEMİN EDERİM, PARAM OLSA HEMEN ALIRDIM BEN!
KAÇ PARA?
EHM ATMIŞ DOLAR.

ATMIŞ DOLAR MI OHAA! ANASININ MIYMIŞ YANİ... DEMEK PARAMIZ OLSA ATMIŞ DOLARI ŞU KİTABA VERİCEKSİN?
AMAN BE SEN NE ANLARSIN... BU ARADA GÖRMEDİĞİMİ SANMA, YİNE O İĞRENÇ PORNO KİTAPLARA BAKIYOSUN DİMİ? ONLARA BU PARAYI VERSEK ACIMAZSIN AMA...
ÖHÜM... SAÇMALIYOSUN YİNE İPEK. BUNLAR SANATSAL FOTOĞRAFLAR TAMAM MI?
MADEM Kİ PORNO, EEE BÖYLE Bİ KİTABEVİNDE NİYE SATILIYO BUNLAR HA? NİYE SATILIYO?
HADİ CANIM SEN DE... TAŞEN FİRMASI SENİN GİBİ ABAZAN SALAKLARA SANAT DİYE KAKALIYO İŞTE BU KİTAPLARI... SİZ DE SANAT MANAT AYAĞINA SEÇKİN SANIYONUZ KENDİNİZİ... BENCE SOKAKTAKİ PORNO DERGİDEN HİÇ Bİ FARKI YOK O ELİNDEKİ KİTABIN...
ADEE ADEE! GUSTAV GLİPT Gİ MEME ÇİZERSE SANAT OLUYO AMA Dİ Mİ?
Bİ KERE GLİPT DİYİL KLİMT CANIM
BİLMEDİĞİN ŞEYLERDE AHKAM KESME KOMİK OLUYOSUN.
GLİPT MİLİPT, NE Y.RRAAMSA İŞTE... ZERRE KADAR SİKİMDE DİYİL YANİ
TERBİYESİZ...
BIYB BIYB BIYB
BIYB BIYB

ÜFF, AMMA PARA HARCADIK BUGÜN YAA... BANKADAKİ PARA DA BİTMEK ÜZERE... EE NAPALIM DIŞARDA YİYELİM Mİ? GEÇ OLDU HEM, EVDE YEMEKLE FİLAN UĞRAŞILMAZ ARTIK... NE DERSİN?
OKEY... UYAR BANA.
BIYB BIYB
PİLAVIN BİRİYLE BARBUNYA PİLAKİ YARIM NE KADAR HEPSİ?
Bİ SANİYE EE... SEKİZ MİLYON İKİYÜZ BİN...
OTURUYOM BEN.
BOZUK İKİYÜZ BİN VAR MIYDI?

baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

Apartman'ı Nasıl Yıktık?

Çıkmayan kısmın özeti: *Apartmanda işler yolunda gitmiyordu ve işlerin temizlik ve kaloriferden ibaret olduğunu düşünürseniz işlerin yolunda gitmemesi özel gayret gerektiriyordu. Aidatlarımız sürekli arttığı hâlde daha az ısınıyorduk ve apartmanın içi her gün daha da kirleniyordu. Kapıcı servisi sürekli geciktiriyordu ve bunu önceki günün gazetesini getirmeye kadar vardırmıştı. Toplantısı için gelen duyuruda her şey ortadaydı. Apartman batmanın eşiğine gelmişti ve pazar günü yöneticimiz emekli albay Şahin Bey'in evinde toplantı yapılacaktı.*

Kapıyı albayın karısı açtı.

"Hasan Bey, buyurun hoş geldiniz, sizinle birlikte tam olduk," dedi.

Salona geçince uzun yemek masasının etrafına oturmuş komşuları gördüm. Gözlerim albayı aradı, ama masada değildi. *"İyi akşamlar arkadaşlar,"* dedim, *"Şahin Bey yok mu?"*

Bir kaç kişi kafasını öne eğdi, bir sessizlik oldu. Ulan yoksa albay ölmüş müydü? Hayır, öldüyse kimse beni cenazeye de çağırmadığından, eğer öldüyse gerçekten bozulacaktım doğrusu. Albayın karısı:

"Hasan Beyciğim Şahin Bey biraz rahatsız, toplantıyı onsuz yapacağız," dedi.

Benim karşı komşum hacıyla 11 numaradaki lise öğretmeninin arasına oturdum. Tam **"Hacı hoca takımının arasına girilmez ama,"** gibilerinden ultra kötü bir espri yaparak ortamı yumuşatmayı deneyecektim ki, allah korumuş, albayın karısının içeri gittiğini gören yanımdaki öğretmen:

"Rahatsızmış, külâhıma anlat sen onu. Adam bunamış arkadaşlar. Yönetimi bu akşam yenilemezsek doktor raporu isteyeceğim," dedi.

Diğer komşular da başlarını sallayarak öğretmene katıldı. Anlaşılan bir tek ben bilmiyordum albayın bunadığını. Yani bir kere, en baştan çok akıllı bir adam değildi doğrusu. Ben de ne bileyim, çok akıllı olmayan adamların bunayıp bunamadığının nasıl anlaşıldığını kestiremiyorum hep öyleymişler gibi geliyor.

Şahin Bey'in karısı çayları getirir getirmez yanımdaki lise öğretmeni hemen lafa başladı.

"Rahşan Hanım, açık konuşalım, Şahin Bey'in çekilmesi lâzım. Bakın durum ortada, hesaplar birbirine girmiş, aidatlarımız yıldan yıla arttı ama apartmanın hâla bir dünya borcu var."

"Efendim ne deseniz haklısınız. Biz de ısrarcı değiliz zaten, Şahin Bey'in bir suçu yok ama. Biliyorsunuz şunun şurasında iki yıl oldu olmadı apartmana güçlendirme yapalı."

Kadıncağız söylemese farkında varmayacaktım: Bizim bina depremde hasar görmüş ya da görmese bile herkes korkudan güçlendirme yapılmasını istemişti. O işin masraflarını da aidatlara eklemiştik.

"Tamam, güçlendirme için bir süre fazladan aidat verdik ama güçlendirme bitti, hâlâ veriyoruz."

Kadıncağız bu sefer Şahin Bey'in borcu kapatmak için kredi çektiğini, daha sonra bankanın krediyi geri çağırıp faizi yükselttiğini anlattı. Valla ben ikna olmuştum ki diğer

yanımdaki hacı girdi bu sefer.

"Valla beni biliyorsunuz benim faizle falan işimiz olmaz ama faiz de bir dünya gerçeği sonuçta dünyadan izole, Robinson hayatları yaşamıyoruz. Benim kişisel inancım bana, başkasınınki kendisinedir. Söz konusu apartmansa, zaten burada inancın önemi olmaz, apartman için en iyisi yapılmalıdır. Apartman işine inanç karıştırılmaz. Ben müsaadenizle yönetime adaylığımı koymak istiyorum, Şahin Bey'in iyileşmesini beklerken dairelerimize de haciz gelmesin durduk yere."

Doğrusu apartmanda hacıyı en iyi ben tanıyordum, neticede karşı komşumdu ve daha önce hiç böyle makul konuştuğunu duymadığım için şaşırmıştım. Ne bileyim şimdi apartman işlerine inanç karıştırılmaz diyen adam daha bir kaç yıl önce apartman sakinlerinin balkonda içki içmesini yasaklatmaya çalışmış, çatıya çanak anten taktırılmasını "millet sağımızda solumuzda porno izler," diye engellemeye çalışmıştı ve albayla da başka komşularla da o yüzden papaz olmuştu. Diğer yanımdaki öğretmen sözü aldı.

"Muhterem Hacı Fazlı Bey'i ben de destekliyorum efendim. Oylama yapalım bence."

"Hocam şimdi Fazlı Bey benim karşı komşumdur, kendisini severim de ama iki sene önce balkonda mangal yapıyorsunuz diye siz kavga etmemiş miydiniz?"

Öğretmen yerine hacı cevap verdi.

"Hasan Bey'ciğim hayat öyle bir şey ki, insan bir nehirde iki kere yıkanamıyor. Her şey gibi insanlar da gelişiyor, değişiyor. Öyle değil mi hocam?"

Öğretmen desteğini sürdürdü.

"Tabii efendim, Hacı Fazlı Bey'in kendisini ne denli geliştirdiğine, gelişerek değiştiğine kefilim."

Benim aklım yatmadı ama ortada başka aday da olmadığı için ses çıkartmadım.

Daha önce apartmanda Hacı Fazlı Bey'e selam bile vermeyen lise öğretmeni, toplantıda Hacı'nın en ateşli savunucusu çıkmıştı. Bir apartman sakini,

"Yahu şimdi konuları bir konuşalım, belki daha sonra başka aday da çıkabilir," diye geçiştirmeye çalışıyor, diğer birisi,

"Hacı Fazlı Bey belki haklıdır ama şimdi daha önce hepimize çok olumsuz tavırları oldu," diye açıkça Hacı'nın daha önce yaptıklarını hatırlatıyordu.

Ama lise öğretmeni coşmuştu bir kere:

"Efendim bizim apartman, bu sokaktaki en köhne apartman hâline geldi. Apartmana harcanan paralar havaya uçtu gitti. Hacı Fazlı Bey esnaf adamdır, bu hesap kitap işlerini herkesten iyi bilir, tez zamanda da bizim apartmanımızı, sokağın en iyi apartmanlarından biri yapacağına hiç kuşkunuz olmasın," diye ateşli bir şekilde Hacı'yı savunuyor,

"İyi apartmanlardan birine dönelim derken, sokağın aşağısındaki kavga gürültü eksik olmayan karakolun gediklisi harabe apartmanlardan biri olmayalım Hocam," diye itiraz edene,

"Bunlar manasız korkular. Bu apartmanın temeli sağlam, depremde de yıkılmadı, güçlendirmesi da yapıldı, bu apartmana bir şey olmaz. Lütfen niyet okumayalım, Hacı Fazlı Bey değiştim, geliştim, değişerek geliştim, gelişerek değiştim diyorsa sözüne güvenmemiz lâzım. Bakın ben dahil çoğumuz memur insanlarız, Hacı Fazlı Bey esnaf, bu hesap kitap işleri…" diye uzun uzun herkesin dinlemekten sıkıldığı, ilk bakışta anlamlı gibi gelen bir araba laf salatasını ortaya koyuveriyordu.

Artık sıkıldığımız için oylamaya geçtik. Ben daha önce oy kullanmamıştım, bu sefer de çekimser kaldım. Hacı Fazlı Bey dışında bir de adliyede katiplik yapan bir komşu

YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

Çatışma

İPEK & BURAK

SEVGİLİM... HADİ AMA, SALATA YAPMIYO MUSUN? PİST BAK YEMEKLER...
TAMAM HAYATIM GELİYORUM Bİ SANİYE!..
DOLAPTAN KOLAYI ÇIKARABİLİR MİSİN?
TAMAAAM!
ABİ ANLAMIYORUM... G.TÜ BOKLU HERİ POTIR AMERİKA'DA YÜZÜKLERİN EFENDİSİNDEN DAHA FAZLA İŞ YAPMIŞ YAA!
YETER ARTIK BURAK, ÇIKAR MISIN ŞU İNTERNETTEN... BURAYA GEL!
HERŞEYİ GEÇMİŞ ABİ FİLM... UTANMASA STAR VORSU FİLAN DA SOLLIYCAK MINA KOYIM!
BURAAK!
Bİ DAKKA İPEK Bİ DAKKA... SON Bİ ŞEYE BAKIYORUM...
HESAPTA YEMEĞİ BİRLİKTE YAPÇAKTIK BU AKŞAM... YİNE BANA YIKTIN YA, SAĞOL YANİ...
OHA BEE!
KIRT KIRT
AY NEYE BAKIYOSUN SEN, DEVİRDİN Mİ BU KADAR?
ABİ KAFAYI YİYCEM ŞİMDİ!.. FİLM DÜNYA LİSTELERİNDE BÜTÜN ZAMANLARIN EN ÇOK SEYREDİLEN İKİNCİ FİLMİ OLMUŞ!
BURAK TABAKLARI MASAYA KOYAR MISIN LÜTFEN.









aday oldu, onu da pek sevmediğimden, domates suratının arkasında hep bir hinlik tasarladığını düşündüğümden oy vermedim, zaten pek de oy alamadı. Çekimserler çoğunluktaydı olduğu için toplantıya katılan on beş kat malikinden altısının oyunu alan Hacı Fazlı Bey, emekli Albay Şahin Bey'in apartmandaki saltanatına son vererek yeni apartman yöneticimiz oluverdi.

Beni asıl şaşırtan toplantıdan ayrılırken lise öğretmeninin Hacı Fazlı Bey'den bile daha neşeli olmasıydı. Albayın dairesinden kolkola çıktılar. Anlaşılan hocayla hacının tek ortak noktası albaya duydukları nefretti. Ha albay hırt olmasına hırttı orası ayrı ama orada birbirine düşman iki komşunun zaten bunamış bir ayağı çukurda bir adama olan nefretlerini görünce canım sıkıldı. Apar topar daireye inip ceketimi giydim, canım dışarı çıkıp biraz dolaşmak istemişti. Çıkarken dairesine henüz dönen Hacı Fazlı Bey'le karşılaştım.

"Hasan Bey, hayırdır bu saatte?"

"Çıkıp bir hava alacağım hacı efendi," dedim ve *"Sizin için de bir mahsuru yoksa tabii,"* diye ekledim dalga geçerek.

"Estoğfurullah, ne demek," dedi ben merdivenleri inerken ve *"Dış kapıyı kapatalım yalnız, kedi falan giriyor,"* diye seslendi arkamdan.

Duymazdan gelip cevap vermeden merdivenleri indim. Kapıdan çıkıp etrafa baktım, kırık bir kaldırım taşı ilişti gözüme. Apartmanın dış kapısını açıp aralığa sıkıştırdım ki kapı kapanmasın, kedi medi varsa girsin.

Mahallede biraz dolaşıp sokağa geri döndüm, sigaram bitene kadar sokakta ileri geri yürüdüm. Tamam, işler sarpa sarmıştı, apartman borç içindeydi falan ama şöyle bir sokaktaki binalara baktım da, aslında çoğundan iyiydik. En azından hemen yanıbaşımızdaki, cephesine BTB mozaiklerle kilim deseni yaptırmış, kapısının üzerine de dev bir nazar boncuğu nakşettirmiş apartmandan bin kat daha iyi durumdaydık.

Sonra karşımızdaki apartmana baktım. Sokaktaki en eski apartmanlardan biriydi ama bir kaç yıl önce ne olduysa apartmanın güzelim tarihi rölyeflerini kırıp üzerlerine çirkin yeşil bir boya sürmüşlerdi. Oturanların bir kısmı taşınıp kurtarmıştı kendini ama kalanlar herkesin her şeyine karışan boktan bir yöneticiyle kalakalmıştı. Zaten bizim Albay'ın da yıllardır yönetici kalmasının sebebi, bu işe diğer talip olanlardan Hacı Fazlı Bey yönetici olursa karşıdaki apartmana döneceğimiz korkusuydu. Ha, bence mantıklı değildi, ne olacaktı? Tapulu dairemizden mi kovulacaktık? Ama lise öğretmeninin bu korkuyu dile getiren herkesle alay etmesi de sinirime dokunuyordu zira vaktiyle "Bu Hacı Fazlı Bey başımıza gelirse, aynı karşı apartman gibi oluveririz," diye bu korkuyu ilk ortaya atan bizzat kendisiydi.



"Eee, hadi bakalım allah sonumuzu hayreyleysin."

İrkilerek sağıma döndüm. Ben bunları düşünürek karşı apartmanı seyrederken Albay'ın apartmandaki en yakın dostu domates suratlı adliye katibi ben hiç farketmeden yanımda bitivermiş meğer.

"Çok dertli içiyorsunuz sigarayı, insanın canı çekiyor doğrusu. Bir tane de ben alabilir miyim?"

"Tabii ne demek buyrun."

Uzattığım bir dal Tekel 2001'i aldı, dudaklarının arasına yerleştirip kafasını bana doğru uzattı. Çakmağı yoktu anlaşılan. Ağzında sigara olmasa ilk randevu sonrası öpüşmek isteyen kart bir zampara gibi duruyordu. Sigarasını yaktım.

"Dostum," dedi dostmuşuz gibi, *"Albay'ın ardından bu Hacı Fazlı Bey olmadı bence. Bence daha genç, daha zinde birisi olmalıydı."*

Domates suratlı adliye katibi sürekli Albay'la takıldığından olacak, kendisini genç zanneden, hâlbuki Hacı Fazlı'dan da on beş - yirmi yaş büyük bir gizli ihtiyardı. Gerçi domates suratlı olmasının da bunda payı vardı, suratı her daim gergindi ama neticede yaşını da biliyorduk.

"Aah, ah. Aynı şu karşı apartman gibi olma ihtimalimiz var."

"Olmayız inşallah ne diyeyim."

"Haa, merak etmeyin, olmayız! Hacı Fazlı Bey istese de yapamaz," diyerek göz kırptı.

"Allah allah, kavga mı edeceksiniz?"

"Gerekirse evet Hasan Bey! Biz bu apartmanı sokakta bulmadık! Hasan Beyciğim gerekirse biz bu apartmanın gençleri, bu Hacı Fazlı Bey'i döve döve indiririz yöneticilikten, kolay değil o işler. Kimse apartmanımızı karşı apartmana çeviremez! Apartman toplantısına katılım düşük olmasa seçilemezdi zaten."

En çok da bu yüzden sevmiyordum zevzeği. Her nedense apartmandaki herkesin muhakkak onun gibi düşünmesi gerektiğinden çok emindi. Sigaramın bitmesine bir kaç nefes daha vardı ama bir fiskeyle sonunu içmeden yola fırlattım, daha fazla çekemeyecektim. Tam içeriye giriyordum ki, domates suratlı da attı sigarasını. Benim gül gibi Tekel 2001'imi yarısını bile içmemiştim daha.

"İçeri mi giriyorsunuz?" dedim açtığım kapıyı tutarak.

"Evet Hasan Beyciğim, siz önden buyrun,"

"Ha yok," dedim, *"Ben bir sigara daha içeceğim."*

"E o zaman ben de bir tane tüttüreyim ikram ederseniz?"

Küfretmemek için kendimi zor tuttum. Hayır cimri bir adam değilimdir, hele bir dal sigaranın lafı olmaz ama ben heriften kurtulmaya çalıştıkça herif can yoldaşıma dönüşüyordu. Sinsi bir hareketle sigara paketini ceketimin cebinde ters çevirip sigaraları cebimin içine boşalttım. Yıllar önce İstiklal Caddesinde sigara promosyonları olurdu, önünüzü kesen kızlar mevcut sigara paketinizi alıp size tanıttıkları marka bir paket sigara verirlerdi ben de sigara paketimi, içinde bir tane kalacak şekilde cebimin içine boşaltmayı o zamanlardan öğrenmiştim. Paketi çıkartıp içindeki bir taneyi domates surata gösterdim.

"Tüh bir tane kalmış. Siz bunu alın ben bakkala gider paket alırım."

"Olur mu Hasan Beyciğim, tiryakinin son sigarası alınmazmış. Ben zaten içmiyorum böyle yarenlik ederim size."

"Ha ama benim paket almam lâzım, evde de yok, görüşürüz," diyerek koşar adım uzaklaştım domates suratın yanından.

Hacı Fazlı Bey göreve gelir gelmez kapıcı Kâzım Efendi'nin çalışma sistemini değiştirmiş, hem günde beş kere servise çıkmasını şart koşmuş hem de her siparişte elden para almasını yasaklamıştı. Ay boyu kimse para ödemiyor, ay başında kapıcı her daireden borcunu toptan tahsil ediyordu.

Bunun da ne işe yaradığını anlayamamıştım doğrusu. Çoğu kişi peşin vermediği için ipin ucunu kaçırıyor, ay başında evlat acısı gibi para ödemek zorunda kalıyordu. Apartmanın tüketimi neredeyse iki kat artmıştı. Ayrıca Kâzım Efendi her zaman gittiği bakkalı değiştirmek zorunda kaldığından bazı siparişler hiç bilmediğimiz markalarda geliyordu ve Şengül hanım sucukları ya da Sultanella bisküvileri bana pek güven telkin etmiyordu. Kapıcı günde beş kere servise çıkmak zorunda kaldığı ve muhtemelen eski bakkaldan aldığı gibi komisyon alamadığı için olacak hiç olmadığı kadar mutsuzdu ama apartmandaki çoğunluk durumdan memnundu:

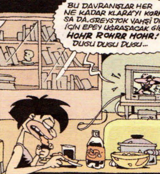
"Şekerim çalışsın tabii, bedava oturuyor, merdivenleri karısı siliyor bari kendi de servise çıksın,"

"Doğruya doğru, Hacı Fazlı Bey yaman çıktı, sıkı çalıştırıyor kapıcıyı, karısına da şart koşmuş her gün silecekmiş merdivenleri."

Bense kapıcının günde beş kere servise çıkmasından sıkılmaya başlamıştım. Adamı eşimden dostumdan daha çok görürüyordum. Kâzım Efendi'yle bir sorunum yoktu ama günde beş kere görmek isteyecek kadar da sevdiğimi söyleyemezdim. O yüzden cumartesi akşamı Kısmetse Olur'un hafta finalini izlerken kapı çalınca yine o geldi sanarak bir küfür savurdum. Ama kapıyı açınca karşımda 11 numaradaki öğretmenle Hacı Fazlı Bey'i, ortalarında da enselerinden tuttukları Kâzım Efendi'yi buldum.

















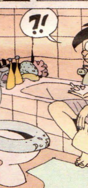


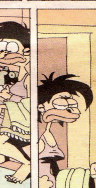










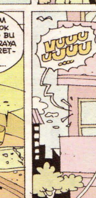






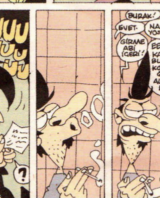
















YAZAN: OKY
ÇİZEN: MEMO TEMBELÇİZER

Çarpışma

İPEK&BURAK

Herifi o kadar sıkıştırmışlardı ki resmen köfte ekmek gibi duruyorlardı.

"Hasan Bey kusura bakmayın rahatsız ediyoruz, zabıt tutmamız lâzım imzanız gerek."

"Yahu ne oluyor? Ne bu hâl? Kazım efendi ne yaptı?"

"Hasan Beyciğim adli vaka, lütfen buyrun bize geçelim," dedi Hacı Fazlı Bey. Lise öğretmeni de *"Temizlenecek efendim temizlenecek! Eski dönemin bütün kirli işleri temizlenecek!"* diye söyleniyordu. El mecbur karşı daireye geçtik.

"Hasan Bey, bakın bu Kâzım Efendi'nin daha önce bakkalla anlaşarak siparişler üzerinden komisyon aldığını tespit ettik. O kısmı ayrı, onun zaptını ayrıca zaten tuttuk da, şimdi iş büyüdü."

"Yahu beni niye çağırdınız tuttuysanız zaptı?"

"Ha yook, şimdi efendim itirafname alacağız Kâzım Efendi'den ona şehadet edeceksiniz."

"Allah allah. Ne itirafı yahu?"

"Şimdi efendim Albay Şahin Bey de bu komisyondan pay alıyormuş."

"Ne komisyonmuş arkadaş, iki ekmek bir sütün komisyonuyla kaç kişi geçiniyor?"

Bu kez lise öğretmeni burnunu yukarı kaldırıp ellerini değdirmeden gözlüklerini düzelterek *"Hasan Beyciğim belgesi var,"* diye bir kâğıt uzattı. Kâğıtta bakkaldan yapılan aylık alışverişin hesabı, verilen komisyonun miktarı ve komisyonu Kâzım Efendi'yle Şahin Bey'in nasıl bölüştüğü yazıyordu. Buna göre kapıcı geçen yıl Nisan ayında bakkaldan tam 2000 liralık alışveriş yapmış, komisyonu da 20 lira olmuştu. Daha saçması bu 20 lirayı da Şahin Bey'le bölüşmüştü. Kâğıdın sonundaki 20 bölü 2, eşittir 10 çıkan hesaba ne kadar uzun süre bakılabilirse o kadar baktım. Bir sağlamasını yapmadığı kalmıştı.

"Ee? Ne bu?"

Öğretmen ansızın parladı, *"Ne demek ne bu? Usulsüzlüğün yolsuzluğun belgesi işte Hasan Beyciğim, Apartmanın karar defterinin arasından çıktı, yani Şahin Bey'den kalma. Kâzım Efendi'ye soracağız şimdi bunu itiraf edecek işte. Sonra da Şahin Bey'i mahkemelerde süründüreceğiz."*

"Valla ben bir b.k anlamadım," dedim, *"Kâzım efendi üç kuruşluk komisyonu Şahin beyle niye paylaşsın? Şahin Bey bu üç kuruşa neden tenezzül etsin, hadi etti niye keriz gibi hesap yapıp saklasın? Hayır hesap da yirmi bölü iki, bunu kafadan yapamayanı ilkokula almıyorlar."*

Hacı Fazlı Bey'in bozulduğunu farkettim ama öğretmen daha da sinirlenmişti. *"Bağırsaklarını boşaltacak efendim apartman! Siz ister katılın ister katılmayın. Bu Şahin bey'i hapse attıralım da, ziyaretine gidersiniz artık! Kimse mani olamaz, bağırsaklarını boşaltacak apartman,"* diye resmen bağırmaya başladı.

"Ay aman dikkat edin de üzerinize boşaltmasın," dedim. Tam bir cevap verecekti ki arkamı dönüp *"Ruh hastaları,"* diye söylenerek çıktım.

"Ruh hastaları," diyerek kovsam da, Hacı Fazlı Bey ve emekli öğretmen başka bir gizli tanık buldu ve üç gün sonra bir sabah apartmana gelen polis ekibi eski yönetici Albay Şahin Bey'i kelepçeleyip götürdü. Albay bunadığı için ne olduğunu anlamadığından, esir düşen bir asker gibi kısa künyesini okuyarak vakur adımlarla merdivenleri indi. Sürekli *"Albay Şahin Alacalı, 3. Topçu Alayı. Başka bir bilgi vermeyi reddediyorum,"* diyor ve arada da *"Kore dağlarında tabakam kaldı,"* diye bir türkü mırıldanıyordu.

Şahin Bey'in hanımı, Hacı Fazlı Bey'e etmedik laf bırakmadı, gün boyu apartman boşluğunda yankılanan ilençlerini dinledik ama çıkıp da kadıncağıza cevap veren Hacı Fazlı Bey değil de bizim uyuz lise öğretmeni oldu.

"Hanım, yeter sus! Kocan apartmanı felâkete sürükleyecekti!" diye bir yandan kadıncağıza laf yetiştiriyor, bir yandan da kapı kapı dolaşıp *"Şahin Bey kapıcıyla bir olup, apartmanı soymuş soğana çevirmiş, bakın kapıcıyı da kovamıyoruz tazminatı dağ gibi ama merak etmeyin, Fazlı Bey muhakkak çaresini bulur. Temizleneceğiz efendim bunlardan,"* diye gaz veriyordu. Ertesi gün apartmana henüz girmişken öğretmenin sesini duydum. Birinci kattaki komşularla konuşuyordu.

"Efendim apartmanımızda bazıları eski yönetimin

nimetlerinden faydalandıkları için temizliğe karşı çıkıyor. Yani isim vermeyeyim ama eski yöneticiyi tutuklatmamıza karşı çıkanlar da oldu. Tabii bunlar eski düzenin kaymağını yemeye alışmışlar, şimdi işleri bozuldu. Adliye katibini zaten biliyorsunuz, metres tutmuş Fındıkzade'de ev açmış. Bunların hiçbirinden korkumuz yok!"

Merdivenin altında artık kim ne zaman niye koyduysa kalın bir odun ilişti gözüme. Aslında çıkıp "Kimmiş ulan o kaymak yiyenler?" diyip cevap verirse de o odunla marizlemek vardı ama zaten bu yüzden öfkemi içime atıp sessizce geldiğim gibi çıkıp gittim, bir kaç saat dışarılarda dolandım.

Sonraki haftalar apartmanda kavga gürültü eksik olmadı. Öğretmenin fiştekledeği komşular birbirine girdi, sudan sebeplerle her gün kavga çıkarmaya başladılar. Hâkim apartmandaki yolsuzluk iddialarını mı yoksa mahkemede ısrarla kısa künyesini okumaya devam eden albayı mı ciddiye almadı bilmiyorum davayı düşürdü. Şahin Bey'i hanımının kolunda apartmana girerlerken gördüm. Metres tuttuğu söylentileri yayılınca toz olmasa öbür koluna da adliye katibi girerdi herhâlde. *"Esarette hiçbir bilgi vermedim,"* diye mırıldanıyordu adamcağız.

Birkaç hafta sonra apartman boşluğunda bir gürültü duyup kapıyı açtım. Buzdolabı taşıyorlar. Baktım ki 18 numaradaki mühendis Ufuk Bey, kan ter içinde hamalları yönlendirmeye çalışıyor. "Hayırdır Ufuk Bey böyle apar topar?" diye sordum.

"Hasan Bey vedalaşamadık kusura bakmayın ama bu apartman yaşanmaz oldu artık. Kapıdaki son duyuruyu gördünüz mü?"

Görmemiştim.

"Hacı Fazlı Bey hem aidatları artırmış, hem de bir dizi yasak koymuş. Yok balkonlarda mangal yasak, yok belli saattan sonra misafir yasak. Hadi hepsine eyvallah, apartman içinde uygunsuz kıyafetle dolaşmak da yasak. Ha kavga etsen edilir, mahkeme mahkeme gezilir de, ben manyağın biriyle kavga edeceğim diye ömrümü niye harcayayım Hasan Bey, haksız mıyım?"

"Valla Ufuk Bey, haklısın ne diyeyim."

"Efendim darısı sizin başınıza, samimi söylüyorum yaşanmaz oldu bu apartman."

Sonraki aylarda bir kaç komşu daha taşındı, dairelerini kiraya verdiler ama kiracı adaylarının çoğu apartmanın girişinde sıkıyönetim komutanlığı bildirisi gibi suratlarına çarpan duyuruları görünce, dairelere bile çıkmadan geri döndüler. Geri dönmeyenler de Hacı Fazlı Bey'in hoşuna gidecek tipte adamlar oldu. Sonunda Hacı Fazlı Bey apartman girişine koskoca harflerle **"DEĞERLİ KOMŞULAR, BURASI BİR AİLE APARTMANIDIR, İÇKİ İÇMEK KATİYEN YASAKTIR"** diye bir duyuru astı. Ben okurken apartmana giren 11 numaradaki öğretmen de sanki arkamdan bir sürü iftira atmamış gibi teklifsizce yanıma gelip duyuruya baktı ve kıpkırmızı yüzüyle *"Ama olmaz ki canım!"* dedi.

"Ne oldu, hoşunuza gitmedi mi?"

"Hasan Bey bu kadarı da fazla artık. Zaten aidatlar iki katına çıktı, o yasak bu yasak... Olmaz ki canım her gün daha kötüye gidiyoruz. Kat mülkiyeti kanununa göre böyle bir hakkı yok!"

"E ne yapacağız?"

"Hep beraber mücadele edeceğiz efendim."

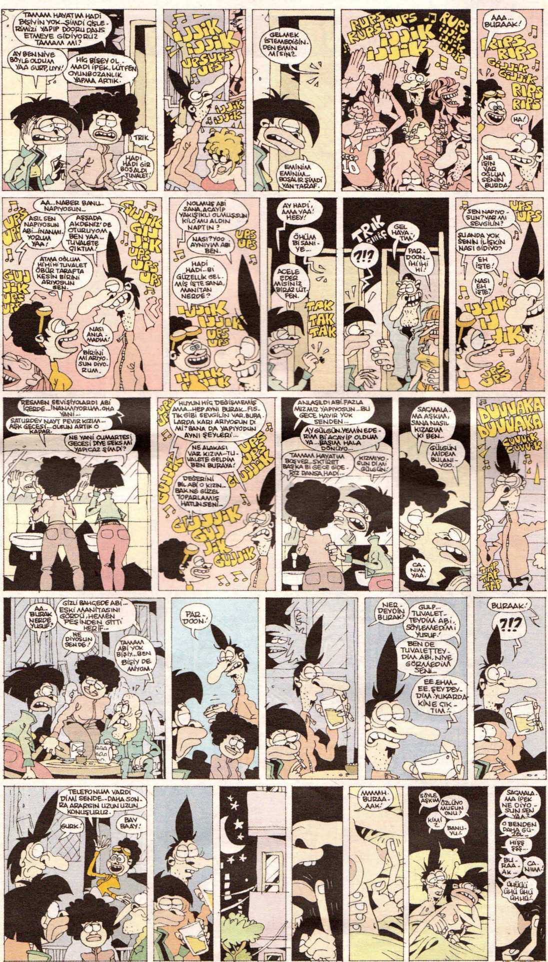
"Hocam bir saniye bekler misiniz burada?"

"Tabii Hasan Bey, hayırdır?"

"Hayırlı hayırlı," dedim ve gidip merdiven altından bir kaç ay önce gözüme ilişen odunu aldım.

Hâkim *"Pişman mısın?"* diye sordu, *"Pişmanım efendim,"* diye cevapladım. Ha orada ceza ertelensin diyen öyle söyledim ama sonra gerçekten pişman oldum. Çünkü mahkemeden döndüğümde apartmanın yıkılarak üzerine beş kat daha çıkılacağını öğrendim. Hacı Fazlı Bey ne yapıp edip, adamını ayarlamış ve apartmana çürük raporu aldırmıştı. Şimdi kira köşelerinde sürünüp bir de inşaat bittikten sonra eskisinden çok daha küçük yeni dairemize ancak inşaat bittikten sonra taşınabilecektik. *"Keşke,"* diye içimden geçirdim, *"o odunu daha evvel ver edeydim şu ibişin beline."*

SON



KULLANILMAYAN KALEMLER

yaz-çiz OKY

HADİ AMA HAYATIM BIRAK ARTIK SOORA DEVAM EDERSİN GEÇ KALDIK...
TAMAM TAMAM GELDİM...
ATKINI DA AL HALÂ ACAİP SOĞUK, DIŞARDA BAK DONARSIN ÖYLE...
İYİYİM BÖYLE İYİYİM... HADİ ÇIKALIM...
GIRRÇ. TRAK ÇIKIRT ÇIKIRT ÇIKIRT...
HAYIR HAYIR! BURASI NERESİ YAA, YANLIŞ YERE KOYDU BENİİİ?! KİMSİNİZ SİZ? HAYIIIR...
AA BU KİM LAN?! YENİ KALEM.
OHA! BİRİSİ DAHA DÜŞTÜ.
AA?!?
ÜF BAKMAYIN ÖYLE BANA YA, Bİ YERE DÜŞTÜĞÜM FİLAN YOK BENİM, YANLIŞLIKLA KOYDU BENİ BURAYA...
TABİ TABİ ÖYLE SAN SEN! BİZ DE ÖYLE SANMIŞTIK ZAMANINDA...
BURAYA DÜŞEN Bİ DAHA GERİ DÖNMEZ HACI HİÇ KAFAYI YORMA...
KABULLENMESİ ZOR AMA KISACASI Y.RRA YEDİN SANKİ KARDEŞ
YA ÖYLE ÜSTÜNE GİTMEYİN ZATEN KÖTÜ DURUMDA GÖRMÜYO MUSUNUZ, ÇOK KABASINIZ...

NE YANİ ŞİMDİ Bİ DAHA BENİ KULLANMIYCAK MI, ONU MU DEMEK İSTİYOSUNUZ?.. NASI YAA, DAHA DÜN SATIN ALDI BUNU YAPAMAZ ÇOK KALİTELİ Bİ KALEMİM BEN... NİYE YAPSIN Kİ BÖYLE BİŞİY!?!
OHOO... BURDA KAÇ KALEM VAR SENİN DURUMUNDA HABERİN BİLE YOK SENİN... SUAT ABİM MESELA Bİ KERE BİLE KULLANILMADI... Dİ Mİ SUAT ABİ?
YOK LAN O KADAR DA DİİL ATMA... Bİ KERE FESTİVAL KATALOĞU İÇİN FİLM İŞARETLEMİŞTİ BENLE... ÇOK OLDU AMA...
AA DOORU YA... HATIRLADIM BAK! O ZAMANLAR BEN DE FAAL Bİ KALEMDİM... YENİ YENİ KULLANILIYODUM... BENCE DE KATALOĞUN ARKASINA NOT ALMIŞTI.. ÇOK KOYU YAZIYODUM. NE BİÇİM... BÖYLE MÜREKKEBİM BİTMEMİŞTİ DAHA...
ARKADAŞLAR HADİ AMA... BAŞKA Bİ KONUDAN KONUŞSAK ARTIK.
FİLİZ YENİ ELEMANA YAZIYO SANIRSAM...
ÜHÜHÜ ÜHÜ... HAYIR HAYIR GÖRCEKSİNİZ SADECE YANLIŞLIKLA KOYDU BENİ BURAYA. YARIN GERİ ALCAK. ÜHÜHÜ...
KALİTELİ KALEMMİŞ, BİZ KALİTELİ DİİLİZ SANKİ, ARTİSE BAKARTLAYNIM LAN BEN
BEKİR SUSAR MISIN LÜTFEN. SEN İLK GELDİĞİNDE BÖYLE MI DAVRANDIK BİZ SANA, ÇOK AYIP...
NOOLMUŞ LAN, NİYE AĞLIYO BU?
YENİ KALEM MUSTAFA ABİ... YANLIŞLIKLA KULLANILMAYAN KALEMLERİN YANINA KONMUŞ...
HADİ YAA! YAZIK LAN, GENÇ DAHA...
OĞLUM NİYE BU KADAR TAKARSINIZ BUNU HİÇ ANLAMAM HA?! NE GÜZEL KULLANILMAYIP SAPASAĞLAM KALIYOSUNUZ İŞTE.
ABİ ANLAMAZSIN TABİ MAKASSIN SEN.. BİLEMEZSİN...
ÖF İŞİN YOKSA BÜTÜN GECE BUNUN ZIRLAMASINI ÇEK ŞİMDİ
ÜHÜHÜHÜ... NASI KALCAM BEN BÜTÜN GECE BURDA ALLAHIM NOOLUR SABAH OLSUN NOOLUR NOOLUR ÜHÜHÜ...
KARDEŞ ÜZÜLME HADİ BELKİ ALIR YARIN GERİ... ADIN NE SENİN GEL BAK TANIŞALIM O KADAR KÖTÜ DİİLDİR YANİ BURASI...
ÜHÜHÜ ALÇAK TABİ BURDA KALCAK HALİM YOK YANİ HİÇ KUSURA BAKMAYIN BÜHÜHÜHÜ...
AY ÇOK DA TATLI BİŞİY AĞLAMASIIIN...
BERNA SALLAMA ŞU KAFANI YAA.
BÜTÜN BU ACILARIN SEBEBİ TÜKETİM TOPLUMU İŞTE MELİHÇİM HEP DERİM BİLİYOSUN...
SKTİR LAN SENDE! İYİKİ Bİ SENARYO YAZDILAR YANİ ZAMANINDA SENLE MINA KOYIM HER Bİ BOKU SEN BİLİYOSUN!
AĞLAMA HADİ... İYİ TARAFINDAN BAK... BURAYA DÜŞMESEYDİN, TANIŞMIYCAKTIN BİZLE...
SİZ KİMSİNİZ YA. SİZ KİMSİNİZ, TANIŞMAK İSTEMİYOM BEN KİMSEYLE BÜHÜHÜ HÜHÜ...

FİLİZ SEN DE AMMA SAHİPLENDİN ARKADAŞI NEDİR ANLAYALIM YANİ? EHEHE.
NE DİYOSUN BE SALAK, NEYİ ANLIYCAKSIN...
ÜHÜHÜ.. ALLAHIM NOLUR SABAH OLSUN NOLUR?!
HİSS KARDEŞ TAMAM HADİ AĞLAMA ARTIK, ABARTMA.. BURDAKİ DİĞER BÜTÜN HERKESE AYIP OLUYO YANİ...
NE YA NEE? GİDİN BAŞIMDAN ÜHÜ..
HAYATIIIIM... NERDESİN?. KAHVALTI HAZIR...
...GELDİM GELDİM Bİ SANİYE Bİ NOT ALIYIM HEMEN GELİYOM...
YAAH SOĞUYCAK AMA BAK YUMURTAN, İKİ SAAT GELMİYCEN SEN ŞİMDİ BİLİYOM...
YAV GELİYOM Bİ SANİYE AAA!!
AHA BU TARAFA GELİYO BİŞİY YAZCAK... BİLİYODUM BİLİYODUM.. BENİ ALCAK.. BİLİYODUM...
BİLİYO...
HAA!..
AY MEHMET'İ ALDI SUAT ABİ, MEHMET'İ ALDI...
NEE? VAY BE MEHMET'İM YILLAR SOORA, NİHAYET BİŞİYLER YAZICAK... SANKİ BENİ ALMIŞ GİBİ SEVİNDİM LAN VALLA...
ÜF NE BU YAA. BİTMİŞ BU KALEM
BENİ AL.. BENİ AL, NOOLUR.
AMA MEMET YAZAMAZ Kİ BİTMİŞTİ O!..
ASKTİİR
MEMET ABİİ HAYIIIR!
HİYAAAAA!
VAY BE MEMEDİM! TOPRAĞI BOL OLSUN.
NEREYE GİDİYO YA? BENİ ALMADAN NEREYE GİDİYO? HİŞŞ BURDAYIM BEN HEEEY GİTMEE.
BİLADER SİNİR BOZMAYA BAŞLADIN FARKINDA MISIN?
NE YAA!?
NOOLDU LAN YİNE?
MEMEDİ KAYBETTİK MESUT ABİ.
ASKTİR CİDDİ MİSİN?
ÜFF!! NİYE HEP İYİLERİN BAŞINA GELİR BU? NİYEE?!
ÜHÜHÜ ÜHÜ HÜ!..

LİSIN TU YOOR HAART VEN ŞİİZ KOLİNG FOR YU
FİLİZ BAKSANA Bİ UYUYO MUSUN?
HAA.. YOO.. DÜŞÜNÜYODUM, SEN!?
YA BAK BURAYA İLK GELDİĞİM ZAMANLARDAKİ SALAKLIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLEMEK İSTİYOM BEN...
SAÇMALAMA NE ÖZÜRÜ... İLK GELİNCE ÖYLE OLUYO İŞTE İNSAN BU ÇOK DOĞAL.
...YA Bİ DE ŞEY DİYCEM... EHM.. YA GALİBA B. BEN SANA.... ÜF! SÖYLİYEMİYCEM GALİBA...
YAA... SÖYLEEE.
FİLİZ BEN BURAYA GELDİĞİME ÇOK SEVİNİYOM ARTIK. SENLE TANIŞTIM ÇÜNKÜ... BÖYLE NE BİLİYİM.
HİŞŞ...
LİSIN TU YOOR HAARD DER İZ NATİNG ELS YU KEN DUU
ÜF NE BU BE! YİNE DARMADAĞINIK BU MASA. YETER ARTIK. ŞUNLARDAN BAŞLIYIM... MADEM KULLANILMIYO NİYE TUTUYO Kİ BUNLARI BURDA..!
FUP!
OH BEE! BEN RAHATLADIM VALLA.
EÜZÜBİLMİNEŞŞEYTA...
AAA..
HAYIIR
...GÖZÜN DALDI NE DÜŞÜNÜYOSUN..
HİİİÇ..
BAZEN BÜTÜN HERŞEYİN ÇOK ANLAMSIZ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYO MUSUN SEN DE?... BOŞU BOŞUNA YAŞIYOZ SANKİ...
AMA BEN BÖYLE GECELERİ YANYANA KOYULDUĞUMUZ ZAMAN ÇOK MUTLU OLUYOM!..
AŞKA İNANMAM!

İÇİMİZDEN BİRİ: HANİFE BAKTI...

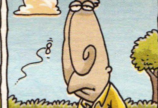
MERHABA. ADIM HANİFE BAKTI. İSMİMLE ALAY ETMEK İSTİYORSANIZ RAHAT OLUN, BEN ALIŞIĞIM. KİM BAKTI? HANİFE BAKTI. KENEFE BAKTI. KÜNEFE BAKTI.. BUYRUN BUYRUN RAHAT OLUN... EŞŞEK OĞLU EŞŞEKLER...

İŞİM GÜCÜM, EVİM BARKIM YOKTUR. ZAMANIMI ÖYLECE DOLANARAK GEÇİRİRİM. ANNEM BABAM SEVGİLİM FALAN DA YOKTUR... ALAYINIZDAN TİKSİNİYORUM.

YAPIM GEREĞİ HAREKETLİYİMDİR. KAH ORADAYIMDIR KAH BURADA.. NE OLDU ŞAŞIRDINIZ MI?

BURADAYIM EŞŞEKLER BURADAYIM NEREYE BAKIYOSUNUZ?.. HANİFE BAKTI BENİM... BAZEN SİZİ GEBERTESİM GELİYOR.

BU BENİM EN YAKIN ARKADAŞIM ERKAN. ONUNLA ÇOK İYİ VAKİT GEÇİRİRİZ...



BU LAN BU.. ERKAN BU.

AAA.. HANİFE NABER KIZ?..

DEFOL GİT BE SEN DE...

ARANIZDA ERKAN ARKADAŞIMLA EKRAN DİYE ALAY ETMEK İSTEYENLER OLACAKTIR... ONLARI ÖLDÜRÜRÜM... BU DA DİĞER KANKAM NECATİ. NECATİYLE DE ESKİ ARKADAŞIZ...

İYİ ÇOCUKTUR NECATİ. NORMALDE TİŞÖRTLERLE PEK ANLAŞAMAM AMA NECATİYLE KIVAYIMIZ TUTTU. KIVAYIMIZ TUTTU DA NEYMİŞ MINA KOYİM... BU LAFI BULANIN ALLAH ÇOK CİDDİ BELASINI VERSİN...

SÜREKLİ GÖKYÜZÜNDE DOLAŞMAM ELBETTE. ARADA YERE DE İNERİM SONRA HOP, GÖKYÜZÜNE.. ORDAN HOP, YERE.. ORDAN GÖKYÜZÜNE.. NEFRET EDİYORUM HAYATTAN..

SEVGİLİM YOK DEDİM AMA ŞU ÇOCUKTAN HOŞLANIRDIM. SONRA ÖLDÜ İŞTE... BEN ÖLDÜRDÜM. CESEDİNİ UZUN SÜRE BULAMADILAR.. İKİ GÜN.. BENCE UZUN... SİZCE UZUN DEĞİL Mİ?.. LANET OLSUN SİZE... HOŞLANMIYORUM LAN SİZDEN...



SÖZLERİME YAVAŞ YAVAŞ SON VERİRKEN...

SON VERİRKEN.... Bİ DAKKA MÜSAADENİZLE...

COZZT!

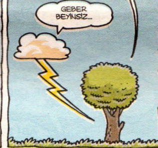
BEYİNSİZ SİNEK VIZ VIZ SİNİRİMİ BOZDU BAŞINDAN BERİ...

NOOLDU, SEVER MİSİNİZ YOKSA GERİZEKALI SİNEKLERİ?.. ELLERİM OLSA BOĞMAK İSTERİM SİNEKLERİ SEVENLERİ...

SİNEKLERİ DE SEVMEM İNSANLARI DA... ADIM HANİFE BAKTI. KİM BAKTI? HANİFE BAKTI. KENEFE BAKTI. KÜNEFE BAKTI...

EŞŞEKOĞLU EŞŞEKLER SİZİ...

BİRAZ AĞIR OLMADI MI HANİFE?..



SON...

ZORT!..

ZORT!.. ŞOKAJAİB KÖŞE!

ZORT!.. HAYATA G*TÜYLE BAKANLARIN KÖŞESİ!..

ZORT!.. SAVAŞMAYIP S*KİŞENLERİN KÖŞESİ!..

ZORT!.. SADECE ZORT!..

ZORT!.. HEPİMİZİN OSSURUK SESİ!..

☆ BİR PURO BAZEN SADECE BİR ETLİ PURODUR... ☆ S*KMUND FİROYD ☆☆☆

Hüzünbaz Otuzbirci

GELİŞEN VİDEO TEKNOLOJİSİ SAYESİNDE EN DANDİRİK FİLMLERİ BİLE DİVİDİLERİNE ULAŞABİLİR OLDUK... İŞTE ELİMDE, ÇOCUKLUĞUMDAKİ PAZAR SİNEMALARINDAN HASTASI OLDUĞUM **DORIS DAY**'İN BİR FİLMİ VAR VE AĞLIYORUM... NEDEN?!..

..ÇOCUKLUK AŞKIMA BUGÜN OTUZBİR ÇEKTİĞİM İÇİN Mİ?...

Pillow Talk

HAYIR!.. BİLGİSAYARIMIN BÖLGE KODU FİLME UYMADIĞINDAN DİVİDİYİ SEYREDEMİYORUM. DİVİDİNİN KAPAĞINA OTUZBİR ÇEKMEK ZORUNDA KALIŞIMA AĞLIYORUM!...

SANAT TARİHİNDEN BİR SAHİFE:

RENE MAGRITTE

BU BİR PİPO DEĞİLDİR!..

PİPO PİPO, DEVAM ET...

POLİTİK DEĞİL!. APOLİTİK HİÇ DEĞİL!..

ANTİPOLİTİK!..

YAŞASIN GÜNDEME SEVİYESİZ BAKIŞ!..

OHH KEBAPLAR SERİNLESİN BİRAZ...

BUZLAR ERİYO DİYORUZ ANLAMIYO LAVUK...

AŞIK MEMO

FİKLERİN EN İRİSİ
KÖTLERİN EN DİRİSİ
VAR MI FANİ DÜNYADA
OTUZBİRDEN İYİSİ

☆ ☆ ☆

CANAVAR KOVALIYAN
CANAVAR OLUR, AMAN!..
KOŞMA KÖTÜN PEŞİNDE
OLMA KÖTÜN BİRİSİ

☆ ☆ ☆

BİR CİGARA TELLENDİR
DAŞŞAĞINI SALLANDIR
GÖZÜN GİBİ İYİ BAK
YOKTUR FİKİN GİBİSİ

☆ ☆ ☆

BEKLEME BİR KÖT İÇİN
ÜZÜLME DAMCIK İÇİN
OTUZBİR ÇEKER İKEN
SENİN OLUR HEPİSİ

HAZIR FİK VAR ÖNÜNDE
OKŞA ONU ELİNDE
KIZLARIN KADİR BİLMEZ
NE KÖTÜ NE MEMESİ

☆ ☆ ☆

DAM DİYE İSTEDİĞİN
HEP FİKEYİM DEDİĞİN
MEMO, BİR KUŞTUR UÇAR
SEN ÇEK OTUZBİRİNİ

asikmemo.blogspot.com



OMUS

RROSPU ÇOCUĞU MEMO HER ŞEYDEN OLDUĞU GİBİ KENDİNDEN DE TİSKİNDİĞİ İÇİN ROSPU ÇOCUKLUĞUNU BIRAKIP İNSANLARI SEVMEYE KARAR VERDİ...

ÇOK SEVİYORUM SİZİ, ÇOK!..

ÇOK ÇOK ÇOK

NE İYİ ADAM

HEPİNİZİ ÇOK SEVİYORUM

AT Y*RRAĞI EŞŞEK S*Kİ

...SONRA BU İNSANLARI SEVME İŞİNİ HAKKATTEN ÇOK SEVDİ...

ULAN NE SOKAĞA ÇIKIP ÇIKIP SEVİCEM EN GÜZELİ EVDE BESLEMEK

HAM HAM

YİĞİT ÖZGÜR























DÜZELTME VE ÖZÜR




BİZE İKİ VİSKİ LÜTFEN...
EVET ALBERTO. KONUŞ BAKALIM...
ONUNLA EVLENECEĞİM...
BENCE TEKRAR DÜŞÜN...
HAYIR EVLENECEĞİM.!! BEN EVE GİDİYORUM...
PEKİ, SAKİN OL... BEN DE GELİYORUM...
VİSKİLER GALDI YİNE.. ZİYAN OLDU..


YERİMDE OLSANIZ SİZ DE AYNI ŞEYİ YAPARDINIZ.!!
EYVALLAH...


İHSAN BAK, DEDEN RÜYA GÖRÜYOR.
GÖZ KAPAKLARI OYNUYOR.
AA. NERDEN ANLADIN?
HAA.. YOK. ONDAN DEĞİL O... GÖZLERİNE KARINCA KOYDUYDUM ONLAR KIMILDIYODUR...
NAAPTIN NAAPTIN?!
NAAPİYİM. O DA UYURKEN BENİM AĞZIMA ÇEKİRGE KOYDU...
NAAPTI NAAPTI?
SENİN DE G.TÜNE ATEŞ BÖCEĞİ SOKTUYDU...
NEÖYDÜ NEÖYDÜ?!..


NABIZ 90!!
KAN BASINCI NORMAL!..
BİLİNCİ AÇIK!..
dahiliye


AY CANIIIM...
SİZİ ÇOK SEVDİ
NERDEN ANLADINIZ? KUYRUĞUNDAN MI?
BEN KONUŞTUM BEN...

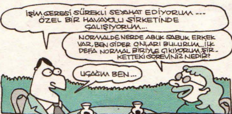

BU EVLİLİĞE İTİRAZI OLAN VARSA YA ŞİMDİ KONUŞSUN, YA DA ŞÜPER Bİ FİLM GELMİŞ AKŞAM ONA GİDELİM, ÇIKIŞTA Bİ KAFEYE FALAN OTURURUZ ORDA KONUŞSUN...
YALNIZ MISINIZ?
ÇOOK..


EŞŞOLUEŞŞEK BİŞEYİN YOK NİYE GELDİN?!!
HEEEY!..


TEDAVİ OLMANIZIN İLK ŞARTI, HASTALIĞINIZI KABULLENMENİZ.
YANLARIM AĞRIYOR.. YANLARIM AĞRIYOR!!


ÇOK ÖZÜR DİLERİM GERÇEKTEN...
SORUN DEĞİL, CANLI YAYINDA OLUR BÖYLE KAZALAR...
gündem


TİMSAHLAR SAATTE 20 KM. HIZLA KOŞABİLİRLER...
YİNE NE VARSA GIDADA VAR...
AMAN O DA GOŞSUN ANGA...


İŞİM GEREĞİ SÜREKLİ SEYAHAT EDİYORUM... ÖZEL BİR HAVAYOLU ŞİRKETİNDE ÇALIŞIYORUM...
NORMALDE NERDE ABUK SABUK ERKEK VAR, BEN GİDER ONLARI BULURUM... İLK DEFA NORMAL BİRİYLE ÇIKIYORUM. ŞİRKETTEKİ GÖREVİNİZ NEDİR?
UÇAĞIM BEN...


SİZE TEŞEKKÜR ETMEK İÇİN GELDİK HOCASI. SAYENİZDE EMRE DÖRTDÖRTLÜK İNGİLİZCE ÖĞRENDİ.!
NE DEMEK... VAZİFEMİZ...
EMRE. TEŞEKKÜR ETTİN Mİ HOÇANA?..
TENS YU VERİYOR.
YOR VERMERİ EMRE... YOR MERMERİ...
HİÇ UTANMADINIZ DI' MI'?..
ELİDİL BİRT.


YUMRUĞUMUN TADINI BEĞENDİN Mİ?!!
AA, VALLA HARİKA... AĞIZDA DAĞILIYOR...
-DA AYRI...


LÜTFEN ALIŞTIRA ALIŞTIRA SÖYLEYİN DOKTOR BEY...
BAAASUUUR... BAAAASUUUUR...


TAK TAK
PAROLA?..
ÖKÜZ G.TÜMÜ ISIRDI...
TAMAM GELEBİLİRSİN.
ABİ GERÇEKTEN ISIRDI...
OLSUN GEL...


DEMEK YILLARDIR BUNGALOV BUNGALOV DİYE ANLATTIKLARI BUYMUŞ, BEN DE Bİ BOK SANDIYDIM.
NABER LA BUNGALOV!!
HEHEHEE.. YAA, GELDİM İŞTE...
MANYAK MIDIR, NEDİR?

Sandık içi

Ersin Karabulut

"Asansörden indim binadan çıktım, herhalde istiklal'de bişeyler vardı, artık neyse bilmiyorum ama çok kalabalıktı. İnsanların arasından geçicem derken birine hafifçe çarptım, ama bak bu kadar çarptım, yemin ederim daha fazla değil yani.. Neyse **'pardon'** dedim yürümeye devam ettim. Arkamdan bi ses **'oha'** dedi tamam mı, döndüm baktım, çarptığım adam..Böyle bembeyaz tenli, açık sarı saçlı, çok iri, ama kaslı gibi değil, çok uzun ve çok şişman biri..Bu sefer biraz daha sesli **"PARDON!"** dedim. Pis herif, o ilk pardonu söylemesem umrunda bile olmıycak, özür diledim ya, kendini haklı gördü oha moha diyo hemen. Neyse, döndüm arkama yürüyorum, yine aynı ses, bu sefer **"öküz gibi yürüyolar sonra da pardon..oh ne güzel.."** diye söylendi adam. Sesi de gür oturaklı filan değil, böyle incecik, iğrenç, mıymıntı bi ses. Döndüm **'Özür diledik ya kardeşim ne hala uzatıyosun allah allah'** deyip devam ettim. Susucak sandım ama susmadı, böyle daha düşük bi tonda **'Bi de dilemeseydin bari'** diye bi mırıltı geldi arkadan yine. Tam dayaklıktı yani orospu çocuğu yaa bi görsen. Döndüm, bu sefer sesimi bayaa bi yükselttim **'Birader'** dedim **'sen hasta filan mısın? Altı üstü koluna azcık çarptık ne diye abartıyosun canın mı acıdı da mıy mıy konuşuyosun? Zaten asabım bozuk bi de senin karı sesinle uğraşmıyım, bişey diyceksen yüzüme söyle arkamı dönüp giderken konuşma, diyo musun bişey?"** diye sert çıktım biraz. Böyle şeyleri hayatta söyleyemem normalde biliyosun ama orda var ya gerçekten çok sinirlendim, tarif edemem, durduk yerde kalbimi hızlandırdı mına kodumun evladı. Yüzüne baktım baktım, beyaz suratını buruşturmuş susuyo herif, bişey söylemiyo, manyak mıdır nedir dedim arkamı döndüm gittim ben de. Ulan tam bikaç adım attım, yine aynı iğrenç sesiyle ama daha da kısık bi tonda **"Asabı bozukmuş.. bi tek senin asabın bozuk zaten. Ne biçim acıdı kolum.."** diye yanındaki arkadaşına söylendiğini duydum. Zaten tetikteyim kulak kabartmışım, anasını sktimin evladı tek kelime ederse dönüp kırıcam ağzını yüzünü o derece tepem atmış, duyunca dayanamadım döndüm üstüne yürüdüm, ittim mittim herifi, bi yandan da bağırıyorum tabi, ben bağırdıkça bu aynı sesle vik vik diye bişeyler demeye devam ediyo.. Sonunda artık o kadar kötü oldum ki dayanamadım kafasına gözüne yumrukları indirmeye başladım, ki beni hiç öyle bişey yaparken gördünüz mü görmediniz.. hayal et yani nasıl kızmışım. Bayaa bütün gücümle bağıra çağıra çok kötü dövmeye başladım herifi. İstiyorum ki sussun, o ince sesi duymıyım artık. Ama susmuyo. giderek daha da gıcıklaşan sesini susturmak için ne yapacağımı şaşırdım, sıkmaktan adamın yanaklarını dudaklarını etlerini filan yırtıcam artık saçını maçını koparttım ama yetmiyo, aşaada girişte binanın kapıcısının oturduğu bi sandalye oluyo ya hep, onu aldım, **"GEBER LAN ANASINI AVRADINI IRZINI SKTİMİN EVLADI ÖL MINA KODUMUN ÇOCUĞU!"** diye bayaa çığlık ata ata sandalyenin bacaklarıyla kafasına vurmaya başladım. Yere yığıldı, konuşması artık anlaşılmıyo ama hala mırıldanmaya çalışıyodu, böyle sandalyenin metal bacaklarını kafasına denk getirerek kafatasını kırdım. Yaptığım şeye inanamıyodum ama duramıyodum da, hıçkıra hıçkıra ağlayarak başındaki bütün kemikleri, sonra boynunu, bacaklarını kollarını filan heryerini kırdım. Öldü artık ama ben duramıyodum, beyaz suratı artık kıpkırmızı oldu, sanki hala konuşuyo gibi geliyodu. Sandalye parçalanıncaya kadar vurdum, elimdeki parçaları da üzerine attım, şişko vücuduna bikaç tekme atıp iğrenç yüzüne tükürdüm. Öldürdüm adamı..."

"Sonra ne oldu?"

"Uyandım. Ama nasıl ağlıyorum..Hıçkıra hıçkıra ağlayarak uyandığımı görünce, Umut vardı işte odada, kalktı 'oha noluyo oğlum iyi misin kabus mu gördün lan?' diye geldi yanıma. Ağlamamı durduramadım biliyo musun, şoka girdim heralde, devam ettim bikaç dakka daha. Çok berbat bişeydi ya adamı gebertttiğimi çok net hissettim, o duyguyu yaşadım bayaa."

...

Eski çalıştığı derginin deniz gören o dar uzun odasında konuşuyolardı bunları. Rüyasını anlatırken yine gözleri yaşarmıştı. Çok sevdiği, acayip de saygı duyduğu bi abisinin karşısında ağlayıp dalga geçilmekten korktuğundan gözündeki birikmiş ama henüz akmamış yaşları eliyle sildi. Açık balkon kapısından bulutların şekline, ordan da balkonun tabanındaki çatlağa baktı. Abi elindeki bi keçeli kalemle önündeki kağıda bi gergedan eskizi karalıyodu. Keçeli kalemin kapağı kaybolmuştu herhalde ki, kapak olarak bi mavi tükenmez kapağı vardı kağıdın yanında. Bikaç dakka sustuktan sonra boyası kaçmasın diye kapağı keçeliye taktı, başını kaldırıp **"Sen var ya bence kendini dövmüşsün"** dedi,**"Adamı nasıl tarif ettiğine baksana, bembeyaz tenli sarı saçlı, çok iri filan. Fiziksel olarak senin tam tersin. Gerçekten bak, sen kişiliğinin sevmediğin tarafını öldürmek istiyosun".**

...

Akşam bunları söylemek için kız arkadaşını aradı. Uzun süre çaldırdığı halde telefon açılmayınca göğsündeki üşümeyi yine hissetti. Kız arkadaşının başka bi erkeğin yanında olduğunu, onun esprilerine güldüğü sırada çalan telefonla keyfinin kaçtığını, rehberinde eskiden **"canım"** olarak kayıtlı olan ismini **"ersin"** olarak değiştirdiğini, ekrandaki **"ersin arıyor"** yazısına uzun uzun baktığını, yanındaki çocuğun **"ne oldu ya kim arıyo açmıycan mı?"** sorusuna **"aman hiç açamıycam şimdi"** diyerek telefonu masaya koyduğunu filan hayal etti hep. Bunları kafasında o kadar iyi canlandırdı ve öyle çok sinirlendi ki artık başka bir senaryoya inanması mümkün değildi. Tam kapatmak üzere cihazı kulağından uzaklaştırdığında **"efendim?"** diyen minik bi ses duydu. Tekrar kulağına götürdüğü telefona **"Nerdesin sen?"** sorusunu yöneltti. Karşı taraf derin bi nefes alıp verdi, **"nerde olabilirim?" "İnsan gibi soru sorduk, nerde olabilirim ne demek ya niye açmadın iki saat?"** dedi bu. Kız sevgiden tamamen arınmış bi sesle **"Ersin hasta mısın? Okuldan geldim uyumuşum işte, telefon da sessizdeydi ışığını gördüm de açtım hatta"**dedi. Erkekse hem az önce gözünde bütün detaylarıyla canlandırdığı sahneden kopamadığı, hem de sinirle giriş yaptıktan sonra geri adım atmayı kendine yediremediği için **"İyi tamam uyu yine o zaman"** deyip kapattı. Telefonu duvara atmak, kırmak istedi ama malı kıymetli olduğu için kıyamadı, yatağa attı. Bütün iç organları yer değiştiriyodu. Kalbi yine çok hızlanmıştı. Ağzını kenetlemiş, burnundan sesli bi şekilde nefes alıp veriyodu. Pencereden baktı biraz. Yatağın kenarındaki telefonu alıp başparmağıyla ekranındaki yağı sildi, **"ya afedersin biliyorum yine yuzune kapatmis gibi oldum ama nolur kizma, bugun cok stresliydim ondan oyle oldu, kizginsindir diye aramadim msj atiyorum o yuzden.konusmak istersen(sonra da olur) bi kez caldir ben seni ararim"** şeklinde bir mesaj yazıp rehberden c'ye gelip canim'a yolladi. Telefon o akşam hiç çalmadı.

...

"Doğru diyo olabilirsin abi, bu ara benim kafa biraz gidik" dedi. Karşısındaki abi, az önce çizdiği gergedana, bitmiş bi mavi tükenmezle bastıra bastıra zorla gölge atmaya çalışıyodu. Sevgili abisinin **"niye yaa hayırdır?"** diye muhabbeti harlandırmasını ve sonrasında uzun uzun dertlerini anlatmak istiyodu ama abi hiçbişey sormadı, bunun yerine **"oluyo bazen napıcaksın"** dedi. Az önceki rüya analizinden sonra bu geri çekiliş biraz sinir bozucuydu. **"Tamam rüyanı anlattın da senin derdini dinlemeyelim burda"** manası da içeriyodu çünkü. Yine de arsız gibi anlatmaya başladı,**"manitasal problemlerim var da biraz"**. Abi gergedana devam ediyodu. " Problem dediğim.. nası söylesem..biri seni çok sevince, yani ama böyle bunaltıcak derecede sevince, bu sevginin bigün azalabileceğini bitebileceğini filan düşünemiyo hiç insan. Benim kız beni acayip seviyodu. Ben de ilişkinin patronu oldum, hatta böyle buna kızdıkça, hatta kızmasam bile kızmış gibi yapıp, sırf eğlence olsun diye **'ayrılıcam ben senden, bu böyle olmaz'** filan diyodum. Zavallı da kaşlarını titrete titrete **'ne zaman? Bugün mü?'** diye soruyodu. **'bilmem, ama böyle devam edemem, ayrılıcam ben'** diyodum. Bunu çok normal bişeymiş gibi yapıyodum yani anladın mı? Sonra bi okula girdi işte, sosyal çevresi de inceden değişmeye başladı, zengin zengin tipler var bunun da okulunda tamam mı, benimki de eğlenceye neşeye filan hasta, beni kasvetli bulmaya başladı. Yani tabi bunu böyle söylemiyo da ben anladım. Çünkü okulundaki ya da işte çevresindeki tipler partiye gidelim, heyoo içmeye gidelim, yok nevizadeye gidelim orda bisürü fotoğraf çektirelim filan, öyle insanlar. Ben tabi artık o 'ilişkiye hükmeden' olma özelliğimi kaybetmeye başladım çünkü artık ayrılıcam filan dediğimde yalvarır gibi bakmak yerine **'Aman ya çok güzel konuşuyosun valla tebrik ediyorum'** deyip sigara yakıyodu. Benim hayatımı da beğenmiyo, eğlenceli eğlenceli yerlere gideceğime, böyle komik fotoğraflar çektireceğime gelip dergide sabahlamam filan artık çok sıkıcı geliyo ona biliyorum ben. Gittikçe kaybettiğimi anlayınca panikledim, çünkü çok seviyorum yani, benden sıkılacağı filan aklımın ucundan geçmiyodu. En son yine geçen gün bi akşam dışarı çıkmak istediğini benim de gelmemi söyledi, ben dedim gelemem çalışıyorum..Arkadaşlarımla çıkıcam o zaman dedi, iyi dedim ne diyim. İnsan kaybederken **'bari sıkmıyım serbest bırakıyım da ordan sevsin beni'** diye düşünüyo. Neyse akşam tabi içim ağrıdı sıkıntıdan. Bir iki aradım, baktım sarhoş oluyo, çok içme dedim. Artık saat gece 2 miydi neydi, parası kalmamış, arkadaşları gitmiş, orda saçmasapan insanlarla tanışmış, gitmiş telefonunu bi benzinciye rehin mi ne vermiş, böyle j'li x'li bol yanlışlı bi sarhoş mesajıyla gel beni al burdan dedi. Atladım gittim taa evden taksim'e. Ama sarhoş olduğu için ayrı sinirliyim, beni işimden alıkoyduğu için ayrı sinirliyim, beni eskisi kadar sevmediği için de apayrı sinirliyim. Gittim tarif ettiği klap mı ne öyle biyer, içeri giremedim, badigarda dedim, içerde kız arkadaşım var onu alıp çıkıcam. Girdim neyse, bi bakarım benimki kenarda oturuyo, artık kendinden geçmiş gözleri kapanıyo, yanında da bi herif var, sarhoş kızı bulmuş tabi, kolunu omzuna atmış böyle sarılmış gibi. Var ya öldürüyodum adamı. İşte orda katil nasıl olunur anladım. Ne kadar sinirlendiğimi görünce herif de zaten **"yok abi ben yardımcı oluyodum"** filan dedi, diskodaki yavşaklarla danseden hülya avşar'ı ordan çıkarmaya gelen ibrahim tatlıses gibi oldum resmen, çektim kolundan çıktık filan, ama tabi dışarda da sağlam bi kavga, bağırıp duruyorum, haklıyım da nasıl olsa, bütün hıncımı çıkarıcam...Elimde berem vardı, bağırıp çağırmamın doruk noktasında bereyle kafasına vurdum. Yani canını yakmadım, bez parçası sonuçta, ama orda bi durduk böyle, işte galiba orda, ben ilişkimi bitirdim. Hani az önce dedin ya sen kişiliğinin sevmediğin yanını dövmüşsün, aslında kendini cezalandırıyosun diye... galiba harbiden öyle". Gergedan artık gölge atmaktan kapkara bişeye dönüşmüştü. **"Ama akşam arıycam ve bütün bu duyguları filan tek tek anlatıcam, bu rüyayı da anlatıcam. Bere için de özür diliycem"** dedi.

...

Aradan geçen yıllar boyunca, tıpkı aynı o günlerdeki gibi, utanacağı bi sürü bok yedi durdu. Yediği bokların konu yelpazesi, okuldan manitasal mevzulara, işten ailesel ilişkilere kadar, oldukça genişti ve bunlar için özür dileme ya da pişmanlığını dile getirme olgunluğunu çoğu zaman gösteremedi. Okurları kendisi hakkında **"aa o çok iyi bi insandır aa çok duygusaldır çok sevimli yaa yerim yerim"** gibi yorumlar yaptılar. Korkunç bi rahatsızlık duyuyodu bundan, çünkü zerre kadar doğruluk payı olmadığı gibi, çok ağır, saçmasapan bi yükümlülük bindiriyodu üzerine. Muhabbet esnasında geçerse ya da üniversite söyleşilerine filan gittiğinde bu konuyu şöyle anlatıyodu: **"Ya düşünsene sen kendi halinde bişeyler yapıyosun, hiçbi zaman 'aman efendim ben çok iyi bi insanım, çok sevimliyim ihi ihi" filan dememişsin, asla böyle bi iddian olmamış, tam tersine neler neler anlatmışsın, ama sana birileri gelip sürekli 'çok tatlısın ya ne kadar iyi niyetlisiiin" filan diyolar, sen de "yahu yok öyle bişey allah allah" diyosun ama o kadar ısrar ediyolar ki bi süre sonra "e iyi napıyım" diyosun susuyosun. Sonra bigün mesela seni burnunu karıştırırken görüyolar ve 'ohaaa inanmıyorum hiç de tatlı ve iyi değilmişsin bizi kandırmışsın'diye bas bas bağırıyolar"**...Bu tanımı bikaç kez kullanmıştı, ve muhtemelen kullanmaya da devam edicekti. Sevmişti, çünkü hem burun karıştırmayı metafor olarak kullanıp iki miligramlık minik bi zeka gösterisi yapıyodu hem de kendini aklıyodu. Ne de olsa okurlarına tutup da yıllar önce eski sevgilisinin yüzüne bereyle vurduğunu ya da sevgisini kaybettiğini tam olarak idrak ettiğinde herşeyi düzeltmek yerine, sırf gece boyunca aramadı diye ertesi gün **"o zaman istemiyorum lan seni defol"** diyerek çirkefleştiğini, ya da bunun gibi bi ton şeyi yazıp çizmemişti. Teoride yalan söylememiş, ama eksik bilgi vermişti. Ve bu yüzden, kendisine **'çok iyisiiin'** diyen insanlara içten içe öfkelenmeye çok da hakkı yoktu aslında. Son zamanlarda eski tiklerinden bazılarını geri kazandı. Birileri, sol burun kanadını açarken aynı anda kaşlarını havaya kaldırdığını farkedicek diye ödü kopuyodu. Bazen kendini bi çok konuda yetersiz ve eksik hissediyodu, ve komik şeyler yazıp çizmesi gereken köşesinde bi haftalığına da olsa, herşeyine artık sıkıntı vericek derecede yargılayıcı ve şüpheyle yaklaşan okurlarına, pişman olacağını bile bile, son zamanlarda bembeyaz tenli, sarı saçlı ve çok iri bir adamdan ölesiye dayak yediğini anlatmak istedi.

OKADAR AGAATİŞ Kİİİ OKADAR OLUREYAAA

MEMO TEMBELSİZER ANLATIYOR

ŞÖYLE OLSA YAAA BÖYLE OLSA YAAA

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU ŞÖYLEDİR, BU BÖYLEDİR

ODA NESİ

YERE DÜŞMÜŞ BİR PARÇA EKMEK!..

HEMMEN ÜÇ DEFA ÖPÜLİYEYİM, BAŞIMA KOYAYIM, AKABİNDE YÜKSEK BİR YERE KALDIRAYIM...

MUCK MUCK MUCK

EKMEĞE SAYGIMIZ SONSUZ, ÇÜNKİ EKMEK KUTSALDIR...

MUCK

PEKİY SORUYORUM SAYIN OKURLAR, EKMEK NIÇÜN KUTSALDIR?.. EVET, ONU YEYİP HAYATTA KALIRIZ, EVET ONU YAPANA KADAR EBEMİZ SIKILIR ÇOK EMEK HARCARIZ.. AMA BUNLAR ASIL SEBEP DEĞİL SEVGİLİ OKURLAR.

ASIL SEBEP ŞU Kİ...

HEPİMİZ EKMEĞİZ!..

EVET, İDDİA EDİYORUM, TEK TEK DEĞİL AMA TOPTAN, TOPLUM OLARAK VE HATTA TÜM CANLILAR OLARAK...

HEPİMİZ EKMEĞİZ!..

DİLERSENİZ EKMEK NASIL YAPILIR BİR GÖRÜZLİYELİM...

EVVELÂ TOZ HALİNDEKİ UNA SU EKLİYORUZ...

FOSURT

SONRA HAMUR OLAN BU ŞEYE MAYA KATIP SARIP SARMALIYORUZ

SARMALANINCA OLUŞAN ILIMAN ORTAMDA BU HAMUR ŞİŞİYOR, İÇİ BIZIR BIZIR DİYE EKŞİYOR, KABARCIK KABARCIK OLUYOR...

FOSS

SONRACIMA BUNU FIRINLAYINCAA, AL SANA EKMEK!..

HAR HAR HAR

YANİ MAYALANIYOR...

ŞİMDİK DE DİLERSENİZ DÜNYAMIZA BİR BAKIZLIYALIM...

DÜNYAMIZ BİR ATEŞ TOPUNDAN SOĞUDUKTAN SONRA YÜZEYİNDE TOZ TOPRAKTAN BAŞKA BİBOK YOKTU SEVGİLİ OKURLAR...

SONRA YAĞMURLAR YAĞDI VE TOZ TOPRAK ISLANDI, HAMUR GİBİ ÇAMUR OLDU

GÜNEŞ ÇAMURA ILIMAN BİR ISI SAĞLADI

VE SONUNDA ÇAMUR BIZIR BIZIR DİYE EKŞİDİ!..

İŞTE DOSTLARIM, GÜNEŞTE KALAN ISLAK TOPRAKTAKİ BU EKŞİME BİZLERİZ!.. BİZLER MAYALANMIŞ TOPRAK HAMURUNDAKİ KABARCIKLARDAN BAŞKA BİRŞEY DEĞİLİZ!..

HER BİRİMİZ EKMEĞİN İÇİNDEKİ BİR KABARCIĞIZ!..

VE DOSTLARIM HAMURUMUZ GÜNDEN GÜNE DAHA ÇOK KABARIYOR!..

FOSSS

VE GÜN GELECEK GÜNEŞİMİZ BİR SÜPERNOVA İLE PATLAYACAK, O GÜN İNSANLIK EVRENİN EN LEZİZ EKMEĞİ OLACAK!..

POTAMM

..VE O EKMEĞİ KİMBİLİR KİMLER YİYECEK...

GNAM GNAM GNAM

MEMO!.. YİNE NE YİYON MEMO!

EE... EKMEK

YÜZ KİLO OLDUN MEMO!

I FUCK MYSELF

KADIN ÇIPLAKLIĞI VE DEMOKRASİ

Efendim, yıllarca hep düşündüm, niçün kadına karşı tutumları siyasi görüşlerin belirleyicisidir? Niçün kardeşim siyasi iddia sahipleri illa ki kadının orasıyla burasıyla uğraşır? Bazısı kadını kapamaya, bazsısı açmaya niçün bu kadar hevesliDirler? (Açmaya çok heveslisini görmedim ama en azından kapamamaya hevesli diyebiliriz) Yıllarca düşündüm durdum bulamadım, ve sonunda siyasi gündemimizden kafamı koparamayışım sebebiyle aniden ve mecburen inkişaf ediverdim!.. Söyliyeyim efendim, çünkü kadın çıplaklığı demokrasi, kadın kapalılığı derebeylik demektir!..

Efenim, demokratik bir toplumun en idealize halini düşünelim. Kadın olsun erkek olsun her birey eşittir ve her davranışlarında, her kararlarında tamamen özgürdürler. Bu davranışlara cinsellik de dahil. Böyle idealize bir toplumda isteyen istediğiyle sevişir, istediğiyle evlenir, açık ya da kapalı istediği kıyafeti giyer. Fakat dostlarım, dediğim gibi, bu idealize bir demokrasi. Halbuki gerçek dünyada istediğiyle sevişen istediğiyle evlenen pek az kişi var. Gerçek dünyada insanlar kendi kararlarından çok yakınlarının kararlarına uymak zorunda kalabilmektedirler. Misal, kısa etek giymek isteyen bir kız çoğunlukla abisine ve babasına tabidir. Bu durum erkek egemenlik midir? Hayır, zira abi ve baba kendi keyiflerinden kızcağıza kısa etek giydirmezlik etmemektedirler; onlar da ele güne, eşe dosta, mahalleye tabidirler. Eş dost mahalle bir dünya görüşüne ve bu dünya görüşünün kurucularına, koruyucularına ve uygulayıcılarına tabidir. Bu tabiyet ne kadar güçlüyse kızımız ve onun abi ve babası yani ailesi kişisel karar almaktan o kadar uzaklaşırlar; alınan kararlar bir o kadar ailevileşir. Aile ilişkileri sıkılaştıkça aile kalabalıklaşıp aşiretleşir. Kızımızdan büyük teyzesinin torunu da sorumlu hale gelir. Namus meselesi kisvesinde işleyen olay aslında kadının cinsel davranışının belirlenmesi üzerinden bütün toplumun hiyerarşik bir yapılandırmayla birbirine bağlanması, eşit ve özgür bireyler değil rütbelendirilmiş bağımlı bireyler oluşturulmasıdır. Namus kodu sayesinde birey aşirete ve cemaate ve tarikate bağlanmaktır. Aşiret feodalite demektir, derebeylik demektir, aristokrasi demektir, hanedanlık demektir, babadan oğula geçen iktidar demektir. Demokrasi demek bu demek değildir. Bu sebeple siyasi görüşlerin ilk el attığı yer kadının bir yerleri olmaktadır, bu yüzden kadının çıplak olabildiği durumlar modern sayılmaktadır. Şahsen ben saymaktayım.

KAAVE ÇOK GÜZELMİŞ... ÇOK MAKBULE GEÇTİ...

BAK!. BİTANE DAHA GEÇİYOR

NE!. FAZLADAN MAKBULE GEÇTİĞİ ZAMAN MATRİKSTE BİRŞEYLER DEĞİŞTİ DEMEKTİR!..

LOKUM GİBİ BOKUM VAR

KROSPU ÇOCUĞU MEMO ZORLA GÜZELLİK MERKEZİ

AĞIZA HAVYAR SOKMA 50 €

G.TE VİBRATÖR SOKMA 0,2 €

SEVMEYENLERİ S.KİŞTİRME 300 €

ZAYIFA LİPOSAKŞIN 150 €

GENCE BOTOKS 5 ₺

ÂŞIK MEMO

MEMO SEN Kİ BARRAĞINI KALDIRIP DA GEZERSİN
DAM FİKMEYİP O BARRAKLA SARIMSAK MI EZERSİN
DİLBERLERİ DAMDAN KÖTE UZUN UZUN SÜZERSİN
BÜZZÜKLERE FİKİ SOKMAZ KENDİNKİNİ BÜZERSİN

* * * *

MEMO SİLKİN KENDİNE GEL, BU YOL FİKFİK YOLUDUR
BARRAĞINI KÖTE SOKAN ULULARDAN ULUDUR
DİLBERLERİN DAMCIKLARI ŞEFTALİDEN SULUDUR
FİKİ SOKMAZ DA TUTARSIN, SANKİ KAPI KOLUDUR

* * * *

MEMO KALDIR BARRAĞINI SAVURARAK DOLAŞTIR
OTUZBİRCİLİK AŞKINI CÜMLEMİZE BULAŞTIR
ÖYLE BİR ATMIK ATTIR Kİ TA HİCAZ'A ULAŞTIR
BİZ DE DİYELİM "OTUZBİR EN MÜKEMMEL UĞRAŞTIR"

MEMO'NUN MAHREM DÜNYASI

HADİ BEN UYUYORUM.

BEN DE UYUYORUM MEMOŞUM, İYİ GECELER!

SANA DA İYİ GECELER.

HIMM MHHH

HIRS HIRS

HIRS

HMMHHHH... FUHHHH...... ...MHHFFF... ..FFFHJJJJ.. FJJJJ... FJJJ...

FJJJ...FJJJ... FJJJ...FJJJJ.. FJJJ...FIJJJ...

FİJJJJ.. FİJJJ... FİJJJJ..

MFFJ-HNFF HNNFF!..

FİJJJ.. FİJJJ... ...FİJJJ...

...FJJJ...FIJJJ... ...FJJJ...FJJJJ...

HIRS

HIRS HIŞIR

ERTESİ SABAH...

MEMOO, NAPIYOSUN AMA, HADİ GİYİN ARTIK...

ÇORAP YAA.. TEKİ YOK... BURAYA MI KAÇTI ACABA...

KIRT KIRT KITIRT

KIRT

orada olabilirdim...

YİĞİT ÖZGÜR

ZEKASIYLA HAYRANLIK UYANDIRAN BAZI İNSANLARIN TARİHE GEÇEN LAFLARINI OKUYOR, İSTER İSTEMEZ ONLARIN YERİNE KENDİMİ KOYUYORUM... OLUŞAN ACIKLI TABLOYU DÜŞÜNÜYORUM. DÜŞÜNDÜKÇE SIKILIYOR, SIKILDIKÇA PAYLAŞMA İHTİYACI HİSSEDİYORUM.

BİR GÜN EFLATUN, ÖĞRENCİLERİNDEN BİRİNİ KUMAR OYNARKEN YAKALAMIŞ VE ŞİDDETLE AZARLAMIŞ. ÖĞRENCİSİ "İYİ AMA BEN ÇOK AZ PARAYA OYNUYORDUM" DİYİNCE EFLATUN CEVAP VERMİŞ...





PİCASSO PANAYIRDA RESİM YAPARKEN BİR ADAM YAKLAŞIP RESİMLERDEN BİRİNİ SATIN ALMAK İSTER. ANCAK FİYATINI ÇOK BULUNCA ÇEMKİRİR: "TAMAM SİZ PİCASSO'SUNUZ AMA BU RESMİ DE BEŞ DAKİKADA YAPTINIZ.. BU FİYAT ÇOK!" ... PİCASSO ADAMI BİRAZ SÜZDÜKTEN SONRA CEVABI YAPIŞTIRIR...





NAPOLEON BONAPART İTALYAYI SAVAŞTA YENDİĞİNDE, İSPANYA KRALI NAPOLEON'A: "SİZ SADECE PARA, TOPRAK VE GANİMET İÇİN SAVAŞIRSINIZ. OYSA BİZ ŞEREF İÇİN SAVAŞIRIZ.." DER... DER DE NAPOLEON'DAN DA CEVABINI ALIR:





KULAKLARININ BÜYÜKLÜĞÜ İLE ÜNLÜ GELİLEO'YA HASIMLARINDAN BİRİ: "EFENDİM, KULAKLARINIZ BİR İNSAN İÇİN BİRAZ BÜYÜK DEĞİL Mİ?" DİYE TALİHSİZ BİR CÜMLE KURMUŞ... SÖZ SENDE GALİLEO..





YAVUZ SULTAN SELİM BİR ÇOK OSMANLI PADİŞAHI GİBİ SEFERE ÇIKACAĞI YERLERİ GİZLİ TUTARMIŞ. BİR SEFER HAZIRLIĞINDA VEZİRLERDEN BİRİ ISRARLA SEFERİN YAPILACAĞI ÜLKEYİ SORUNCA, SULTAN SELİM İLE ARALARINDA ŞÖYLE BİR DİYALOG YAŞANMIŞ:





"kendimi durduracak değilim"

FIRAT BUDACI

BİR FEDAKÂRIN BAŞINDAN GEÇEN İNANILMAZ OLAYLAR

Tatil boyunca topallayan bir sevgili yüzünden hareket özgürlüğü kısıtlanan bir adamın sonsuz kederini anlatmak istiyorum sizlere. Bu öyküde, fedakârlık denilen duygunun karanlık bastığında nasıl başka duygulara dönüştüğünü göreceğiz. Yeri geldiğinde, insanoğluna bahşettikleri ve sonra söküp aldıklarıyla Yunan tanrılarının ve tanrıçalarının sürükleyici hayatlarına tanıklık edeceğiz. Tanrılar şahidim olsun ki; acının, yalanların, aldatmaların ve sahte pişmanlıkların amfi tiyatrolarda yankılandığı bir trajediye tanıklık edeceğiz. Yolunu aydınlatmak için ateşi çalanların, aynı ateşte nasıl yandıklarını göreceğiz.

Olimpos pansiyonlarını sahile bağlayan taşlı yolda kadının ayağı burkulduğunda çok telaşlanıyor adam. Elinde olsa, yöre halkının şaşkın bakışları arasında bir hava ambulansı indirerek, sevgilisinin saçlarını uçuşturacak kadar fedakâr bir adamdan bahsediyoruz. Hiç bir tıbbi bilgiye dayanmadan, sorunlu bölgeye bastırarak yaptığı içgüdüsel muayeneye tepki alınca, bu bileğin kırıldığına kanaat getiriyor. O sırada, bu telaşa kayıtsız kalamayan gözlüklü bir genç, "Nedir problem?" diyerek yanlarına geliyor. Bu, henüz bungalov seviyesinde bir tıp öğrencisi. Mezun olmamış tıpçılara has ukala gözleriyle röntgenini çekiyor bileğin. '*Final zamanı sabahlarken art arda yüzlerce çay içme*' seviyesindeki tıp bilgisiyle, *'ayağınızı oynatabiliyor musunuz?'* isimli muayeneyi yaparak "Kırık yok" teşhisi koyuyor. "Bence var," diyor telaşlı adam. Doktor, ellerini tatile çıkmadan hemen önce aldığı belli olan çiçekli şortunun *(bir tıpçının çılgın kreasyonu)* cebine sokarak, "Kesinlikle yok! Ben-Gay pomad kullanın, toparlar" diyor. Tam uzaklaşırken aniden dönerek tedaviyi tamamlıyor: "Ha bir de üzerine basmayın bi kaç gün." Çiçekli şortu ve 'beyaz-ince-kıllı' bacakları olmasa bu adamın, bu yörede tıbbi araştırmalar yaptığını (*"Olimpos yöresinde görülen, bungalova bağlı dermatit bozukluklar ve işletme kaynaklı diare sıklığı"*) ya da başta Zeus'un kas ağrıları olmak üzere bütün Olimpos tanrılarının sağlık sorunlarını takip etmekle görevlendirildiğini sanabilirsiniz. Doktorun ağır ağır uzaklaşmasının ardından, adam burkulmuş sevgilisini koltuk altından destekleyerek pansiyona geri götürüyor. Hastasını bungalova yatırıp, ismini unutmamak için sürekli içinden tekrar ettiği Ben-Gay'ı almak üzere en yakın eczanenin bulunduğu Tekirova'ya doğru yola çıkıyor. Minibüsle geri dönerken sevgilisinin burkulan ayağı dışında, tatilin bundan sonraki seyriyle ilgili başka bir kaygı daha oluşuyor kafasında. Günyüzü görmeden, bungalov tahtalarına baka baka geçen bir tatil görüntüsü canını sıkıyor. ("Kırıla da bilirdi hayatım," diyerek istedikleri her an tahtalara vurabildikleri bir tatil gerçekten korkunç.) Sağlık söz konusu olduğunda, insan beyninde oluşan bu tür bencil kaygılar dile getirilmemesi gerektiği için, kafa içinde basınç yaparak büyük sıkıntılara neden olabilir. Nice erkek, sırf bu yüzden sevgililerinin sağlık sorunlarını küçümseyerek hayatın haz ve neşeyle kaldığı yerden hemen devam etmesini ister. Ama özellikle yazları şişen bilekler, bazen tüm tatili kaplayacak kadar hacimlidir. Fedakâr adamın tüm umudu Ben-Gay'da. Bungolava ulaşır ulaşmaz, merhemi "İn be şişlik, in!" dercesine ödemin üzerine yedire yedire sürüyor.

Fedakâr, burkulmanın ikinci günü Ödemli'yi kahvaltıya taşırken, "Bas bakalım üstüne, ne olacak?" diyerek şansını deniyor. Ödemli basar basmaz acıyla feryat edince, "O kadar merhem yedirdik oysa" der gibi hayal kırıklığıyla bileğe bakıyor. Demek ki üstüne basmadan bir tatil geçirecekler. Oysa tatil basmak demektir; geceleri romantik duygularla nemli kumlara ve gündüzleri seke seke kızgın kumlara, denizden çıkarken mecburen taşlara, elektriği akıtmak isteyen bir şehirli gibi toprağa basmak demektir. Kahvaltının ardından işletmenin bahçesinde tahtadan yapılmış çardaklardan birine geçerek otantik (kilim desenli) ve sert minderlere oturuyorlar. İnsanlar gruplar halinde sahile inerken gazetelerini okumaya başlıyorlar. Sıcak gittikçe daha fazla hissedilmeye başlıyor. İşletmenin bütün karasinekleri buldukları bu iki kişinin çardağında toplanıyor. Kovulsa bile minderlerin kilim desenlerinde bir süre kamufle olup tekrar harekete geçen bu otantik karasinekler, özellikle ödemli bileğe defalarca konuyorlar. Fedakâr, her kovuşunda otantizmin içine saklanan karasineklerden genç ve tecrübesiz bir tanesini elindeki Hürriyet'le öldürmeyi başarınca, sanki tüm nesli kurutmuş gibi seviniyor. Bu ölüm dışında minderlere inen tüm Hürriyet darbeleri otantizmi dövmekten başka bir işe yaramıyor. Kitap okumayı deniyorlar. Fedakâr'ın okuduğu Bukowski, içip içip nefis bir hayatı anlatınca daha da sıkıntı veriyor. Ödemli'nin Don Kişot'u *(tatile iki ciltle çıkılması başlı başına bir yalan)*, sayfalar ilerledikçe sakat bileği mızrakla dürtecek kadar sıkıntılı bir hal alıyor. Öğlen yemeğinden sonra tavlayı deniyorlar. Kapılar alıp, marslara gidiyorlar. Birbirlerini zar tutmakla suçlayıp yaşadıkları sıkıcı saatlere suç ve heyecan katmaya çalışıyorlar. Fedakâr, tavlada kazanınca, normalde destek için kendi girdiği Ödemli'nin koltuk altına bu sefer tavlayı sıkıştırıyor. Ama kız sakat olduğundan, Fedakâr, sıkıştırdığı tavlayı geri alıp kendi teslim ediyor işletmeye. Akşama doğru karasinekler geri çekilirken yerlerini sivrisineklere bırakıyorlar. (Onlar, tüm sinekler için bu yazın en gözde çifti.) Sivrisinekler sakat bileğin yanında bacağın geri kalan kısmına, kollara ve yüze saldırarak yeni ödem alanları oluşturuyorlar. Fedakâr, Sin-Kov almak için bakkala gidiyor. Bir insan, herkesin sahile götürmek için bira aldığı saatlerde bakkaldan Sin-Kov alıyorsa yaşamını gözden geçirmelidir. Akşam yemeğinden sonra Ödemli'nin koltuk altına giriyor Fedakâr. Bungalovlarına doğru yavaş yavaş yola çıkıyorlar. Ayağı burkulanın temposunda yaşayan bir çeşit sakata dönüşüyor Fedakâr.

Fedakâr, bungalovda Ben-Gay sürerken erotik bir geçiş yapmayı deniyor. Herhangi bir tepkiyle karşılaşmayınca ellerindeki Ben-Gay ko-

kusunu geniş bir alan yaymak için hareketleniyor. Kısa bir süre sonra, Fedakâr'ın heyecan yüzünden sakat ayağı unutmasıyla büyük bir acı yaşanıyor bungalovda. Ödem, gün boyunca yaptığı gibi bu çifti bir kere daha hareketsiz bırakıyor.

Gecenin ilerleyen saatlerinde ahşap tavana bakarken büyük bir sıkıntı kaplıyor Fedakâr'ın içini. Bu tatil hep böyle mi geçecek, diye düşünüyor. Sırta güneş kremi yerine, bileğe Ben-Gay sürmenin sıkıntısıyla doluyor içi. İşin kötüsü Ben-Gay, şişen yeri parlatmak ve *'burada bir hastalık var'* dercesine etrafa koku yaymaktan başka bir boka yaramıyor. Sıkıntısı geçmeyince, uyumak üzere olan Ödemli'ye "Ben biraz dolaşayım mı?" diye soruyor. Sevişmede de sakatlık çıkarmanın suçluğunu duyan Ödemli, büyük bir hoş görüyle kabul ediyor bu teklifi. Bir anda sıkıntısı dağılıyor Fedakâr'ın. İçi içine sığmayan adamların, sevgililerine gösterdikleri yalancı şefkatle, "Bir şey ister misin?" diye soruyor. "Yok, sağ ol," diyor Ödemli.

Kapıyı kapattığı anda bir çeşit kopuş yaşıyor Fedakâr. Sanki bungalovun dışında çok acayip olaylar dönüyormuş gibi heyecanlanarak işletmenin barına gidiyor. Barda, sağlıklı insanlardan oluşan büyük bir grup Öküz Bar'a gitmek için son hazırlıklarını *("Abi Merve nerde kaldı?")* tamamlamak üzereler. Merve isimli Bir Yaz Gecesi Rüyası geldiğinde, Fedakâr'ın gözlerinde ufak bir Olimpos ateşi yanıyor. Grup karanlık yolda kayboluyor. Ucu parlak bir geceye varan bir yol bu. Sanki Olimpos'un tanrıçaları, *"Fedakâr nerde kaldı?"* diye yankılanan bir sesle onu bu yola çağırıyorlar. Gece Tanrıçası Nyks, Fedakâr'ın yanına oturuyor. Hata ve Günah Tanrıçası Ate, kafasını okşuyor. Hayat İpliğini Büken Tanrıça Klotho ellerinden tutuyor. Diktiği birayı Ödemli'nin yattığı odaya yazdıran Fedakâr, karanlığa doğru hızla ilerliyor. Gittikçe temposu artan bir yürüyüş bu. Alay ve Hiciv Tanrıçası Momos, *"Şu ölümlüye bakın! Sanki karısı Hera'yı Olimpos'ta bırakıp çapkınlık turuna çıkmış yüce Zeus gibi nasıl da şimşekler çakarak yürüyor!"* diye haykırıyor. *"Aferin bu yiğide!"* diyor Fantezi Tanrısı Phantaso. *"Yürü oğlum, yürü!"* diyerek alkış tutuyor Şarap ve Coşku Tanrısı Dionysos. Milletin el feneriyle zor yürüdüğü bu karanlık yolda, bu adam nasıl böyle hızlı hızlı yürüyor Tanrıların bile aklı ermiyor.

Fedakâr, nefes nefese giriyor Öküz Bar'dan içeri. Ortam çok güzel. Bilekleri incecik ve ödemsiz kızlar, genellikle mojito içerek mekânda çalan müziğe ritm tutuyorlar. Fedakâr, barın bir köşesine geçip uzun uzun ödemsizlere bakıyor. Doktor da burada, aynı çiçekli şortun altına giydiği gri bir çorap ve siyah spor ayakkabılarıyla *(tıpta çılgınlığın sonu)* bir köşede kafasını beceriksizce sallıyor. Bir yandan da henüz mezun olmamış tıpçılara has gözleriyle ortamın röntgenini çekiyor. Yaklaşık 20 dakika sonra, Fedakâr'ın bakışları tek bir Ödemsiz'de odaklanıyor. Bir süre sonra Ödemsiz de ara sıra ona bakmaya başlıyor. Bakışma dakikalar içinde yoğunlaşıyor. Bakışlardan ve hızla diktiği 'shot'lardan cesaret alan Fedakâr, Ödemsiz'in yanına gidiyor. Saat tam 11.50. Bungalovda sakat bileğiyle bir ödemli yatıyor.

Yüksek sesli müzik yüzünden birbirlerinin kulaklarına eğilerek konuşuyorlar. Bu, ne söylendiğinin hiç önemli olmadığı, dudağın kulağa yaklaşmasının şimdilik yeterli sayıldığı evrensel bir hareket. Bu hareket, taraflar isterse, kulakların aradan çıkarak dudağın dudağa yaklaşabileceğini müjdeliyor. Belli ki istenilse öpüşülür bu gece. Vakit ilerliyor. Dudakla dudağın arasında sadece Fedakâr'ın bungalovda yatan şişmiş vicdanı var artık.

Şimdi biz dudak-kulak ilişkisini bırakıp bungalova dönelim. Ödemli, yatağında bilek ağrısının başladığını belli eden huzursuzlanmaların ardından gözlerini açıyor. Karşısında ahşap bir tavan var, bu normal. Yanında bir adam yok, bu pek normal değil. Baş ucunda duran Ben-Gay'a uzanarak, pomadı ilk defa kendisi sürüyor. Bir süre yüzünü buruşturarak yattığı yerden tavana baktıktan sonra bu defa cep telefonuna uzanıyor.

Öküz Bar bölgesine döndüğümüzde, Fedakâr'ı elinde çalan telefonla koşarak dışarı çıkarken görüyoruz. Müziğin duyulmadığı bölgeye ulaştığında telefonu açıp sakin bir sesle konuşmaya başlıyor. Ödemli'ye sahilde doktorla karşılaştığını, biraz bira içtiklerini ve şu anda zaten dönüş yolunda olduğunu söylüyor. Biz, Öküz Bar'da 'dudak&dudak' sahnesi gerçekleşmeden 'bungalov&bilek' sahnesine atladığımız için, telefondan önceki dakikalarda Öküz Bar'da neler oldu bilmiyoruz. Her neyse, sonuçta kendi dudak ve kulaklarıyla karanlık yoldan geri dönüyor Fedakâr. Telaşı, Ödemli'yi bu kadar zaman yalnız bıraktığı için mi, yoksa barda 'dudak-dudak', 'el-bel' kombinasyonlarına ulaştığı için mi bilmiyoruz. Sonuçta bir telaş var ve bu telaş onu koşmaya yakın bir hızda yürütüyor. Yakınlardan köpek sesleri gelince tamamıyla kaybediyor kontrolünü. Koşmaya başlar başlamaz, karanlık yolun küçük çukurlarından birine yan basıp yere düşüyor. Bu vahim kaza, Fedakâr'ın sol ayak bileğinde bir ödem büyütüyor. *(Bu ikinci ödemle kurguyu abarttığımı düşünenlere bu topraklarda Kader Tanrısı Fatum'un yaşadığını hatırlatmak isterim.)*

Bungalov'un kapısından içeri girdiğinde, Ödemli'nin kendisine bakan gözleriyle karşılaşıyor. Topallayarak yatağa doğru ilerlerken, "Çok fena ayağımı burktum," diyor. Ödemli, "Nerde burktun?" diye soruyor. Cevap, Kandırma Tanrıçası Pitho'yu kıskandıracak kalitede: "İşte sahil yolu yok mu, senin burktuğun yer bile olabilir..." Fedakâr'ın burkulmasının da aynı yerde ve Ödemli'ninki gibi sol bilekte olması biraz güldürüyor onları *(Tesadüf Tanrısı Thyke'nin işi)*. Biraz bu yeni ödemi inceledikten sonra karşılıklı Ben-Gay sürüşüyorlar. Bileklerinin rahatlamasıyla kısa bir süre sonra uykuya dalıyorlar. 50 gr'lık Ben-Gay'ı, hiç sevişmeden geçirdikleri tatil boyunca kardeş kardeş paylaşıyorlar.

orada olabilirdim...

YİĞİT ÖZGÜR

ZEKASIYLA HAYRANLIK UYANDIRAN BAZI İNSANLARIN TARİHE GEÇEN LAFLARINI OKUYOR, İSTER İSTEMEZ ONLARIN YERİNE KENDİMİ KOYUYORUM... OLUŞAN ACIKLI TABLOYU DÜŞÜNÜYORUM. DÜŞÜNDÜKÇE SIKILIYOR, SIKILDIKÇA PAYLAŞMA İHTİYACI HİSSEDİYORUM.

DİVAN ŞAİRLERİNDEN FUZULİ VE RUHİ GÜZEL MANZARALI BİR MEKANDA YÜRÜYORLARMIŞ. MANZARANIN EN GÜZEL YERİNDE SISKA ÇELİMSİZ BİR SOKAK KÖPEĞİ GÖRMÜŞLER. RUHİ DURUMDAN İSTİFADE EDİP "BU KÖPEK BU MANZARADA FUZULİ!" DEMİŞ. FUZULİ DE BEKLETMEDEN:

O ZAMAN VURAYIM TEKMEYİ DE ÇIKSIN KIÇINDAN RUHİ!..

DİYE BIRAKMIŞ EFENDİM LAFINI.. BAKALIM BEN NASIL BIRAKMIŞIM LAFIMI..

BU KÖPEK BU MANZARADA FUZULİ!..

EYH..

EVET, ADI DA RUHİYMİŞ!.. KEH KEH KEH!!..

RİVAYETE GÖRE BEDİA MUVAHHİT'İ GÖREN BİR GENÇ KIZ KOŞARAK YANINA GELİP:"AY BEN SİZE HAYRANIM BEDİA HANIM. BEN DE SİZİN GİBİ AKTRİST OLMAK İSTEDİM, AMA ANNEM "O.SPU OLURSUN" DİYEREK İZİN VERMEDİ" DER.. BEDİA MUVAHHİT KIZI SÜZÜP LAFI YERLEŞTİRİR:

PEKİ SONRA NASIL OLDUN?

KIZIN DİNGİLLİĞİ İŞTE... İYİ OLMUŞ. BEN DE ÖYLE BİR ŞEYLER SÖYLERDİM..

AKTRİST OLMAK İSTEDİM AMA ANNEM O.SPU OLURSUN DİYEREK İZİN VERMEDİ

AMA YANLIŞINIZ VAR. SENARYO GELİYO, ONU OKUYUP OYNUYORUZ. O.SPULUK ÖYLE DEĞİL Kİ..

SOKRATES VE EŞİ BİR TÜRLÜ GEÇİNEMEZLERMİŞ. BİR GÜN EŞİ, SOKRATESE AĞZINA GELENİ SÖYLEYİP SAYDIRDIKTAN SONRA KOCASININ HİÇ TEPKİ GÖSTERMEDİĞİNİ GÖRÜNCE HINCINI ALMAK İÇİN BİR KOVA SUYU BAŞINDAN AŞAĞI DÖKMÜŞ. SOKRATES DE ŞÖYLE SÖYLEMİŞ:

BU KADAR GÖK GÜRÜLTÜSÜNÜN ARKASINDAN BİR SAĞANAK BEKLİYORDUM ZATEN!

BİR DE BEN DENEYEYİM...

KIZIM NAAPIYOSUN YAA... AMAAAN. KURUMAZ Kİ BU ŞİMDİ.. BEN SENİ DİNLİYODUM YAAA.. ÖFF..

İSMAİL DÜMBÜLLÜ SAHNEDEYKEN SEYİRCİLERDEN BİRİSİ SAHNEYE HIYAR ATAR (NİYE ATAR BİLMİYORUM. ASLINDA ATMASA TABİ DAHA GÜZEL).. DÜMBÜLLÜ DE HIYARI YERDEN ALIP:

BİRİ KİMLİĞİNİ DÜŞÜRDÜ!

DEMİŞ... ASIL BEN ÖYLE BİR ŞEY DERDİM Kİ HEMMEN ERTESİ GÜN DÜMBÜLLÜ'NÜN KAVUĞUNU EVİME GÖNDERİRLERDİ...

ARKADAŞLAR LÜTFEN!!! BURADA OYUN OYNAMAYA ÇALIŞIYORUZ! TERBİYESİZLİĞİN ANLAMI YOK!..

KİM ATTI BUNU?!

KİM ATTIYSA ÇIKSIN!!

SERSERİ!!!

EFENİM GELDİK SON BÖLÜME... BİR FİLOZOFA SORMUŞLAR:"ŞANSA İNANIR MISINIZ?" FİLOZOF CEVAPLAMIŞ:

EVET.. YOKSA SEVMEDİĞİM İNSANLARIN BAŞARILARINI NEYLE AÇIKLAYABİLİRDİM...

ŞANSA İNANIR MISINIZ?..

EVET?

BİRAZ DA YİĞRENELİM

Memo TEMBELÇİZER

Tencereler boy boy. Genellikle iç içe geçmiş halde tezgahın altındaki dolapta duruyorlar. En küçüğü cezveden hallice, en büyüğü ise kazan yavrusu. En büyüğünü tam doldurarak yapılan bir yemek ortalama iştah sahibi bir insanı dört gün doyurabilir. Karısı da dört günlüğüne ailesinin yanına tatile giderken ona en büyük tencereyi dolduran bir bezelye yemeği bırakmıştı. Minik minik doğranmış patates küpçükleri ve havuç üçgencikleriyle zenginleştirilmiş salçalı bezelye yemeği. Bir gurme için en fazla geçiştirmelik bir öğünde küçük bir tabak yenebilecek, fakat ince lezzetlerin değil de ağzından mütemadiyen malzeme girmesinin peşinde koşan onun gibi bir obur için dört gün boyunca afiyetle gövdeye indirilebilecek, bir tencere dolusu mükemmel bezelye yemeği.

***

1.GÜN

Bir saat önce uyanmış, yapacağı net bir iş olmadığı için bir saatten beri yatakta duruyordu. "Acaba bugün ne yapsam?" diye düşünerek bir saat daha yatakta durdu. Evde yalnız kalması büyük bir fırsattı; haftalardır toplamadığı odasını toplayabilir, aylardır dokunmadığı kitaplığını düzenleyebilir, hatta masasının yıllardır açmadığı çekmecelerini bile elden geçirebilirdi. Çekmecelerin derinliklerinden çıkması muhtemel taa eski sevgilisinden beri dokunmadığı eski fotoğraflarını ayıklayabilir, taa eski evinden beri dosyalanmamış resmi evrakı dosyalayabilir, taa eski işyerinden kalma işleri ayıklayıp çöpe atabilirdi. Kendi dünyasını birazcık olsun sahiplenebilmek, kendi varoluşunu birazcık hatırlayabilmek düşüncesinin içinde yarattığı minicik heyecan sayesinde yatakta doğruldu. Karşısındaki aynada yatakta otururken yağları kat kat olmuş atletli şişkoyu farkedince bu dayanılmaz görüntüden kurtulmak için hemen ayağa kalkıp yatak odasından çıktı. Kaşlarını kaldırmış öfleye püfleye koridorda ilerlerken aklını atletli şişkodan alıp odasındaki gizli güzelliklere vermeye uğraştığı için ne yaptığının pek farkında değildi. Bilinçsizce mutfağa girdi, bilinçsizce buzdolabını açtı, bilinçsizce dev tencereyi çıkarıp tezgaha koydu. Tencerenin kapağını açtığında artık ne atletli şişko vardı ne de toplanacak odası, artık bilinci tamamen açık şekilde bezelyelere bakıyordu. Aslında normalde sabahları acıkmazdı ama yatakta saatlerin geçirmiş olduğundan artık sabah değildi ve nefis bezelyeler ona bakıyorlardı. Kendisiyle baş başa güzel bir yemek yiyebilirdi. Adeta sevgiliye yemek hazırlar gibi cezvemsi küçük tencerede kendisine biraz yemek ısıtabilir, o yemeği tabağa koyup tabakla birlikte bir kaşık, bir kaç dilim ekmek ve bir kase yoğurdu masaya götürebilir, enfes bezelyesini yudumlarken hayattan keyif alabilirdi. Keyifli bir hayatın hayaliyle gülümseyerek çekmeceden kaşık çıkarttı. Dolaptan küçük tencereyi çıkartmak için arkasını dönecekken gözü bezelyede kaldı. Isıtmadan önce bir kaşıkçık tadına baksa fena olmayacaktı. Bir kaşık bezelye… Mmmm… Bir kaşık dolusu soğuk bezelye… Bir ağız dolusu lezzetli soğuk bezelye… Soğuk bezelye ne kadar da güzel bir yemek. Bir kaşık daha… Bir tepeleme kaşık dolusu soğuk lezzetli bezelye daha… Isıtmaya gerek var mı bilmiyorum. Bir kaç küçük kaşık daha, ve bir kaç dolu dolu kaşık daha… Neyse son bir kaç kaşık vee son bir büyük kaşık, ve son bir büyük kaşık daha… Ve bir kaşık daha… Yaklaşık on beş dakika sonra salonda çıplak dizlerinin üzerindeki laptopla internete girerken yüzünü ekrandan bir hayli uzakta tutuyordu çünkü içi dev bir tencere dolusu bezelyeyle dolduğu için çatlıyacak gibi şişmiş karnını bükebilmesi mümkün değildi; ancak hamile gibi geriye kaykılarak ve sancıyan karnını sıvazlıyarak oturabiliyordu. Dört günlük yemeği bir hamlede yemiş olmasının dehşetiyle suratını ekşite ekşite uzunca bir süre ekrana baktı. Sancısı geçtikten sonra dehşetin yerini sonraki üç gün boyunca ne yiyeceğinin endişesi aldı.

2. GÜN

Kare şeklindeki bir dilim ekmeğin bütününü ağzına sokuşturdu, ekmekle dolu ağzına elindeki kutudan bir yudum süt aldı. Ağzında oluşan yumuşacık dev sütlü ekmeği voç voç voç diye çiğnedi ve lök diye yuttu. Sonra bir dilim daha, ve sonra bir dilim daha. Ne büyük şans ki tam da bir gün önce market alışverişini karısı değil kendisi yapmıştı. Normalde eve alınan o salataya soksan suyunu emmez, çorbaya atsan yumuşamaz, tahta sertliğindeki koyu renkli ekmekten bulamayıp bu yine onun gibi koyu renkli diyet görünümlü ve fakat gayet lezzetli, emici ve de yumuşacık, bol yediren ekmekten almış olmasaydı, şu şahane hareketi yapamazdı. Yataktan zorla kalktığı öğleden sonradan, artık odayı toplamaya girişmeden önce bir film seyretmeye karar verdiği akşam üzerine kadar, kucağındaki laptoptan internete girdiği süre boyunca dört beş kez mutfağa gidip gelerek gerçekleştirdiği ekmek üzeri süt seanslarından sonra ekmek tükendi, süt sadece yarım kutu kaldı. Filme başlamadan önce bir şeyler daha atıştırmak istediği için buzdolabını karıştırdı; mayonez ve salça kavanozlarının arkalarında bir kalıp beyaz peynir, bir kalıp da uzun zaman önce alınmış ve fakat paketi açıldığı halde tüketilmediği için yarısı taşlaşmış yarısı küflenmiş kaşarımsı bir fransız peyniri buldu. Beyaz peyniri kalan sütle birlikte ısıra ısıra yedi. Salona döndüğünde henüz nasıl bir film izliyeceğine karar verememişti. Bu nadide kendi kendisiyle film seyretme fırsatını ellişer kere izlemiş olduğu favori filmlerinden birini elli birinci defa izleyerek mi değerlendirmeliydi yoksa bugüne dek izleme fırsatı bulamamış olduğu eski klasiklerden birini izleyerek mi? Yoksa güncel filmlerden birin izleyerek mi? Eski klasiklerden ne izleyebileceğini araştırmak için tekrar kanepeye oturup internete bakmaya başladı. İnternete film araştırmak için bakmaya başladığını unuttuğunu farkettiğinde iki saat daha geçmişti. Kafasını toparlamak için ayağa kalkıp tekrar mutfağa gitti. Buzdolabındaki kaşarımsı peynirin taşlaşmış kısmını biraz kemirdi, geri kalanını çöpe attı. Sebzeliği yokladı, limon ve patatesten başka bir şey yoktu. Sebzeliğin üst katında köşeye sıkışıp gözden kaçmış ve yumuşamış bir havuç buldu. Parmaklarıyla sıkarak biraz yokladı, çok da fazla yumuşamamış olduğuna kanaat getirince muslukta yıkadı, yarısını ısırdı. Dişlerinin arasında gıyırdayan havucun aslında fazlasıyla yumuşamış olduğunu kabullenmek zorunda kaldı, kalan yarısını çöpe attı. Dolabı biraz daha karıştırdı, mayonez ve salça kavanozlarını farketti. Ekmeği bitirmiş olmasaydı çok güzel mayonezli ekmek yiyebilirdi ama salça için ekmeğe ihtiyacı yoktu çünkü küçüklüğünden beri domates salçasını kaşık kaşık yemeyi zaten çok seviyordu. Kavanozun kapağını açıp çorba kaşığıyla üstten üstten sıyırttıra sıyırttıra yemeye koyuldu. Salçanın tuzlu ekşimsi domatesimsi tadı bayana kadar da yemeyi sürdürdü. Bu defa ağzında kalan baymış salça tadını yok etmek için arandı, fakat ancak buzlukta içinde haşlanıp dondurulmuş kuru fasülse olduğunu tahmin ettiği bir torba, yumurtalıkta kuruyup sertleşmiş yarım bir limon bulabildi. Sonra birden aklına gelen bir fikirle sevindi; buzdolabını kapatıp yandaki dolabı açtı; evet, işte orada; bulgur, nohut, bezelye dolu büyük kavanozların önünde üç paket eti form vardı. Üçünü de aldı, tekrar bilgisayarın başına oturdu, hepsini kıtır kıtır yedi. Bir kaç saat sonra kucağında laptop olduğu halde kafası önüne düşmeye başladığında film seyretmek için artık çok geç olduğunu anladı, laptopu yavaşça yere bırakıp ayaklarını kanepenin üzerine alarak olduğu yerde sızdı.

3. GÜN

Sabah uyandığında üzerinde yatmış olduğu kolu ağrıyor, açıkta kalmış beli üşüyör, sabah güneşinin vurduğu suratı yanıyor, yamulmuş ağzı gözü sızlıyordu. Yine de şöyle bir etrafa bakındığında saatin çok erken olduğunu anlamış, her gece daha geç yatıp her sabah daha geç kalkma kısır döngüsünü kırabileceğine dair içinde bir umut peydahladığı için az da olsa sevinmişti. Hatta saat o kadar erkendi ki kısır döngüyü kırmadan evvel biraz daha uyumasına bile vakit vardı. Kanepede öbür kolunun üzerine dönüp biraz daha uyudu. Tam da uyudu denemez, kanepe o kadar rahatsızdı ki bütün gece olduğu gibi şimdi de tam olarak uykuya dalamıyordu. Uyumak gibi olmakla birazdan uyunacak gibi olmak arasında gide gele kanepede döndü durdu. Zamanın hiç akmadığı bu çamur gibi aymazlık sonsuzluğunun arasında bir ara başını kaldırıp havanın kararmakta olduğunu farkettiğinde, aynı anda hem uykusunu alamamaktan hem de fazla uyumaktan zonklayan kafasına rağmen doğrulup kanepede oturdu. Şiş suratında nefret, öfke ve tiksinti birleşimi bir ifadeyle pencereden dışarı baktı. Dışarıda herkes bin bir türlü işlerini halledip koca bir günü tatminkarlıkla nihayetlendirmekle meşguldüler; fakat o, değil kendi odasını toparlamak, bir film seyretmeyi bile becerememişti. Mutfağa gidip ketıla su koydu, sallama çayı elinde salona hiç sapmadan odasına yöneldi. Çaydan bir yudum aldı, kupayı sehpaya koyup koltuğa oturdu. Kitaplığa baktı, yıllardır eline almadığı kitaplardan utanıp başını çevirdi. Kendiyle baş başa kalacağı için sevinmişti fakat kendisiyle kurduğu ilişki yıpratıcı bir ilişkiydi; barışmak için iyi niyetle bir araya gelip beş dakikada kavga etmeye başlayan iki sevgili gibiydiler. Kafasını eline yaslayıp hayıflanarak yere bakarken tekrar uyukladı. Uyandığında gece olmuş, sehpadaki çayı soğumuştu. Oflayarak mutfağa gitti, buzdolabını açtı. Kavanozda kalan salçayı bitirdi. Mayonez kavanozunu açıp hafifçe kokladı. Fena kokmuyordu, ama ekmek yoktu işte. Salona gidip bilgisayarı açtı. Hem günü harcamaktan hem de salçanın bayık tadı yüzünden canı sıkkındı. Mutfağa gidip gelip dolapları açıp karıştırdı, hep aynı nohut kavanozlarını, fırın poşetlerini, kağıt havluları, mumları, skoçbraytları itikleyip itikleyip bir paketçik bisküvi, bir tanecik çikolata aradı durdu, ama nafile; buzdolabındaki üçte bir kavanoz dolusu mayonez dışında yiyecek namına hiç bir şey kalmamıştı. Sabaha karşı, açlığının tavan yaptığı, prensiplerin duyulmaz hale geldiği o koyvermişlik anında, kavanozu açıverdi. Kaşığın ucuyla azıcık mayonez alıp dilinin üstüne koydu. Temkinli hareketlerle ekmeksiz mayonezi diliyle damağı arasında gezdirdi. Hiç fena değildi, hatta içini kaldıran bulamaç hissini gözardı ettiğinde gayet lezzetliydi. Kaşıkla biraz daha fazla alıp bu defa daha korkusuzca ağzında dolaştırdı. Bir kaşık daha, bir kaşık daha. Salona dönüp kanepeye büzüştüğünde, kendinden onca tiksinmesinin yanısıra, ekmeksiz yenilemeyen bir yiyeceği ekmeksiz yiyebilmenin küçük kıvancını da hissederek uykuya daldı.

4. GÜN

Yemek yok… Ekmek yok… Etiform yok… Süt yok… Peynir yok… Salça ve mayonez de yok… Yo yo, bir dakika, peynir mi?.. Buzdolabının önünde umutsuzca ayakta dururken aniden ortaya çıkan küçük bir umut ışığıyla heyecanlandı. Peynir… Öylesine çaresizdi ki artık zerre kadar öz saygısı yoktu. Yahut artık kendine o kadar saygısızlık etmişti ki artık tamamiyle çaresizdi. Peynir ha?.. Dört koca günü, dört kocaman cânım günü, sadece ve sadece kanepede oturup internette üç dört y.rak kürek sitenin sayfasını refreş ederek çar çur etmiş bir insan müsveddesi; kendiyle ilişkisini tazeleyerek tutarlılık denizinde kendisiyle kol kola yelken açabilme fırsatını g.tüyle tepmiş bir kendini bilmez; başında şunu yap bunu yap diyenlere nefret kusan ve fakat şunu yap bunu yap diyen olmadığında ne şunu ne de bunu yapabilen acz içinde bir zavallı, çöpe atılmış bir peyniri çıkarıp yese ne kaybederdi ki?!.. Olduğu yerde yavaşça dönerek delirmiş gözlerle musluğun altındaki, içinde çöp kutusu bulunan dolaba dik dik baktı. Bakışlarını dolaptan kaçırmadan yavaş yavaş dolaba yaklaştı. Bir süre daha dik dik dolaba baktıktan sonra hızla dolabı açtı, dört gün önce karısının bezelye pişirirken attığı patates kabukları, havuç kalıntıları, buruşturulmuş peçeteler ve envai çeşit çamursulaşmış yemek artığıyla dolu çöp kutusuna elini daldırıp üç gün önce çöpe attığı peyniri avuçlayıp ayağa kalktı. Musluğu açıp peyniri yıkadı; peynirin küflü kısmı biraz daha küflenmişti, taşlaşmış kısmı ise hala taş gibiydi. Peyniri tam ortadan ikiye kesti, küflü kısmı tekrar çöpe atıp bilgisayarın başına gitti. Sert peyniri kemire kemire dandik sitelere bakmaya devam etti. Son peynir parçasını da ağzında yumuşatıp yutmayı becerdikten sonra bir süre daha kanepede oturdu, fakat aklı peynirde kalmıştı. Bu defa kendisine hiç düşünme ve hayat muhasebesi yapma fırsatı tanımadan direkt çöpe gitti, küflü kısmı çöpten çıkarıp elleriyle ufak parçalara ayırdı. Dışarıdan leke leke görünen küf, aslında peynirin içine doğru yayılan yüzeyler halinde peyniri içten de işgal etmişti ve parmaklarla ufalamaya ya da kırmaya çalışınca peynir bu yeşil yüzeylerden ayrılıyordu. Ayırabildiği kadar parçayı ayırdıktan sonra, açığa çıkan yeşil yüzeyleri keskin bir bıçakla sıyırdı. Peynirin neredeyse üçte biri bıçakla sıyrılmış küf olarak çöpe gitti. Kalan parça pinçik üçte ikiyi muslukta yıkadı. İncelese aslında sıyırttığı yüzeylerde yeşil kalıntılar olduğunu ve iri parçaların içlerinde hala daha ince kılcal yeşil yüzeylerin kaldığını görebileceğini bildiği için hiç incelemedi; avucundaki ıslak ve yumuşak peynir rendesi topağını olduğu gibi ağzına attı. Bilgisayarın başına tekrar oturduğunda artık yenebilecek son parçayı da yediği için yemek fikrini kafasından atması gerektiğini düşünüyordu.

***

"Eee, naptın bensiz?" dedi karısı. "Hiiç, odayı toparladım biraz, ama çok dağınıkmış, pek ilerleme kaydedemedim" diye cevap verdi. Karısı "Yemek yetti mi dört gün?" diye sordu. "Valla" dedi, "çok güzel yapmışın bezelyeyi, üç günde bitirdim, bugün biraz aç kaldım aslında" dedi. "Hay Allah, dışardan bişey söyleseydin ya, döner möner…" dedi karısı. "Hııı…" dedi dalgın dalgın, bir yandan dişinin arasına kaçmış yumuşak havuç parçasını tırnağıyla kurcalarken, "dışardan söylemek hiç aklıma gelmedi…"

SON

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

GELECEĞE DÖNÜŞ 2'NİN GELECEK SAHNELERİ 2015'TE GEÇİYO BİLİYOSUN Dİ Mİ?
TAMAM BEŞ YIL SONRA UÇAN ARABA, ÜZERİNDE KURUYCAK MONT FALAN OLMIYCAK, ONU ANLADIK...
AMA İNSAN EN AZINDAN ÇALIŞMALARINA BAŞLAR BE KARDEŞİM...

DOĞRU DİYOSUN AMA EN AZINDAN 2015'E DAHA VAR. TERMİNATÖRDEKİ **ÇAÇMINT DEY**'İN TARİHİ GEÇELİ 13 YIL OLUYO. ONA NE DİYCEKSİN? 13 YIL ÖNCE MAKİNELERİN DÜNYAYI ELE GEÇİRMESİ GEREKİYODU...
HARBİ LAN...
BENCE TEKNOLOJİ ÖN GÖRÜLENİN GERİSİNDEN GİDİYO ZATEN.
MAKİNELER ELE GEÇİREYDİ İYİYDİ...

GELECEĞE DÖNÜŞ SERİSİNDEN İÇİMDE EN ÇOK KALAN ŞEYİ SÖYLİYİM Mİ? HAYIR ARABA DEĞİL... HOVERBOARD YANİ UÇAN KAYKAYLAR... NE BİLİYİM NİYE YAPMADILAR HALA ONU?
NASIL YOKTUR?.. VARDIR YAA..!..
OĞLUM ÖYLE ŞEY İCAT EDİLMİŞ OLSA DUYMAZ MIYIZ? YOK TABİİ Kİ UÇAN KAYKAY FİLAN...
-HEY MEKFLAY SENİ APTAL!.. O KAYKAYLAR SUDA ÇALIŞMAZ! -TABİİ ENERJİN YOKSA!
VARDIR YAA, PAHALIDIR SADECE... AMERİKA'DA Bİ YERLERDE SATILIYODUR **YOKTUR DEME...**
AZ KİŞİDE VARDIR...

ÖYLE ŞEYLERİN HENÜZ YAPILAMAYACAĞINI İLK İDRAK EDİŞ ANLARI ÇOK YARALAYICI OLUYO... MESELA ROCKY 4'TEKİ BİLİNCİ OLAN ROBOT DÜNYADA VAR VE YETERİNCE PARAMIZ OLURSA ALABİLİRİZ SANIYODUM BEN... AMA UÇAN KAYKAY KONUSUNDA HEMEN VAZGEÇMEDİM.
VOİ VOİ
OĞLUM ALTI MIKNATIS OLUCAK. YERE UÇAN KAYKAYLAR İÇİN MIKNATISLI YOLLAR YAPILICAK. TERS KUTUPLAR BİRBİRİNİ İTÇEK VE UÇABİLCEZ ÇOK BASİT...
OLMAZ OĞLUM BENCE.
NİYE OLMAZMIŞ?!. **OLMAZ DEME...**

AMA BAZEN DE DÜŞÜNÜYORUM GELECEĞE DÖNÜŞ'TEKİ GİBİ OLMASA BİLE ASLINDA YİNE DE BİRAZ GELECEK GİBİ Mİ LAN YOKSA HAYAT? MESELA ARABALARA BAKIYOSUN. ESKİDEN ŞÖYLEYKEN...
KÖŞE
KÖŞE
90° DERECE
KÖŞE
ARTIK YOLLARDA ŞÖYLE ŞEYLER VAR...
ERGONOMİ
YUVARLAK...
YUVAR...
..YUVARLAKSLE
E TAMAM İŞTE UÇMASA DA GÖRÜNÜM OLARAK O BİLİMKURGU FİLMLERİNDEKİLERE BAYAA YAKIN SANKİ?

NE BİLİYİM BU **AYFON**'U **AYPED**'İ FİLAN Bİ DÜŞÜNSENİZE, BAYAA BAYAA BİLİMKURGU İŞTE?
HMM NE DE NORMAL BİŞEY ŞU YAPTIĞIM...
FİLMLERDE GELECEKTEKİ İNSANLAR NASIL ARABALARIN UÇMASINI GARİPSEMİYOSA BİZ DE BUNLARI GARİPSEMİYORUZ.
EHE SEVİNÇ DOLDUM.

BAZEN **"GEÇMİŞTEN BİRİ GÜNÜMÜZE DAİR BİŞEYLERİ GÖRSE NE HİSSEDER"** AKLIMDA CANLANDIRMAYA ÇALIŞIYORUM.. Bİ DE ÇOK SAÇMA AMA NİYEYSE ESKİ FİGÜR OLARAK HEP FATİH SULTAN MEHMET GELİYO AKLIMA...
DEVLETLÜM 2010 YILINDA FEYSBUK DİYE BİŞEY VARMIŞ, ORDA PROFİL FOTOĞRAFLARINDA ŞU POZU VERMEYEN KIZLARI DÖVÜYOLARMIŞ GALİBA.
ADAMCAĞIZ BU DURUŞUN NE ANLAMA GELDİĞİNİ NE BİÇİM ANLAYAMAZDI HERALDE. GERÇİ BEN DE ANLAMIYORUM NE Ö?
ÇANSU'NUN FOTOĞRAFLARI
ÇANSU ÇOK GZL ÇKMSIN CNM ÖPTM...
POZ VERMEK NE Kİ LAN?
ABİ HANİ SEN DE RESİM YAPTIRIRKEN KIPRAMADAN DURUYOSUN YA ÖYLE BİŞEY İŞTE.
HAA OKEY OKEY ANLADIM.
FATİH VE 2 KİŞİ DAHA BUNU BEĞENDİ

Bİ TEKNOLOJİ Bİ ŞEKİLDE FATİH'İN ELİNE GEÇMİŞ (GELECEKTEN Mİ YOLLAMIŞLAR ARTIK BİLMİYORUM) VE FATİH, GÜNÜMÜZDE YAŞAYAN Bİ İNSANIN GÖZÜNDEN GÖRÜYOMUŞ ŞU AN. AMA SESİNİ ÇIKARTAMIYOMUŞ (CON MALKOVİÇ OLMAK FİLMİNDEKİ GİBİ) SADECE İZLEYEBİLİYO YANİ... YA DA DUR, O GÖZÜNDEN GÖRDÜĞÜ ADAM DA BENİM ARKADAŞIMMIŞ...
SAMET BU METROYA BİNERKENKİ YÜRÜYEN BANTLAR NE ACAYİP DEĞİL Mİ?.. TEKNOLOJİ NE DURUMA GELDİ VALLA SÜPER...
YOO HİÇ ACAYİP DEĞİL ERSİN. BİLİYORSUN Kİ BUNUN GİBİ NELER NELER VAR GÜNÜMÜZDE. MESELA ŞU AN ARKAMDA ÇOK ACAYİP TEKNOLOJİK BİŞEY VAR AMA O KADAR ALIŞKINIM Kİ DÖNÜP BAKMIYCAM...
NE VAR Kİ LAN ACABA?..
OĞLUM Bİ DÖNEYDİN DE GÖREYDİK BE...

...
SAMET SİZİN EVE GELMEK ÜZEREYİZ ABİ, KAPAT SEN GÖZLERİ İNCEDEN, BEN SENİ EVE ÇIKARICAM.
TAMAM.

HOŞGELDİNİİZ... **ANAM!!! NOOLDU SAMET'İMİN GÖZLERİNE?!!**
TEYZECİM SESSİZ OL BİŞEY OLMADI... FATİH SULTAN MEHMET'İN 2010 YILINDA FASULYE KIRILDIĞINI GÖRMESİNİ İSTEMEDİK...
NEYSE BEN UZAY YATAĞINA GEÇİP AZCIK UYUYİM BARİ!
VAY BE... UZAY YATAĞI HE Mİ?..

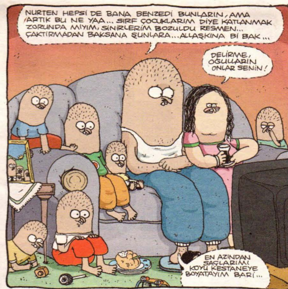
BİZ ŞİMDİ UÇAN KAYKAY YOK DİYE SIZLANIYORUZ AMA BENİ ASIL KORKUTAN ŞEY 3010 YILINDA BİRİNİN GÖZÜNDEN ŞU GÖRÜNTÜYE ŞAHİT OLMAK...
OĞLUM ŞU UZAY AYAKLARINI KALDIR DA UZAY VİLEDASIYLA YERLERİ Bİ SİLEYİM.
TAMAM UZAY ANNESİ YAA...
YOOO!!! HALA MI VİLEDA?!!
O YÜZDEN BURDAN BİLİM İNSANLARINA SESLENİYORUM... BİR AN ÖNCE BİŞEYLER İCAT EDİN BAK... UÇAN KAYKAY KONUSUNDA HİÇ ÜŞENMEM YARDIMCI OLURUM. BİLİYORUM TEKNİĞİNİ ONUN ÇÜNKÜ. MIKNATISI TAKTIN MIYDI MİS GİBİ OLUYİ...

uğur gürsoy


MERHABA, HAYALLERİ OLAN Bİ GENCE BENZİYOSUN. BU EMEKLİ ÖĞRETMENLER SİTESİ SENİ YUTMADAN KAÇ BURDAN, UZAKLAŞ!.. İKİ HAFTA ÖNCE HALAMI ZİYARETE GELDİĞİMDE MEGADETH'İN BAŞÇISIYDIM BEN, ŞİMDİ ŞU HALİME Bİ BAK!..
MUZAFFEEER! FAZLA SICAKTA DURMA YAVRUM, GEL KARPUZ KESTİK! MUZAFFEEER!..
AFEDERSİN ŞİMDİ GİTMEM LAZIM ... KAÇ BURDAN!..
AY AYAMA BALIK DEYDİ!
KIZIM SU SENİ KALDIRIR, SELBES BIRAK KENDİNİ!..


NOLUYO LAN?..
SİZİ ALLAH GÖNDERDİ ABİ... BİZ KOLTUĞU BURDAN DÖNDÜREMEDİK, SIKIŞTI KALDI. ÜÇ GÜNDÜR BURDAYIZ, BENİM VE ARKADAŞIMIN YARDIMA İHTİYACI VAR!..
KİMİNLE KONUŞUYOSUN MURAT?.. YOKSA BİRİSİ Mİ GELDİ, MURAT?..
ARKADAŞIM GÖRME YETENEĞİNİ KAYBETTİ DÜN SABAH, İLK ÖNCE ONU ALIN!..


SİYLENT STİL BIÇAK SETİYLE BAYAT EKMEKLERİNİZİ DE İNCE İNCE DİLİMLEYEBİLİRSİNİZ. AYRICA BİZİ ŞU ANDA ARAYAN SEYİRCİLERİMİZE BENİMLE VE ARKADAŞLARIMLA HAYAT BOYU DELİLER GİBİ SEVİŞME GARANTİSİ VERİYORUZ, ÇÜNKÜ SADECE BIÇAK SETİ SATAN BU UYDU KANALINI SABAHIN 6'SINDA YALNIZCA 10-15 KİŞİNİN SEYRETTİĞİNİ TAHMİN EDİYORUZ VE KANAL OLARAK BÖYLE BİR RİSKE GİRİYORUZ. HAYDİ ARAMAYA BAŞLAYIN!..
BİR GÜN BÖYLE BİŞEY OLACAĞINI BİLİYORDUM LAN!..
AHA ÇALIYO!


NURTEN HEPSİ DE BANA BENZEDİ BUNLARIN, AMA ARTIK BU NE YAA... SIRF ÇOCUKLARIM DİYE KATLANMAK ZORUNDA MIYIM, SİNİRLERİM BOZULDU RESMEN... ÇAKTIRMADAN BAKSANA ŞUNLARA... ALLAŞKINA Bİ BAK...
DELİRME, OĞULLARIN ONLAR SENİN!
EN AZINDAN SAÇLARIMI KOYU KESTANEYE BOYATAYIM BARİ...


İŞİMİ SEVİYORUM, AMA AĞZIMDAN HERGÜN Bİ AVUÇ SİNEK, ARI ÇIKARTIYORUM AMA BUNA DEĞER, ÖYLE SÖYLİYİM.
OHA!.. ABİ MOTOR SÜRERKEN KAPASANA AĞZINI!..
NİZAM PİDE
AH SİZ ŞEHİRLİLER!

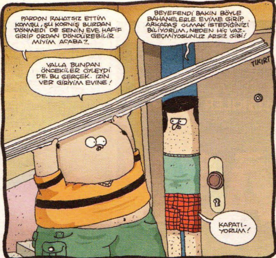

İYİ GÜNLER, DÜKKAN KİRASI AĞIR GELDİĞİ İÇİN KURUYEMİŞÇİYİ KAPATTIM... ÇOK CEPLİ GENÇ PANTOLONU ALDIM, 65 KİLO KURUYEMİŞ TAŞIYORUM... TUZLU FISTIK YAPİYİM Mİ, EVDE YERSİNİZ ÇOLUK ÇOCUK...
BAKAR MISINIZ?
NEYSE, MORALİNİ BOZMA FARUK. HUHH! EVET BİRİSİ DAHA GELİYO!..
BAKAR MISINIZ?


100 - UNUTMAYIN Kİ PARTNERİNİZLE YAŞADIĞINIZ DÜZENLİ SEKS KAN DOLAŞIMINIZI HIZLANDIRACAK VE ÖMRÜNÜZÜ UZATACAK...
HAY SKİCEM PARTNERİNİZİ ARTIK YAA!..
Seks hakkında bilmeniz gereken 100 ŞEY!
ANLAŞILDI HAFIZ, PARTNER ŞART BAKSANA!..
Bİ TEK BAŞIM YERİNDE YAZMIYO, HASSKTİR ORDA DA YAZIYOMUŞ LAN. PARTNER SOKAK...


YAZ TATİLİNDE OYALANAYIM DİYE VERDİĞİN İŞYERİNDE, 4 AYDA MÜDÜR YARDIMCILIĞINA KADAR YÜKSELMEMİ HAZMEDEMİYOSUN BABA, YALAN MI?.. OKULA FİLAN DÖNMİYCEM. MÜDÜR OLMAM AN MESELESİ!..
BURAK BEY, ANKARA BÖLGE BAYİİNDEN ALİ BEY TELEFONDALAR.
oğlum..
NEYSE, ŞİMDİ GİTMEM LAZIM...


YETER BE!.. YAZ GELİNCE YİNE GİYDİNİZ İLGİNÇ İLGİNÇ TİŞÖRTLERİ GÖTLER!.. NERDEN ALIYOSUNUZ LAN BUNLARI?!.. MESELA SEN NERDEN ALDIN BUNU SÖYLESENE?!.. KARELİ GÖMLEĞE MAHKUM OLMAYACAĞIM BU YAZ!.. KARARIM KESİN!..
ŞŞT SEN, Bİ DAKKA ARKANI DÖNSENE Bİ!.. NE YAZIYO TİŞÖRTÜNDE?..
cocktail

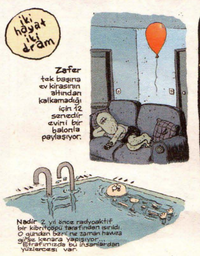

VAAARYEERİİİİYÖÖÖÖ!
VAARYERİYÖÖ NE DEMEK ALLAŞKINA, BELLİ Kİ Bİ SATIŞ CÜMLESİ YILLARCA BAĞIRA BAĞIRA ANLAMSIZ HALE GELMİŞ... NEDİR BU CÜMLENİN ASLI? SÖYLEMEDEN BIRAKMAM SOPANI!..
DU BAKIYIM... VAARYERİYÖÖ, VARGEVRİYOR, YANİ GEVREK SİMİDİM VAR GİBİ BİŞİYDİ GALİBA BAŞTA. HAYAL MEYAL ABİ!..
HMM MANTIKLI, GİDEBİLİRSİN...
BIRAKSANA!


PARDON RAHATSIZ ETTİM KOMŞU, ŞU KORNİŞ BURDAN DÖNMEDİ DE SENİN EVE HAFİF GİRİP ORDAN DÖNDÜREBİLİR MİYİM ACABA?..
BEYEFENDİ BAKIN BÖYLE BAHANELERLE EVİME GİRİP ARKADAŞ OLMAK İSTEDİĞİNİZİ BİLİYORUM, NEDEN HİÇ VAZGEÇMİYOSUNUZ ARSIZ GİBİ!
VALLA BUNDAN ÖNCEKİLER ÖYLEYDİ DE, BU GERÇEK. İZİN VER GİRİYİM EVİNE!
TIKIRT
KAPATIYORUM!


AA! KARŞI APARTMANDAKİ DAİRE BİZİMLE AYNI KANALI SEYREDİYO.. HMM EVET, AYNI RENKLER, İKİMİZ DE AYNI PROGRAMI SEYREDİYORUZ BAKSANA... VAY BE!.. İNANILMAZ!..
ŞENAAY, BAKSANA BAL PETEĞİM, KAĞIRIYOSUN!
HEEY UYUDUN MU DAMLA ÇİÇEĞİM?..
ilkbaharım benim.


HAYATIMDA İLK DEFA ZENGİN BİR ARKADAŞ GRUBUM OLDU, HEPSİNİ BU AKŞAM TERAS PARTİSİNE ÇAĞIRDIM... YARIM SAAT İÇİNDE EVİMİ TERASA ÇEVİRMEM GEREKİYOR. NERDEYSE BURDA OLURLAR.
NAPICAM BEN..
BENCE GERÇEĞİ AÇIKLA ABİ... TERASIM YOK DE, YALAN SÖYLEDİM DE EMİNİM ANLAYIŞLA KARŞILAYACAKLARDIR...
ALLAHIM ONLARI KAYBETMEK İSTEMİYORUM TANRIM!


KOŞU BANDINDA UYUYAKALMIŞIM ENİS, KİMSE DE UYANDIRMAMIŞ, 2 KİLOYA DÜŞTÜM... GASTEYE SARIP GETİRDİLER HASTANEYE!
ŞŞ DUYDUM ABİ TAMAM... YORMA KENDİNİ...
ÇİÇEKLER İÇİN TEŞEKKÜRLER...


iki hayat iki dram
Zafer tek başına ev kirasının altından kalkamadığı için 12 senedir evini bir balonla paylaşıyor.
Nadir 2 yıl önce radyoaktif bir kibritçöpü tarafından ısırıldı. O günden beri ne zaman havuza girse kenara yapışıyor... Etrafımızda bu insanlardan yüzlercesi var.


MELİS BAK NE YAZIYO BURDA, ÇİFTLER EN ATEŞLİ SEVİŞMELERİNİ KAVGADAN SONRA YAPIYOMUŞ. BİZDE NİYE OLMUYO?.. TUTKU MU EKSİK SENCE?..
ANNEMİ, DAYIMI, BABAANNEMİ HERKESİ DÖVDÜN SABAH SABAH, NE SEVİŞMESİ ALLAŞKINA?!
İŞİNE GELMEYİNCE ÖYLE TABİ.
rabbim..

KIZLAR ve BEN

İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ

AŞK

AHA! BAK BAK BAK DEDIM SANA KAYCAK DIYE.. BAK BAK BAK ORDA HADI AŞKIM, ÇABUK BI DILEK TUT ÇABUK!..
ALLAAM NOOLUR SONSUZA KADAR ONLA YAŞIIM.. ALLAAM NOOLUR HIÇ AYRILMAYALIM.. ALLAAM NOOLUR..
SEN NE TUTTUN, SEN NE TUTTUN?
YAA SÖYLEMEM YAA.. SÖYLEYINCE GERÇEKLEŞMEEEZ...
YAA-AAAH
TAMAM TAMAM... ÖLENE KADAR SENLE YAŞAMAK ISTIYOM, BEN ONU DILEDIM...
GERÇEKTEN MIII? CANIIIIM!! YA NIYE SÖYLEDIN GERÇEKLEŞMIYCEK ŞIMDIIII...
YENI YILDIZ KAYANA KADAR YINE BEKLERIM KI BEN BURDA.
OOUVV...

YA MINNOŞUM YA BEN SANA BÖYLE ÇOK ACAYIP ŞEYLER SÖYLEMEK ISTIYOM.. EHM.. YANI BÖYLE NASI DIYCEĞIMI BILMIYOM. SEN YANIMDAYKEN BÖYLE SANKI KALBIM YERINDEN FIRLIYCAKMIŞ GIBI OLUYOOOO...
YAAA? BENIMDEEE...
HANI NASI DESEM BÖÖLE BÖÖLE YANI, BAK MIDEM SANKI HANI BÖÖLE BÖÖLE BIŞIY OLUYO... NOOLUYO BÖYLE BANA YAA.. BEN ÇOK.. EHM.. HANI...
CUIK CUIK
FUKUKUUK..
BANA DA ÖYLE OLUYOOO... BANA DA, BANA DA, BANA DAA.. IHIHII...

SANKIM BÖYLE IÇORGANLARIM IÇIMDE YERDEĞIŞTIRIYOO.. HANI OLUR YA BÖYLE SANKI BIŞIY YOKKEN DURUP DURURKEN... HANI YANI NASIL DIYIM, NEFES ALIRKEN GIBI HANI MESELA KALBIN BÖYLE HOOOP HOOP, HOOP HOOP!.. TONTIŞIM AĞLAYABILIR MIYIM BEN LÜTFEEAAN?
YAA AAH AĞLAMA YAA, BEN DE AĞLARIM ŞIMDI!..
ALLAAAM, ÇOK MUTLUYUM BEN ALLAAM.. ÇOK MUTLUYUM BEN!
FIT FIT FIT FIT



VAD AY FELD VAD AY NOV... NEVA ŞAYNID TRUU VED AY ŞOOOV
VEN AY FEELT VEN AY TOOLD NEVIR FRIII MEVIR MIII LAY LAY LAY
CIN CINCIN CUIIII CIN CIN

YA IŞTE ÖYLE G.T SALLAYARAK, MEVKI ATLIYCAĞINI SANIYO GERIZEKALI... MÜDÜRÜN ODASINA GIRERKENKI HALINI GÖRSEN VAR YA... IYYY.. IIYYY...
HI.HI..TABI
BI DE KENDINI GÜZEL SANMIYO MU G.TTEN BACAK. ILLET OLUYOM ABI... UFF YAA!
HEEE..

DU CANIŞKOM SAÇIN DÜŞMÜŞ!..
.. DINLIYO MUSUN SEN BENI?
TABIYKINE DINLIYOM... G.TTEN BACAK MEVKI FELAN FEŞMEKAN

..ÜÇ KELIME? IKINCIYI ANLATIYOSUN?..NE O?..BIŞIYE VURUYOSUN?.. KAPI?.. KAPIYA VURUYOSUN?.. DOORU MU?..
..KAPIYI VU.. HAA... ÇALIYOSUN!.. KAPIYI ÇALMAK.. KAPIYI ÇA... HEH! "AŞK KAPIYI ÇALINCA!"

GIHAHAHA EBEET EBET HIHIHI.. BILDIN ÇOF ÇOF'UM BENIM BILDIIN! GIHAHAHAA BILDEEEEN!
HEHE..NE SANDIN OĞLUUM... HI HI HI. YA BAKSANA BEN SIKILDIM BU OYUNDAN. BIRAZ DIŞARI ÇIKIP BIŞIYLER IÇELIM MI AŞKIIM? AAA, BAŞKA ARKADAŞLARIMIZI DA ÇAARALIM MI HATTA!
TABIYKINE BEBEKIM, TABIYKINE... DUR AMA, BILDIIIN IÇIN BIRAZ DAHA SEVINIIM AZCIKIN.. GIHAHAA MIHAHAHA MUHAHAA
ÇAP ÇAAP ÇAAP
KLAP KLAP

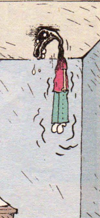


..HAYATIM TAMAM BÖYLE INCELIKLERINI SEVIYOM AMA YINE DE BURAYA GELMENIZ GEREKMEZDI BENCE.. GEREKSIZ YERE PAHALI BI YER DIIL MI KI BURASI?..
AMA AŞKITOM BUGÜNÜN ÇOK BÜYÜK ANLAM VE ÖNEMI VAR EÜHM... BILIYON TABI SEN EHE!..
AY DU BI SANIYE, BENIM TUVALETE GITMEM GEREKIYO
KUP!
..HAH!! KONUŞ, BAKALIM HADI!.. NEYMIŞ BUGÜNÜN ANLAM VE ÖNEMI BAKIIM?!
BUNU DILERSEN ŞARAPLARIMI IÇERKEN KONUŞALIM PRENSES... ÖHÜM BUYRUN BARDAĞINIZ ÖNÜNÜZDE DOLDURDUM BEN BUYRUN AHA!
MERSI!
HADI SAĞLIIMIZA...
ÇING!
UNUTMA LAFINI, GELIYOM ŞIMDI!
AAA.. GIT TUVALETE SEN!.. HADI HADII.. BIR AN ÖNCE GIT! GIT KI SENI ÖZLÜYCEK DEĞERLI BI ZAMANIM OLSUN. EHE!
HIŞŞ... ŞEBEKLIK YAPMA BAKIIM..
HIŞIR HIRS.
CUP!
FIT FIT
GULP!

HU HUUU.. BONCUK EVDE MISIINN?.. BAK DOĞUM GÜNÜN DIIL BIŞIYIN DIIL SANA HEDIYE ALDIIM. BILIYOSUN BEN HEP SANA DOĞUM GÜNÜN OLMASIN, BIŞIYIN OLMASIN, HEP HEDIYE ALIRIM!.. HU HUUU!..



TATLIŞKOCUUM HADI BUGÜN BI DEĞIŞIKLIK YAPIP SESSIZ SINEMA OYNIYCAĞIMIZA EL ŞAKALAMACA YAPALIM!.. BILIYOSUN, BEN HEP SANA...
TIKA TIKA TIK
...?
Sevgili ....
Sanırım bu ilişkiyi istemiyom artık. anlayışla karşılayacağını tahmin ediyorum. Sana olan duygularım bi arkadaşıma hissettiklerimle aynı artık nerdeyse. Yapacak bişiy yok ve sanırım başkasından hoşlanıyorum. iyi bak kendine
VOFF!
ÇITIR ÇITIR ÇIT...
ÇIT

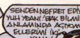


KIZLAR VE BEN

ÖKY

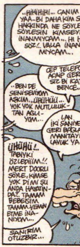
İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ

SEKS











KIZLAR ve BEN

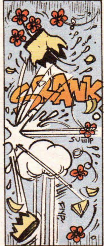
oky

İLİŞKİLER ÜÇLEMESİ

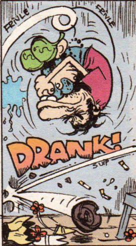
KAVGA



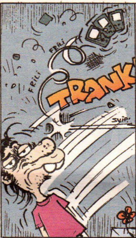






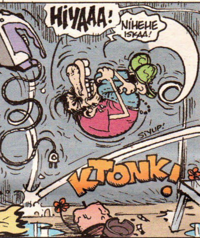




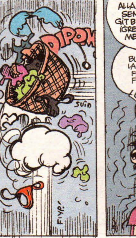
















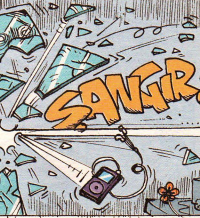












FİNİTO!

UTANMADAN İDDİA EDİYORUM

ŞU ŞÖY LEDİR

BU BÖYLE DİR

BÜYÜK KIZILDERİLİ DÜŞÜNÜRÜ TOSURAN BOĞA NE DEMİŞ SEVGİLİ OKURLAR?

BEYAZ ADAM ÇATAL DİLLİ!

DEMİŞ...

BEN VAR KENDİM. S.İKMEK

ADAMCAAZ BEYAZ ADAMDAN TİSKİNMİŞ, NAPSIN?

FAKAT BİR HAKİKATE PARMAK BASMIŞ. EVET, BEYAZ SİYAH KIRMIZI AYIRT ETMEKSİZİN, HEPİMİZ ÇATAL DİLLİYİZ.

HEPİMİZ ÇATAL DİLLİYİZ!

HISSS...!

HEPİMİZ YILANIZ!

YOK, HEMEN ÖYLE "BEN YILAN DEYİLİM ..TVEREN İRİSPİÇOCUĞU DEĞİLİM, SENSİN O PİS ŞEYLER" DİYE CELALLENMEYİN.

ÇATAL DİLLİ DEDİYSEK, OSURAN BOĞA GİBİ YAVUŞAK ANLAMINDA DEMEDİK YA. HU...

NE ANLAMDA DEDİĞİMİZİ BUYRUN HEP BERABER İRDELİYELİM...

HER İNSAN KENDİ GELECEĞİ İÇİN PLANLARI VARDIR. İDEALİNDEKİ SÜPERSONİK KENDİSİNE ULAŞABİLMEK İÇİN YAPTIĞI BU PLANLARIN SONUÇLARININ TATMİNKAR OLMA GARANTİSİ YOKTUR...

MEMO BAK SANA GASTEDE GRAFİKERLİK İŞİ BULDUM...

ULAN SÜPER!..NEPÇİM ÇALIŞIRIM HAA!

ALTI AY SONRA.

NABIYORUM LAN BEN... SABAH SEKİZ AKŞAM ALTI ÇALIŞIYORUM...

HİPPİ OLUCAKTIM HALBUSİ.

ÖMRÜMÜ BUNA MI ADIYCAM?

İSTİFA EDİYORUM.

MEMO BAK, YÜRÜYEREK KABAĞA GİDİYORUZ, ORDA KOMÜN KURUCAZ.

ULAN SÜPER! NEPÇİM HİPPİ OLURUM HAA!

ALTI AY SONRA

NABIYORUM LAN BEN!.. SABAH SEKİZ AKŞAM ALTI T.ŞŞAK YAYIYORUM...

ÇİZERLİK HAYATIM NOLUCAK?

DERGİ YAPICAKTIM BEN.

İSTİFA EDİYORUM...

GÖRÜNEN O Kİ DOSTLARIM, BİZİ ARZU ETTİĞİMİZ NOKTAYA TAŞIYACAĞINI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ HAMLELERİMİZ, BİZİ HİÇ DE UMMADIĞIMIZ VE ARZULAMIYACAĞIMIZ NOKTALARA TAŞIYORLAR.

O VAKİT KENDİMİZE YENİ BİR PLAN VE HAMLE BELİRLİYORUZ VE HOOP BAMBAŞKA BİR NOKTADAYIZ.

İŞTE BÖYLE BİR O YANA BİR BU YANA SALLA. BAŞ BİR HALDE DÜMENİ DOĞRULTUP ANA ÇİZGİYİ KAYBETMEMEYE ÇALIŞIYORUZ...

I FUCK MYSELF

BİR ÇİZGİYİ TAKİP EDEN OTOMAT ROBOTLAR VAR. İKİ SENSÖR VAR BUNLARIN ÜSTÜNDE...

BİİP! SOL SENSÖR ÇİZGİYE DEYDİ..

SOLA DÖN.

BİİP! SAĞ SENSÖR DEYDİ...

SAĞA DÖN...

AYNI BU OTOMATLARIN ÇİZGİDEN AYRILMAMASI GİBİ ÇİZGİDEN AYRILMIYORUZ...

ASLINDA BU ÇİFT SENSÖRÜN DOĞALI DA VAR.

BURUN!

MM. MUTFAK BU YANDA GALBA.

NETEKİM YILAN HAYVANININ ÇATAL DİLİ YALANCILIKTAN VE PUŞTLUKTAN ZİYADE, BİZİM İKİ BURUN DELİĞİMİZE TEKABÜL EDİYOR.

MM YEMEK SAĞDA

ZİRA YILAN HAYVANI, DİLİ VASITASIYLA KOKU ALIR, DİLİNİN ÇATALI SAYESİNDE KOKUNUN YÖNÜNÜ ALGILAR.

EVET EVET DEDİĞİNİZİ DUYAR GİBİYİM, "ULAN MADEM İKİ BURUN DELİĞİYLE ÇATAL DİL AYNI, NİYE BİZİ MUNDAR HAYVANATA BENZETİYOSUN! HİÇ OLMAZSA OTOMATA BENZETEYDİN YA" DİYORSUNUZ!..

I FUCK MYSELF

OYSA HEPİMİZİN YILAN OLDUĞUMUZ İDDİAMIN SON DERECE GEÇERLİ BİR GEREKÇESİ VAR.

KUYRUK!

HSSS

TAMAM, YILAN SAĞA MI SOLA MI YÖNELECEĞİNE ÇATAL DİLİYLE KARAR VERİYO...

PEKİ YA İLERİYE NASIL GİDİYOR?..

TABİ Kİ KUYRUĞUYLA KENDİNİ İTTİREREK

İLERLE İLERLE İLERLE İLERLE

BU NOKTADA DİLERSENİZ DURUP ATALARIMIZA KULAK VERELİM...

ATALARIMIZ NE DEMİŞ?..

GEÇMİŞİNİ BİLMEYEN, GELECEĞİNİ TAYİN EDEMEZ...

DEMİŞ.

PEKİ SEBEP?.. SEBEP YOK... ÇÜNKÜ BU SÖZ ASLINDA ŞÖYLE OLMALI...

GELECEĞE HAMLE EDENİN, HAMLESİNE DAYANAK YAPTIĞI BİR GEÇMİŞ TAHAYYÜLÜ OLMASI GEREKİR.

FAKAT MESELE ŞU: YILAN VAAAR, YILANCIK VAR...

NETEKİM BİZLER GELECEKTEKİ İDEAL KENDİMİZE DİL YORDAMIYLA ULAŞMAYA ÇALIŞAN METAFORİK YILANLARSAK, KENDİMİZİ O GELECEĞE DOĞRU İTTİRMEMİZİ SAĞLAYAN YILAN KUYRUĞU DA GEÇMİŞ TAHAYYÜLÜMÜZDEN BAŞKA BİŞEY OLMAYACAKTIR.

İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR İTTİR ABİ.

BEŞ YIL ÖNCEKİ AĞLAMA KRİZİ

İKİ YIL ÖNCEKİ ROMANTİK YEMEK

ÜÇ AY ÖNCE OKUNAN KİTAP

GEÇEN HAFTAKİ NEŞELİ PARTİ

DÜN MANİTAYLA EDİLMİŞ KAVGA...

FAZLA HİPPİ GİBİ.

FAZLA MEMUR GİBİ.

ACABAA BİR YILAN OLARAK BOYUMUZ KAÇ SENE?

YA DA ŞÖYLE SORALIM: KAÇ SENELİK GEÇMİŞİMİZ BİZİM BUGÜNKÜ DAVRANIŞLARIMIZ ÜZERİNDE ETKİ SAHİBİDİR?

NASIL? HEPSİ Mİ? YANİ DOĞDUĞUMUZDAN İTİBAREN BÜTÜN GEÇMİŞİMİZ BUGÜNÜMÜZE ETKİ EDİYOR MU DİYORSUNUZ?

EFENİM TİKKAT EDİNİZ KONUMUZ SOMUT GEÇMİŞİN SOMUT ETKİSİ DEĞİL, TAHAYYÜLÜMÜZDEKİ GEÇMİŞİN MOTİVASYONEL ETKİSİ...

ŞİMDİ ÖYLE BİR YILAN DÜŞÜNÜNÜZ Kİ YUMURTADAN ÇIKALI YILLAR OLMUŞ.

DOĞDUĞUNDAN BERİ YÜZLERCE KİLOMETRE YOL KATETMİŞ...

VE KUYRUĞU HALÂ ÇIKTIĞI YUMURTADA OLUP HALÂ ORADAN İTTİRİYOR OLSUN.

MÜMKÜN MÜ?

HAYIR.

NETEKİM EĞER UZAK GEÇMİŞİMİZ GELECEK PLANLARIMIZDA HEP ETKİLİ OLSAYDI, ÇOCUKKEN OLMAK İSTEDİĞİ MESLEĞİ OLMAMIŞ İNSAN PEK DE BULUNMAZDI...

HALBUKİ GERÇEK DÜNYADA ÇOCUKLUK İDEALLERİNE BAĞLI KALAN YETİŞKİN İSTİSNADIR.

VAY BE KÜÇÜKKEN KUAFÖR OLMAYI NE ÇOK İSTERDİM.

MÖÖ

ŞİMDİ S.KYİM KUAFÖRLÜĞÜ...

ÇÜNKÜ DOSTLARIM, İDEAL ÇİZGİNİZDEN UZAKLAŞTIĞINIZI FARKETTİĞİNİZ HALDE, HAYAT ŞARTLARI DİYEREK KAFAYI ÖBÜR TARAFA DÖNDÜRMEYİ GECİKTİRİYORSANIZ, BİLİN Kİ BİR KUYRUK BOYU HAKKINIZ VAR...

ASIL YÖN.

YENİ YÖN.

ZİRA BİR KUYRUK BOYUNDAN SONRA ESKİ YÖNE DÖNMEK İÇİN DAYANACAK GEÇMİŞ KALMAZ.

ŞİMDİ HER SAĞLIKLI ERGEN GİBİ AİLESİNDEN TİKSİNEN BİR ERGEN DÜŞÜNELİM.

İLKOKULDA O KADAR TİKTAK EDEN ZOTİRİ POTPİT OYUNCAĞI İSTEDİM ALMADINIZ.

NEFRET EDİYORUM SİZDEN...

BEN DE ÜÇ YAŞINDAYKEN ZORLA TIRNAKLARINI KESERDİM.

HAA...O BAŞKA.

ERGENİN NEFRET ARGÜMANI İLKOKUL CİVARINDA BAŞLAR.

PEKİ 17 YAŞINDAKİ BU ERGENİN TUTKUYLA DİNLEDİĞİ MÜZİSYEN NEDEN 27 YAŞINDA KENDİNİ ÖLDÜRMEKTEDİR.

MÜZİSYENİM 27 YAŞINDAYIM EE, NEDEN KENDİMİ ÖLDÜRMİYEYİM!

KHHH!

ACABA 17 YAŞINA DAİR ERGENCE DUYGULARA TUTKUYLA BAĞLIYDI, YA DA BU DUYGULAR ONUN MÜZİSYEN KİMLİĞİNE İŞLEMİŞLERDİ DE, BU DUYGULARI KAYBETME İHTİMALİNDEN Mİ KORKTU...

PEKİ YOĞUN DERECEDE OTUZBİRCİ OLDUĞU HALDE 27 YAŞINI KAZASIZ BELASIZ ATLATAN OTUZBİRCİLİĞİYLE MÜSEMMA BİR KARİKATÜRİST 37 YAŞINDA NE YAPIYORDU?

AŞKİŞKOM...

MAKUL BİR AİLE BABALIĞI YAPIYORDU!.. MALUM GEÇMİŞİNE RAĞMEN.

İDDİA EDİYORUM! BU YILANIN BOYU ON SENEDİR!..

İNSANIN BUGÜNÜNÜ YÖNLENDİREN GEÇMİŞ DUYGULARI, HIRSLARI, ARZULARI, ÜZÜNTÜLERİ, EN FAZLA 10 YIL ÖNCESİNE AİTTİR!

10 YIL

ON YILDAN ÖNCESİ İSE, EVET YİNE HATIRLANIR, AMA YILANIN KUMDA BIRAKTIĞI İZLER KADAR ETKİSİZ HATIRALARDIR.

HA, BENİM BEŞ YAŞINDA KAFAMA FURDİLAR ÇOK KIZDIM, HALA İPNELERE KİN DOLUYUM VE RÜYALARIMDA KAFALARINA KAFALARINA VURUYORUM MU DİYORSUNUZ?

HISS HISS

O HALDE SİZ İDEAL YOLUNDA İLERLEMİYOR, ANCAK ÇIRPINIYORSUNUZ...

YILAN YILMAYAN.

ZORT!!...

ZORT!.. HER S*KE MAYDONOZ KÖŞE!..

ZORT!.. HER G*TE PERGEL KÖŞE!..

BİLDİĞİM TEK ŞEY HİÇBİ Y*RRAĞIMI BİLMEDİĞİMDİR *MINAKOYYİM!..

AŞIK MEMO

ACI BİBER KIRMIZI YAKIYOR AĞZIMIZI OTUZBİRCİ KİŞİYİM FİKEMEM DAMINIZI

PATLICANIN RENGİ MOR FİKİM SICAK SANKİ KOR OTUZBİRCİ KİŞİNİN DAM FİKMESİ HAYLİ ZOR

TARLADAN GELİR DARI BURÇAKLAR SARI SARI OTUZBİRCİ DOĞMUŞUM HİÇ FİKMEDİM KIZ, KARI

YEŞİL BİBER TATLIDIR GÜVERCİN KANATLIDIR OTUZBİRCİ SANIR Kİ FİKFİK ŞATAFATLIDIR

PORTAKALIM TURUNCU SABUN SATAR SABUNCU OTUZBİR BİRİNCİSİ DAM FİKMEKTE SONUNCU

CEVİZLER KAHVERENGİ BULDUM FİKTE AHENGİ OTUZBİRCİ MEMO'NUN FİKİ BAŞBAĞIN DENGİ

ROSPU ÇOCUĞU MEMO

G*TÜMDE BASUR VAR

ROSPU ÇOCUĞU MEMO İLİZYONİST OLMAYA KARAR VERMİŞTİ...

EY AHALİ!.. ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ YILANI AĞZIMDAN SOKUP G*TÜMDEN ÇIKARICAAM!

HADİ BAKALIM

GNAM GNAM

ŞAPIRT

ZOOORT!..PATIR PATIR PATIR!..

AA AYOL YILANI ÖNCE YEDİ, ŞİMDİ DE DÜPEDÜZ SIÇIYOR!..

YA SEN NE SANDIYDIN Y*RRAAM

AMA YILAN GİBİ ÇIKTI HAAA...

YÜZEYSEL LAF ESPRİSİNDEN SOSYAL DERİNLİĞE YOLCULUK

ZEKÂNIN CİNSEL ÇEKİCİLİKTE ETKİSİ VAR MIDIR ACABA?..

..VALLAHİ BİR KELİME BİR İŞLEM'in BÜTÜN SORULARINI ÇÖZECEK KADAR ZEKİYİM AMA HALA ABAZANIM

..BELKİ DE ŞU KEL'İME BİNBİR İŞLEM YAPTIRDIKTAN SONRA BİRAZ SAÇ ÇIKSAYDI HÂLÂ ABAZAN OLMAZDIM, KİM BİLİR?..

EVET SAYIN YARIŞMACILAR, HARFLERİ OKUYORUM: A, Y, R, T, R, I, A, A

TRT 1

AHA BULDUM, AT Y*RRAĞI!..

YUMUŞAK GE JOKER!..

YERALTI ÖYKÜLERİ — "eski koltuklar"



ÇOK DAKİK Bİ MEMURDU GÖZÜ ÇIKSIN... İŞİNİ NASIL SEVİYOSA AZCIK GEÇ GİDİYİM, AZCIK KAYTARIYIM FİLAN YOK...









BU DEVLETİN NÜFUS PLANLAMA YÖNTEMİ. BİZİM DÖNEMİMİZDE YOKTU 25 YILDIR MI NE UYGULUYOLAR... 25 YIL ÖNCE DOĞANLAR BU UYGULAMAYA TABİ TUTULMADI. BUNUN YERİNE DEVLET TUTUP GENCECİK İNSANLARIN HAYATINI KARARTTI... BUNU YAPARKEN DE TABİİ PARASI OLANA KIYAK GEÇTİLER, PARAN MI VAR, VER DEVLETE YAŞAM VERGİNİ, AL ÇOCUĞUNA 70 YILLIK HAYAT, OH... BİZİM GİBİ FAKİR FUKARANIN ÇOCUĞUNU NAAPSIN DEVLET, **"MADEM AİLESİ BANA PARA KAZANDIRMIYO, BEN NİYE BU ÇOCUĞUN KAYNAKLARIMDAN YARARLANMASINA İZİN VERİYİM"** DİYO İŞTE... DAHA GEÇEN AY AYTEN ABLALARIN UFACIK YEĞENİNİ ÖLDÜRDÜLER... GARİBANLARIN BİZİM KADAR BİLE PARALARI YOKMUŞ, ZAMANINDA ÇOCUĞUMUZ OLSUN DA KISA YAŞASA DA OLUR DİYE 7 YILLIK HAYAT ALMIŞLAR... BİZİMKİ DE AYNI, ANNE BABA OLMAK İSTİYOSUN, İÇİNDEN GELİYO Bİ KERE, NAAPICAKSIN...



DAHA DOĞAR DOĞMAZ HEMEN Bİ SÜRÜ BELGE İMZALATIYOLAR... BİZ O ARA 3 YILLIK TAKSİT İMKANI VARDI ONA GİRDİK DE ÖDEDİK... AMA Bİ YANDAN OĞLUNUN ÖLECEĞİNİ BİLE BİLE YAŞAMAK DA ÇOK CAN YAKIYO, O YÜZDEN HEP HAZIRLIKLI OLALIM İSTEDİK...



ERSİN KARABULUT

AZ DAHA BÜYÜYÜNCE BU TUTTURDU OKULA GİDİCEM DİYE...ALDIK KARŞIMIZA ANLATTIK."BAK OĞLUM"DEDİK"OKULA İLERDE MESLEK SAHİBİ OLMAK İÇİN GİDİLİR,SANA MESLEK LAZIM DEĞİL.HEM BOŞUNA MASRAF YAPACAĞIMIZA O PARAYLA GÜN GELİR BAKARSIN BİR 6AY DAHA ALIRIZ" DEDİK AMA DİNLETEMEDİK...BABASI DA NE İSTİYOSA YAPALIM DEDİ,YAZDIRDIK OKULA...AMA AKSİ GİBİ ÇOCUK GİTTİ ORDA DA BULA BULA Bİ TANE ZENGİN ÇOCUĞUYLA ARKADAŞ OLDU...

SEN NİYE DERS ÇALIŞIYOSUN OĞLUM,SANKİ İŞİN Mİ OLUCAK İLERDE?..BABAMA SORDUM"HİÇ BOŞUNA ÇALIŞMASIN O"DEDİ...

YAA BEN DE ÖĞRENCİYİM?



HERHALDE O DA BİZİM GİBİ SANKİ ÖLMEM DİYE DÜŞÜNÜYODU.ETRAFINDA Bİ SÜRÜ AKRABA,KOMŞU ÇATIR ÇATIR İNFAZ EDİLİRKEN İNSANIN YİNE DE BAŞINA BÖYLE BİŞEY GELECEĞİNE İNANASI GELMİYO Kİ...SEÇİM ÖNCESİ HÜKÜMET 18 ALTI HER ÇOCUĞA 1 YIL HEDİYE EDİNCE İYİCE İNANDIK BİZ. TAMAM DEDİK. DEVLET ERHAN'A Bİ ŞEYLER YAPICAK, Bİ KIYAK GEÇİCEK HERHALDE...

YAA TAMAM. BUGÜNÜ BEKLİYODUK AMA YİNE DE BİRAZ PARANIZ VARDIR YAA, YOK MU YANİ HİÇ YAA?

YAVRUM OLSA...

DELİKANLI MERT OL AZICIK YAA...ŞİMDİ GİDER AYAK ANNENİ BABANI DA ZOR DURUMA DÜŞÜRÜYOSUN. ERKEK ADAM MIZMIZLIK EDER Mİ, AYIP EDİYORSUN BAK...



AMA KIYAK MIYAK GEÇİLMEDİ. TAM 13.YAŞINI DOLDURDUĞU GÜN DAMLADILAR...

BENİM NEYİM FAZLA GELİYO AMCA,YEMİN EDERİM NE OTOBÜSE BİNERİM NE YÜZÜMÜ YIKARIM, NE ELEKTRİK. DEVLET BABAMIN PARASINI HARCAMAM ŞURACIKTA OTURURUM BEN NOOLUR YAPMA.

HERKESE İZİN VERSEK ÜLKENİN HALİ NE OLUR? HEM HERKES ÖLÜCEK SEN YİNE ÖLECEĞİN ANI BİLEREK BÜYÜDÜN, BİZ ONU DA BİLMİYORUZ...

BELKİ BURDAN ÇIKINCA ARABA ÇARPICAK BANA?. NERDEN BİLİCEN?..

HADİ... DELİKANLI OL AZCIK...



TAMAM...

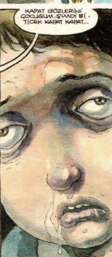
CANIM OĞLUM TIPKI NASIL ÖĞRETTİYSEK ÖYLE...KİMSEYE YALVARMAZ...ERKEK GİBİ SIYIRDI AÇTI KOLUNU...



TAMAAM BİTTİ...

YENGE AĞZI BİRAZ AKIÇAK ŞİMDİ ÇOCUĞUN, İSTERSENİZ ÇENESİNİN ALTINA Bİ BEZ GETİRİN KOLTUKLAR KİRLENMESİN...

AKSIN... ZARARI YOK...



İNSAN KAHROLUYO, ÇOK ÜZÜLÜYO ÜZÜLMEZ Mİ?..AMA EN BAŞINDAN BERİ BUNU BİLDİĞİN İÇİN KENDİNİ HAZIRLIYOSUN. NAAPICAKSIN... İMKANIMIZ BU KADAR,YOKSA BİZ OĞLUMUZ ÖLSÜN İSTER MİYİZ?.

GÜLE GÜLE GÜZEL OĞLUM.

KAPAT ERHAN GÖZLERİNİ...

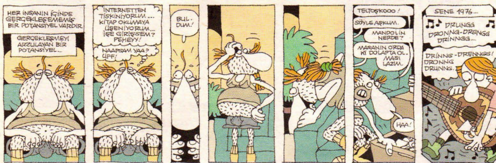
YANİ ZATEN AZICIK Bİ BİRİKİMİMİZ VAR AMA ONUNLA DA SALONA NE ZAMANDIR Bİ KOLTUK TAKIMI ALMAK İSTİYORUM... BU ESKİ KOLTUKLARDAN UTANCIMA VALLA ARTIK MİSAFİR ALAMAZ OLDUM EVE...

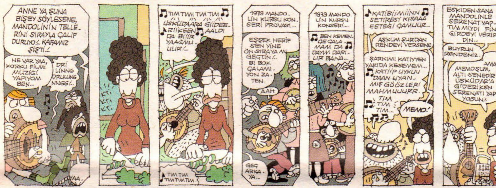


MAKUL KOCA MEMOŞKO

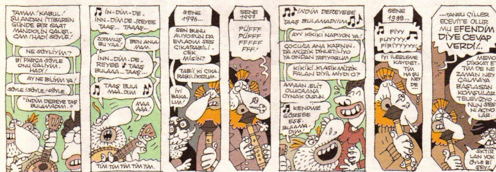
YENİLGİNİN KISA TARİHİ













SÖN...

uğur gürsoy

Mendilimde Kan Sesi



–Öhhö köhhö! Puhp! Khp!
– Hocam iyisiniz ya, dersin başından beri çok fena öksürüyorsunuz.
– Öhm!.. Kuhp! Siz çalmaya devam edin lütfen küçük hanım...



– Küçük hanım, bişeyciğim yok benim, iyiyim.
– Fakat hocam, mendilinizdeki kan!
– Henüz Hicaz taksimi geçmedik beraberce. Lütfen derse devam edelim.

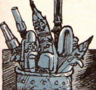


– Nurdane kalfa, Nurdane kalfa! Hemen hekim çağırın, Nurdane kalfa!
– Ortalığı velveleye vermeyin rica ederim Fikret hanımefendiciğim, bişeyciğim yok dedim ya!



– **Hob-baa!** Verem değilmişiim! Vallahi doktor dişetin kanıyor deyince şaştım kaldım. Bu diş ihmale gelmiyor demek ki, iltihap mı kapmış napmışsa artık.
– Koluma dokunmayın hocam, tambur sarsma yapıyor.
– Fesi nemli giymiştim sabah, öksürük de ordanmış demek ki, tesadüfün böylesi!..

KULLANILMAYAN KALEMLER 2



yaz-çiz OKY









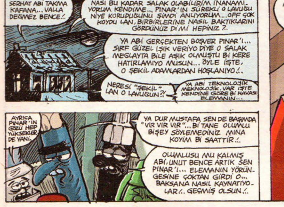










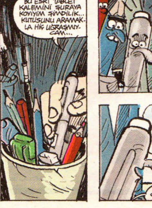
















DEMET...

YİĞİT ÖZGÜR

Saat 18:15

SAAT ALTI GİBİ İŞTEN ÇIKIYOR...BU PARKIN İÇİNDEN GEÇİP EVİNE GİDECEK...SİZ ETRAFINI SARIP ŞARKINTILIK EDECEKSİNİZ,BEN DE GELİP SİZİ DÖVÜCEM,KIZI KURTARICAM...
NASI ŞARKINTILIK EDİCEZ?..
LAF ATACAKSINIZ. SAKIN ELLE FALAN ŞARKINTILIK ETMEYİN,PARANIZI ALAMAZSINIZ. DOKUNMAK YOK!..ANLAŞILDI MI?..
TAMAMDIR...

AHA GELİYO. FUAT SEN BAŞLA.
OOO GELENE BAKIN HELE... BAYAN SELAMLAR!..

İSMET, DEVAM ET..
HOOP SELAM DEDİK, ANLAŞILMADI GALİBA...
ERÇAN...
HELLO HAV AR YU BAYAN? TİHEHE...

BEN DEVAM EDİYORUM...
OOO!..BAYAN!.HEHEHE..
BEN TAM YAPAMADIM.. FUAT SEN AL..
BAYAN ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ?
BIRAKIN PEŞİMİ BE!..

GÜZEL...İSMET SENDE...
NİYE BIRAKALIM PEŞİNİ SEBEBİ NEY?
GÜZEL OLMADI.. ERÇAN?..
PEŞİNİ BIRAKMAZSAK NİYE BIRAKMAYALIM?..
NE DİYONUZ LAN SAÇMALAMAYIN. BEN GİRİYORUM.

OOO BAYAN!! HEHEHE.
OLMADI YİNE BENİMKİ...
AY DEFOLUN BE! POLİS ÇAĞIRIRIM!..

BURDA KİMSE SENİ DUYAMAZ YAVRUM!..
OO GÜZEL BULDUN. FUAT SEN DEVAM ET...
KİMSEYE SESİNİ DUYURAMAZSIN BURDA!
İSMET?
BURASI TENHA OLDUĞU İÇİN SES DIŞARI GİTMİYO!..
ERÇAN?..
SESİN ÇOK İNCE!..
LAN ANLADIK BAŞKA Bİ BOK SÖYLEYİN OĞLUM...

NEYSE, BENDE SIRA...
HEY NABER?..
BENDE BİŞEY VAR BUGÜN HAVAMDA DEĞİLİM...
POLİİİS!

BAĞAR BAĞAR...HEHE...
ABİ PARKIN SONUNA GELDİK...
YAVRUM HİÇ Bİ YERE KAÇAMAZSIN!

GİDİN NOOLUR RAHAT BIRAKIN BENİ!..
ARKADAŞ OLACAZ BAŞKA BİŞEY İSTEMİYOZ HEHEHE!..

EEE, NERDE KALDI BU HERİF?..
NE BİLEYİM ABİ!..
ÜHÜ.. BIRAKIN BENİ...
HEHEHE BIRAKMAYIZ YAVRUUU!

YAVRUM NABER?!HEHE. NABER NAPIYON İYİ MİSİN? HEHE...
NAPICAZ OĞLUM?
BİLMEM...
ALLAH ALLAH.

YAVRUM!!!
ÜHÜ..NE VAR?..
HEHEHE...YAA... YAVRUMSUN İŞTE...

HEPSİ SENİN Mİ?..
NASIL YANİ.. ÜHÜ..
HEHE...YAVRUM...
NOLUYO YA...
KIZ HAKLI.. NOLUYO MINA KOYİM...

ADIN NE BAKİM SENİN?..
DEMET...
AL DEMET, VER DEMET TENCERE G.TLÜ KEL DEMET... HEHEHE...
BRAVO KUTLUYORUM ERÇAN...
ABİ LAF BİTTİ NAPİYİM?..

HATIRA HATIRA DEDİN BAŞIMIN ETİNİ YEDİN AL SANA HATIRA SENİN GİBİ KATIRA... HEHE...
LAN OĞLUM...
YATAYIMDA BİY TIYTIY... YİYOY YATAYIMI KITIY KITIY...
LAN TAMAM KESİN...

BU NE YAA HAHAHA...
BRAVO BEĞENDİNİZ Mİ YAPTIĞINIZI...
ŞUNU DİNLE DEMET... THE GARDEN'DAN GEÇERKEN, BİR SİGARETTE İÇERKEN, MY FADIR GÖRDÜ SUÇ ÜSTÜ AYEM DÜŞTÜ KIÇ ÜSTÜ...HEHEHA.
HAHAHA.

DEMET BANA BAK BANA!!
HAHAHA.
LAN OĞLUM.. YAPMA...

EEEH, ADAM GELMİYO NASILSA..SIRA BENDE LAN!
DEMET DİNLE BAK BENİ DİNLE...ADAM O KADAR ZAYIFMIŞ Kİ PİJAMASI BİLE ÇOK ŞEYMİŞ...ÇOK İNCEYMİŞ...HEHE...
BENİMKİLER NİYE OLMUYO LAN, SKECEM HAA!..

AAA...KÜFÜR YOK AMA...
KÜFÜR YOK LAN! DEMET İSTEMİYO KÜFÜR. PARDON DEMET!..
YA SEN NE TATLI KIZSIN BE...



ZORT!..

OSM

SADECE Y*RRAĞIMI YİYEREK AYDA 50 KİLO VEREBİLİRSİNİZ
ZAMANSIZ SIÇACAK OLURSAM BOKUMU TEKRAR G*TÜME SOKUYORUM
PEKİ YA BOKTA YUMURTA ARAYAN SPERMLERE NE DEMELİ...
İNSANIN BOKUNUN KENDİ S*KİNDEN KALIN OLMASI NE ACAYİP
OHH, G*TÜMÜN ÇEPERİNE PÜTÜR PÜTÜR İYİ MASAJ OLDU HAA
BİR BOK DAHA VS VERDİ İŞTE...
GİRMİYİM GİRMİYİM DEDİM, SONUNDA BENDE GİRDİM ŞU SOSYAL MEDYA OLAYINA...
KTIRTI KTI

SAKALLARIMI UZATTIM S*KİN KAFASINA DEYDİ
BAŞI DAİM DİK Y*RRAĞIM EĞİLMEZ BAŞINI EĞDİ
AKLIMDA BİR ŞEY VAR İDİ UNUTTUM ACABA NEYDİ
KILLI GİBİ ISLAK GİBİ
AMMA SICACIK BİR ŞEYDİ

POLİTİK DEĞİL APOLİTİK HİÇ DEĞİL
ZORT
ANTİPOLİTİK

BURALARDA TRAFİK MIRAFİK GİDİK, YOLLAR MOLLAR ÇÖKERKEN ADAM "ARTVİNDEN HER ŞEYE HAKİMİM" DEDİ.
BURDAN HER ŞEYE HAKİMİOOOUMMZZ
ANAA ARILAR KULAANA YUVA YAPMIŞLAR!..
VOZZZ VZZZ
DELİ BAL

BU YAKIŞTI. BUNU ALAYIM.
GÖZLÜK 10 TL
ABİ UCUZ GÖZLÜK ALMA.
GÜNEŞLENİRKEN O UCUZ GÖZLÜĞÜ TAKIYOSUN AMA O GÖZLÜKLER ULTRA VİYOLEYİ FİLTRELEMİYOLAR... GÖRÜNÜR IŞIK KARARDIĞI İÇİN GÖZ BEBEKLERİN GENİŞLİYO, ORADAN ÇOK DAHA FAZLA ULTRAVİYOLE GİRİYO GÖZLERİNE!
ÇOK SAĞLIKSIZ...
HOP
50 FAKTÖR KORUYUCU GÜNEŞ KREMİ ULTRAVİYOLE IŞINLARINI ENGELLER
VIRSK
YVI YVI YVI UVI
OUİCCİ OUİCCİ OUİCCİ
OUİCCİ
OUİCCİ OUİCCEİK
SOFİSTİKE TASARIMI VE MALZEME TERCİHİYLE KENDİNİ İFADE EDEBİLEN KİŞİLİKLİ MARKALARI SEVİYOLUM BEN!..
TARTIŞMAYI MARKA DEĞERİNİN SON KULLANICI FİYATINA ETKİSİ DÜZLEMİNE ÇEKTİĞİNE GÖRE, SAĞLIK DÜZLEMİNDEKİ TARTIŞMAYI KAYBETTİĞİNİ KABULLENDİĞİNİ FARZEDİYORUM.

MÜKEMMEL KARİKATÜRLER

VAY CANINA, NE KADAR SÜPERSONİK BİR DÖVME BU!..
VERİRİM Kİ BUNA BEN.
ÇOK ACUDU ARAYI YAPTURAMADUM, BU YOLLA MANİTA YAPABİLECEĞİMİ HESABA KATAMADUM!
ÇOH ŞAŞIRDIM DOĞRUSU!..

AMAN DA AMAN, NE ŞEKER ŞEYSİN SEN BÖYLE!
BLÖÖ
NE ŞEKER, NE TATLI DI MI AMCASI!.. GÖRÜYORUM Kİ SİZ DE ONUN TATLILIĞINA KENDİNİZİ ÖYLESİNE KAPTIRDINIZ Kİ YANAĞINDAN BİR KESMEŞEKER MAŞASIYLA MAKAS ALIYOLSUNUZ...
BİLAKİS HANFENDİ ÇOCUKLARI HİÇ SEVMEM. BU MAŞA İSE EŞİN DOSTUN SEVİMSİZ ÇOCUKLARINA SEVGİ GÖSTERMEK ŞEKLİNDEKİ SOSYAL SORUMLULUĞUMU YERİNE GETİRMEMİ SAĞLIYOR.



Sandık içi

ERSİN KARABULUT

SEN ÇOK DEĞİŞTİN

Selam. Normalde böyle şeyler yazıp çizmeye de utanırım ama bu hafta içimden seninle konuş-mak geldi. Bi ihtimal kula ına gelirse diye. "Bu ne lan duyarlı mısın nesin" diye dalga geçenler olucaktır, ama naapalım, bu hafta böyle.

Geçen gün gidip Can Yücel'in mezarını kırıp yıkmışsın. Kendisinin toplasan iki üç şiirini yarım yamalak biliyorum, öyle manyak bir okuru olmadım hiç yani. Ölüm yıldönümünde mezarına şarap döktüklerini duyunca aklıma sen geldin. Ulan dedim bizimki uyuz olucak bu olaya. Ama gidip mezarı kıracağını da düşünmemiştim. Gerçek bi ayıya dönüşmüşsün, ne diyim.

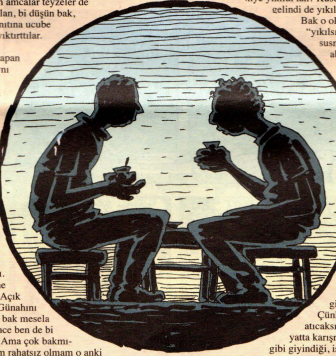
Peki acaba dönüşmedin de eskiden de böyle miydin?

Bak ben mesela eskiden izlediğimiz filmlerin daha güzel, eskiden içtiğimiz suyun daha lezzetli, bakkal amcanın daha iyi kalpli olduğuna inan-mamı, o yıllarda çocuk oluşuma bağlıyorum. Yaşamın aslında kötüleşmediğini, aynı kaldığını, sadece büyüdükçe benim için zorlaştığını düşünmek istiyorum. Bi yandan mantıklı olan da bu zaten. Ama böyle düşünmeme rağmen, bazen yine de emin olamıyorum. Sanki bakkal amca hakkaten de ben küçükken daha "iyiydi". Otobüsteki amcalar teyzeler daha yumuşaktı böyle. Sen de daha sakindin. Belki çok saçmadır ama elimde değil, öyle gibi geliyo.

Geçenlerde voleybolcu bir kıza otobüse şortla bindiği için önce bağırıp sonra da yumruk atmışsın. Gerçekten bak, sen eskiden böyle bu kadar sinirli değildin. ‹yi hatırlıyorum. Yumruk attığında sesini çıkartmayan amcalar teyzeler de böyle değildi. Sana bi şey oldu. Mezar yıkıyosun lan, bi düşün bak, çok acayip bi şey bu. Adamlar dev gibi insanlık anıtına ucube deyip sonra da kafasını kestirdiler. Koca heykeli yıkturttılar. Onlardan mı cesaret alıyosun, olay bu mu yani?

O heykeli yapan da aha senin kırdığın mezarı yapan kişiymiş zaten. Yoksa sen de heykeli yıktıranla aynı kişi olmayasın?

Zaten her işi yapıyosun, her an her yerdesin. Bi kaç sene önce Karaköy iskelesinde kız arkadaşımı uğurlarken de ordaydın. Vedalaşıyo-duk, sarılmıştık böyle, vapurun iskeleye yanaş-masını bekliyoduk. "Dışarı çıkın nerde ne yapıyosanız yapın" diye bi ses duyduk, bi baktık o jeton kabinleri var ya ordan bize bakıyosun. Önce bize seslendiğini anlamadık. fiimdi tam hatırlamıyorum ama "Lan yürüyün burda o işler yapılmaz! Yürü!" gibi bi cümle daha kurdun. Ben o zamanlar henüz senden bu kadar korkma-dığım için "ne diyo lan bu lavuk" diye bi kabarıcak gibi oldum da hadi neyse diye indik iskeleden.



Geçenlerde de duydum ki otobüs şöförü olmuşsun, sürdüğün otobüste bir çift öpüştü diye benzer şeyler söyleyip aşağı indirmişsin çocukları. Lan oğlum bi şey sorucam, sen insanların birbirine sarılmasına öpmesine neden bu kadar kızıyosun? Açık konuş, o sırada arzuluyo musun yoksa o kızları? Günahını almıyım ama kıskançsın sanırım hafiften. Tamam bak mesela bi yerde sap sap otururken yanımda bi çift öpüşünce ben de bi kıskanıyorum, bi yutkunuyorum böyle gulp diye. Ama çok bakmıyorum, öpsün yani çocuk kızı ne güzel işte. Benim rahatsız olmam o anki saplığımla ilgili çünkü. Seninki de bana öyle gibi geldi. O kızı o çocuğa yedirmek istemiyosun. O ahlaksız diye bağırdığın kız sana gelse, azcık gülümsese, iki tatlı söz söylese heyecanlanıp boncuk boncuk terler, bayan mayan eheh meheh diyerek tavlamaya çalışırsın gibime geliyo. Neyse dediğim gibi günahını almıyım, öyle olur gibi geldi bi an.

Geçenlerde kızarkadaşımla vapura bindiğimizde de arkamızda oturuyodun. Kolumu kızın omzuna attım, gülüşüyoruz ediyoruz, ama sessiz sakiniz, rahatsız etmiyoruz kimseyi. Çıt çıkartmıyoruz, öpüşme filan da yok zaten. Bi baktım arkadan bizi kesiyosun. Hemen anladım, kolumun yerini beğenmedin. Kızla fazla samimi buldun beni. Korktum lan bakışlarından. Çünkü biliyorum, gelip bi şey söylesen, ne biliyim "Ramazanda utanmıyo musunuz sarmaş dolaş oturmaya?" desen, etrafımızdaki insanlar da artık çok sesini çıkartmıycak. Bi çoğu da seni haklı bulucak. Cevap versem "uzatma" diycekler. Kavga çıksa, ağzını burnunu bi güzel kırsam ben suçlu olucam. Karakolluk olsak zaten bitmişim. Her şekilde haklısın yani.

Yanlış anlama, sadece ramazanla öpüşmeyle bilmemneyle ilgili şeyler söylemiyorum. Ben genel olarak senin tavırlarının değişmesine üzülüyorum. Sevgisiz bi insana dönüştün sen. Herhangi bir şeyi sevmeyi zayıflık gibi görür oldun sanırım. Sürekli laf söylüyosun her şeye. Senin için her şey bok gibi. Bazen internet gazetelerinde haber altındaki yorumlarını okuyorum. Adam bi şeyden övgüyle bahsetmişse anında "popülist ibne, ayak yapıyo" diyosun. Biri bi film mi çekmiş, "olmamış" deyiveriyosun. Sana yaranmak mümkün değil. Hiç bi şeyi sevmiyosun. Başka insanları hiç sevmiyosun. Sokakta karşıma çıktı-ğında kötü bakıyosun. Sana selam vermeye korkuyorum. Karşılaştığımızda günaydın derim ben sana normalde. Ama yüzüne baktığımda her an "ne bakıyosun lan" diycek gibi davranıyosun. Çekiniyorum, kaçırıyorum gözlerimi. Beni yendiğini hissettiğin için sen bundan da hoşnut oluyosun.

Geçenlerde yuutub'da eski siyasilerin bi tartışmasını izledim. Demirel, Mesut yılmaz, Ecevit, ‹nönü, Erbakan filan hepsi bir masada oturuyolar ve biri konuşurken diğerinin çıtı çıkmıyo. Bu adamların ülkeyi yönettiği yılları övücek değilim şimdi tabii. Ama ne biçim saygılılarmış lan. Hiç bağırıp çağırmıyolar. En fazla iğneleyici konuşuyolar. fiimdiki adamları aynı masaya oturtmayı başarsalar da biri silahını çekicek gibi bakar, biri kollarını sıvayıp dövü-cekmiş gibi yapar, hatta "yok öyle lagaluga", "lölö yapma" filan derler. Acaba sen de bu adamları göre göre mi böyle oldun? Bu devirde öyle olmak daha mı doğru, daha mı geçerli geliyo? "Artık böyle... yerse" filan mı diyosun? Daha mı iyi hissediyosun?

Yıllar evvel Mısır'a gitmiş bir tanıdığımız "Mısır'da yalan söylemek normal bi şey. Kimse utanmıyo yalancı durumuna düşmekten" demişti de aklım çıkmıştı, inanamamıştım. Hani iki gün avrupa gezmiş insanlar hemen başlarlar ya "Abi Almanya'da insanlar çok nazik, gülümseyerek selam veriyolar, burda herkes ayı gibi" diye memleketi kötülemeye. Ben yakına kadar "Yav olur mu öyle şey, kötü bir millet olur mu? Biri ne kadar kötüyse diğerleri de o kadar kötüdür ya da iyidir" diye düşünürdüm.

fiimdiyse kusuruma bakma ama, senin ciddi ciddi kötüleştiğine inanmaya başladım. Hani bu topraklarda yetişenler bambaşka hoşgörülü oluyodu lan, yıllarca öyle bilmedik mi? Nooldu da bu kadar sinirli bi insana dönüştün peki? Sana uygun gelmeyen hiç bi şeye tahammül etmek istemiyosun. ‹sterse ülke ekonomisi süper olsun, dev alışveriş merkezleri açılsın, duble yollarda istediğin kadar bas git arabanla, sen böyle olduktan sonra neye yarıycak? Cebinde parası olan sinirli insanlar mı olalım hep birlikte yani? Koca heykel niye yıkıldı lan? Kusura bakma aklım hep ona gidiyo. Nasıl bi mantıkla gaza gelindi de yıkıldı?

Bak o olayın olduğu günlerde bi taksiciyle muhabbet ediyoruz, "yıkılsın kardeşim!"dedi. Böyle bi cevap karşısında aslında susmak lazım ama ağzımı tutamadım,"Ya niye yıkılsın abi? Heykelin kendisi güzel de olmayabilir, ama ifade ettiği bişey var, bi de dikilmiş işte oraya. Neden şimdi ucube deyip yıkıyolar? Normal mi bu sence?" dedim. Mantıklı bi cevap bekledim, hani "şu yüzden yıkılsın" desin ki diyalog ilerlesin diye. Adam sadece "yıkılsın yaa boşver yıkılsın!" dedi zevk alır gibi. Sanki heykeller toplaşıp küçükken bununla dalga geçmiş de şimdi intikam alıyo gibi. Bu tavır sana da garip gelmiyo mu? O taksici de sen miydin lan yoksa? Sen de her işi yapmışsın mna koyiyim, otobüs şöförü müsün taksi şöförü müsün belli değil. Arada vapura da biniyosun filan, ilginç adamsın. (kötü espri gücümle seni pis döverim)

Yakına kadar "bu sadece bi dönem. Bu adam da değişicek. Sadece kötü günler geçiriyo, ondan sevmiyo beni" diyodum ama sen galiba artık eskiye dönmiyceksin. Hayatında yurtdışında yaşamaya özenmemiş olan bana bile "Eyvah ya, bizim dergilere de bi şeyler olucak, bu işi yaptırmıycaklar bana. Kız arkadaşımın omzuna da kolumu atamıycak mıyım artık? Başka ülkeye mi gitmek lazım? Gitsek naapıcaz, ne bok yiycez" dedirttin. Çünkü sen ilerde etek giydiği için otobüste kızıma yumruk atıcaksın gibi geliyo bana. Oysa kızımla ben, senin kızına hayatta karışmazdık. Yemin ediyorum karışmazdık. Herkesin istediği gibi giyindiği, istediği gibi yaşayabileceği bir memlekette yaşamaya hazır ve istekli olurduk. ‹şin kötüsü, sen bunları okuduğunda azcık düşünmek yerine "beğenmeyen defolsun gitsin lan!" diyosun, biliyorum ben seni. Zaten burda yaşamamı istemiyo gibisin. Vapurdan dışardaki süper boğaz manzarasını izlemek yerine beni ve kızarkadaşımı kontrol ediyosun, ordan belli. Aynı şekilde bunları yazdığım için neler hissettiğimi, beni ciddi ciddi endişelendirdiğini anlamak yerine "tribünlere oynuyosun" diyceksin.

Bütün bunlara rağmen, çok umutlu olmasam da, belki, bi ihtimal, bu günler de geçer. Çünkü birbirimizi anlamıyo olabiliriz cidden. Ama tek ricam, sinirli olma. Ne biliyim mezar kırma, heykel yıkma, yumruk atma diyorum, çok bi şey de değil yani. Kurban olıyım "burdan gitmek lazım" geyiği yapanlarla dalga geçen beni bile bu otobüslerden bu vapurlardan bu sokaklardan soğutma işte. Elin fransızına bonjur diyemem ben, sana selamınaleyküm derim, bin kat da tercih ederim. Hem ben bişeyci ya da başka bişeyci de değilim. Çocukken aynı mahallelerde oynardık, yabancı değilim tanıyosun beni. Bakarsın bi gün karşılıklı otururuz, iki çay söyleriz, anlatırsın derdini. Yemin ederim ne dersen dinlerim. Dersin ki "bak kardeşim ben sana dargınım çünkü şöyle şöyle yapmıştın". Ben de sana derdimi anlatırım, gülüşürüz ederiz. ‹şte o günün gelebileceğini umarak, sana mezarını kırıp yıktığın Can yücel'in meşhur bi şiirini hediye ediyim hadi. Tamamını da bilmiyodum internetten baktım idare et.

En uzak mesafe ne Afrika'dır,
Ne Çin,
Ne Hindistan,
Ne seyyareler,
ne de yıldızlar geceleri ışıldayan.
En uzak mesafe iki kafa arasındaki mesafedir,
Birbirini anlamayan.

FEVKALBEŞER

FELEĞİN SİLLESİNDEN DÂHİ DAHA KUVVETLİ

F

MEMO TEMBELÇİZER

..BEYOĞLU PERA'DA BİR MEYHANE EĞLENTİSİ....

ÜÜSKÜDARAA GİİDEEERİİİKEEN ALDI DA BİİRYAAĞ MUUUURR

..BİR YAĞMU LUUR

..KAATİP UYKUDAAN UUYAN MIŞ GÖÖZLEMERİİ MAAHMU...

STAK!

AH!

KAÇIN!.. YİNE O GELDİ!..

CİEEEK!

ŞPOK

STOK

AH

STAK

İH

AH!

NIHAHAHAA APTALLARR!.. KÂTİBİN MÜHÜRÜNDEN KAÇAMAZSINIZ!..

HEPİNİZİ TASDİKLİYORUM!.. HEPİNİZİ!..

ERTESİ GÜN HAVADİS-ÜL ÂLEM GAZETESİNİN YAZIHANESİNDE....

...HÂDİSEYİ MÂALESEF YİNE GÂYET GERİSİNDEN TAKİB BUYURUYORUZ...

Havadis-ül Âlem

Kâtib, yine cemiyeti mühürledi!..

Kendine "Kâtib" ismini veren câni, yine bir eğlenti mekânını basıb cümle sâzende ve müşterileri mühürledi. Tam "Kâtibim" türküsü edâ edilirken baskın tertib eden câni şahıs...

GÖRÜLMÜŞDÜR

ŞU HERİFÜN BİLMEM KAÇINCI MEYHÂNE BASKINI, NİÇÜN HÂLEN BİR FOTOĞRAFINI ÇEKİB NEŞREDEBİLMİŞ DEĞİLİZ EFENDİM?.. NİÇÜN?..

BEN DE SİZE BU MEVZUDAN BAHSEDECEKDİM MÜDÜR BEY... BU AKŞAM BİR HISIMIMIN MEYHÂNESİNDE TEBDİL-İ KIYÂFET EDİB "KÂTİBİM" TÜRKÜSÜNÜ EDÂ EYLİYECEĞİM... OLA Kİ HERİF ÇIKIB GELİR...

PEKİ YA MÜHRÜ YİYİVERİRSEN?..

PEŞTAMALIN ALTINA DEMİR LEVHA KOYDUM MUYDU MÜHÜR İŞLEMEZ

BAK SEN

KEMÂLETTİN KUNT KISVESİNDEKİ FEVKALBEŞER, LÂMİA LANGIRTZÂDENİN MAKSADINI ZİYÂDESİYLE RIZIKOLU BULDUĞU İÇÜN MEVZUBAHİS MEKÂNA ŞAKDIRMADAN TEŞRİF BUYURDU...

ÜÜSKÜDAARAA GİİDEER İİİKEEN BİR MENDİL BULDUUM

VAY BE, HÂNENDELİK LÂMİA'YA NE DE YAKIŞMIŞ...

MENDİLİİMİN İİÇİİNEEDEE LOKUUM DO...

ŞANGIR!!

AMANIN!..

GÖRÜLMÜŞDÜR

ABO

BU DA NESİ BÖYLE!..

LÂMİA DİKKAT!..

EHEHE.. NASILSINIZ LÂMİA'NIM?..

KEMÂLETTİN BEY!.. BURADA NE İŞİNİZ VAR?..

İKİ RAKI YUVARLAMAĞA GELMİŞ İDİM... SESİNİZ DE PEK LATİFMİŞ...

STOMP

HAHAHAA KÜÇÜK MÜHÜR DEVRİ GEÇTİ!.. HER DEFASINDA DAHA DA BÜYÜYECEK BU MÜHÜR!.. HAHA HAA!..

DOSYA

PÖT PÖT

ŞLIK

KEMÂLETTİN KUNT HER NE KADAR LÂMİA'NIN ÜZERİNE TAZYİK TATBİK ETMEKDEN ZİYÂDESİYLE KEYİF EDİYOR İDİYSE DE MEVZUUN CİDDİYYETİNİ İDRAK ETMİŞ VE FEVKALBEŞER KISVESİNDE DERHAL KÂTİBİN PEŞİNE DÜŞMÜŞDÜ...

YETTİ GARİ KÂTİB MÜSVEDDESİ!.. ÂLEMİ KÂFİ DERECEDE MÜHÜRLEDİN!.. HELE Kİ O UÇAN KLASÖR'DEN İNMEZ İSEN BEN DE SENİ BİR AZICIK MÜHÜRLİYECEĞİM!..

SEN KENDİ VAZİFENE BAKSANA LAVUKZÂDE FEVKALBEŞER!.. EL ÂLEMİN DERDİ, ŞAHSINI MI GERDİ?..

AMA DUR HELE

DOSYA

PRRRRRR

PÖT PÖT

YANIMDA SANA YETECEK MİKTARDA MÜHÜR MEVCUT!..

AL BAKALIM!.. AL!.. AL!.. AL!..

STOK

STOK STOK

STOK

PRRR

ÜÇ BEŞ MÜHÜR FEVKALBEŞER'E TESİR EDER Mİ SANDIN GÂFİL!..

PÖT PÖT

AY AY AY AY AMANIN!..

SUİSSS

AMMAA MAKSADIN BENİ HİDDETLENDİRİB DAHA MÜKELLEF BİR SOPA YEMEK İSE, ZİYÂDESİYLE MUVAFFAK OLDUĞUNU İFÂDE ETMEKDE ZERRE KADAR DÂHİ BEİS GÖRMEDİĞİMİ ARZEDEYİM...

HA HA HAAA!.. TEK MĀRİFETİM UÇAN DOSYA KULLANMAK DEĞİL A!.. SÜMEN KANATLARIMI HER DĀİM TEDĀRİKDE TUTARIM!..
FLAP FLAP
NE ŞEKİL UÇARSAN UÇ KONACAĞIN MAHAL KUCAĞIM DIR!..
FLAP
FLAP FLAP
PÖT PÖT PÖT
PÖT PÖT PÖT TSSS

SUİSS
SUİS ÇTOK
PEŞİMDEN GELENLER İÇÜN DOLMAKALEM OKLARIM MEVCUT
BANA İŞLEMEZ

GİZLİ YAZIHĀNEME KADAR BENİ TĀKİB EDENLER İÇÜN İSE BAŞKA BİR SÜRPRİZİM VAR!..
LANBIRT
IHH

İŞTE, EN KUVVETLİ ĀDEMOĞLUNUN DĀHİ TAZYİKİNDEN KURTULAMAYIB KURUTMASINA MĀRUZ KALACAĞI DEV KURUTMA KAĞIDIM!..
..SON DUĀNI ET FEVKALBEŞER, ZİRĀ AZ SONRA CÜMLE RUTUBETİN EMİLİB KURUYACAKSIN!..
TSSS
TISSS PISS
GRAAAAARÇ
VAZİYETİN MÜŞKÜLĀTINI İDRĀK EDEN FEVKALBEŞER'İN BİRAZ VAKİT KAZANMAĞA İHTİYACI VARİDİ...
PEKİ AMA KĀTİB, NİÇÜN ?..

NİÇÜN MÜ?.. NİÇÜN MÜ?!.. NİÇÜN OLACAK, HER KÜÇÜK KARDEŞ GİBİ BEN DE AĞABEYİMİN ESKİLERİNİ GİYDİĞİM İÇÜN!.. VE HER KÜÇÜK KARDEŞ GİBİ BAKKALA DĀİMĀ BEN GİTTİĞİM İÇÜN!..

..BİR GÜN YİNE AĞABEYİMİN BANA BÜYÜK GELEN SETİRESİNİ GİYMİŞ, ÜSKÜDAR'DAKİ BAKKALDAN LOKUM ALMIŞ GELİYOR İDİM Kİ, YAĞMUR YAĞMAĞA BAŞLADI... ISLANMASIN DEYE LOKUMLARI MENDİLİME SARDIM...
AMMA MAHALLENİN VELETLERİ BENLEN MAYTAB GEÇTİLER...
HAHAHA ŞUNUN SETİRESİNE BAK UPUZUN, ETEĞİ DE ÇAMURÇAMUR OLMUŞ!..
KIHKIH MENDİLİNE LOKUM DOLDURMUŞ

HĀLİHAZIRDA SETİREMDEN ZİYĀDESİYLE HİCAP DUYUYORKEN ONLARIN BU LAFZ-I MAYTĀBI KARŞISINDA DAHA FAZLA DAYANAMAYIB AĞLAMAĞA BAŞLADIM... LĀKİN ONLAR MAYTABDAN VAZGEÇMEDİLER...
BÖHÜEEE BÖAÜEAA
ŞUNA BAK, KARI GİBİ AĞLIYOR.. KIHKIHKIH
GÖZLERİ DE HEP MAHMUR MAHMUR OLMUŞ EHE EHE

..ARADAN SENELER GEÇDİ - BEN MAHALLENİN BU EVLĀD-I ZİNĀSININ MAYTĀBINDAN KAÇIB KENDİMİ MEKTEB DERSLERİNE VAKFETMİŞ İDİM. LĀKİN ONLAR BENLEN MAYTĀBA HEP DEVĀM ETDİLER...
UZUN SETİRELİİİ GELSENE DIŞARIII
GELEMEZ Kİ KESİN MAHMURDUR EHEHE

SENELER SONRA DERS ÇALIŞMANIN MÜKĀFĀTINI ALDIM. DĀR-ÜL HUMAYUNDA DEVLET MEMURİYETİ İMTİHĀNINI VERİB HÜRMET GÖREN BİR KĀTİB OLDUM... O MAYTABPERVER SERSERİLER İSE ETRĀFIMDAN KAYIB OLDULAR...
BAK KIZ, GÖMLEĞİ KOLALI
HÖRMETLER KĀTİB BEY

..VEFAKAT BİR GÜN GRAMAFONDAN İŞİTDİĞİM BİR TÜRKÜ BENİ TEKRAR MAHVOLUŞA GARKETDİ!..
..KĀĀTİBİİMİİN SETİRESİ UUZUUN EETEĞİİ ÇAAMUUUUR...
YOOOO!..
BEN KĀTİB OLURKEN O SERSERİ TAKIMI DA MUSİKİŞİNAS OLMUŞ VE BENLEN ALĀKALI MĀLUM MEVZUDA BİR TÜRKÜ BESTELEMİŞLERİDİ!...

..İŞTE O VAKİT ELİMDEKİ EN BÜYÜK KUVVETİ, YĀNİ DEVLET MEMURİYETİNİ, YĀNİ KĀTİBLİĞİ, BENLEN MAYTAB GEÇEN BEHER VELED-İ FĀHİŞE'YE MÜHRÜ VURUB İNTİKĀMIMI TASDİKLEMEK İÇİN KULLANMAĞA KARAR VERDİM!.. AMMA VE LĀKİN EVLĀD-I FĀHİŞE TEKTEK MÜHÜRLENMEKLEN TÜKENMİYOR!.. ŞEHR-İ SITANBUL HĀLEN MĀLUM TÜRKÜ İLEN ÇALKALANIYOR!..

İŞBU SEBEPDEN MÜTEVELLİD, CÜMLE ŞEHR-İ SITANBUL'U BİR TEK HAMLEDE KÜLLİYYEN TASDİKLEYECEK OLAN BU MÜHR-Ü ĀZAM'I İNŞĀ ETDİM!...
NIHAHAHAHAHA
PEK YAKINDA ŞEHR-İ SITANBUL'UN BİLCÜMLE İŞİ GÖRÜLECEK!.. HA HA HAAA
HING GGH
G.Ö.R.Ü.L.D.Ü

NIHAHA HAAAA!.. NIHAHA HAHAA!..
KP!

KĀTİB EFENDİ!.. BİR ETEĞİNE BAK HELE!..
FISK
HA?!

ETEĞİM!.. ETEĞİMDE LEKELER VAR!.. ETEĞİM ÇAMURLANMIŞ!..

ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜÜÜ!.. ETEĞİM ÇAMUUR!.. ETEĞİM ÇAMUUR!.. ÜSTELİK AĞLIYORUM VE GÖZLERİM DE MAHMUUR!.. ÜHÜÜEAAAA!..

BÖHÜÜÜ BÖHÜÜÜ!.. BÖHÜAAA BÖHAAA !...
VALLAHİ KĀTİB EFENDİ, KĀTİB OLUB MÜHÜR BASMAK BİTTABİİ MÜHİM BİR VAZİFE...
Fevkalbeşer
LĀKİN ASIL MES'ELE İMZA MERCİİ OLMAK DEĞİL Mİ YAHU?..

ŞU MAHKUMU ÖYLE BİR VAKİTDE GETİRDİNİZ Kİ FEVKALBEŞER BEY, MEVCUTTA HİÇ MAHKUM KIYĀFETİ KALMAMUŞ... YALINIZ ÖNCEKİ MAHKUMDAN KALMA BU KIYĀFET VAR, O DA KENDİSİNE BİR AZICIK BÜYÜK OLDU...
IHI IHI IHI
OLSUN OLSUN, YAKIŞDI KERATAYA...

KĀTİB İLEN İŞİ BİTEN FEVKALBEŞER, KEMALETTİN KUNT KISVESİNDEKİ ALELĀDE HAYATINA GERİ DÖNDÜ...
İLĀHİ KEMĀLETTİN BEY, O NE Kİ ÖYLE?..
AY HAHHAH HAH, LĀMİĀNIM FOTOĞRAF ÇEKİYOR İKEN SİZ KENDİNİZİ Mİ DAMGALATIYORDUNUZ YAHU?..
YALLAHİ BEŞ SABUN YIKADIM, GİTMEDÜ...
GÖRÜLDÜ
AA, MAYTAB GEÇMESENİZE ADAMLA AYOL...

memotembelcizer@yahoo.com

SON...

SİNİRLİ

OKY

HAHAHA AYÇA BAK, SAKİN SAKİN YALANIRKEN ANİDEN ÇOK DİKKATLİ Bİ YERE BAKMAYA BAŞLADI... NEYE BAKIYON OĞLUM, BİŞEY YOK ORDA...
HAHAHA... SALAK! KUŞ FİLAN MI GÖRDÜ ACABA? OTLARIN ORAYA BAKIYO...
NE VAR ABİ OTLARIN ORDA, HANİ BİŞEY YOK Kİ ORDA...

HISS, BAKMA LAN NEREYE BAKIYOSUN !?!, AHAHAAA! AYÇAAA, BAK BAK ELİMLE BAKTIĞI YERİ KAPATTIM HALA NE BİÇİM BAKIYO ISRARLA...
FUP!
FIYP
AHAHAHA YAPMA BEEE... KÖPEK KOKUSU FİLAN MI ALDI ACABA?..
ALLA ALLAA... NE VAR OĞLUM ORDA ?.?

ŞİRİN MİSİN LAN SEN HA ŞİRİN MİSİN!?!.. ISIRIRIM LAN BEN O G.TÜ!.. MANYAK! MANYAAK!
FITI FITI FITI
AY ÇETİİN NAAPIYOSUN, CANINI ACITCAKSIN BIRAK!
BİŞEY OLMAZ KIZIM, MERAK ETME.. SEVDİĞİMİ ANLIYO O... HOŞUNA GİDİYO!..

AL LAN AL KOKLA BAK DOSTUM BEN... VURMA ÖYLE KUYRUĞUNU SİNİRLİ SİNİRLİ YERE...
FINF FINF
FINF
NEFRET ETTİ HE SENDEN, Bİ RAHAT BIRAKMADIN HAYVANI...
PAT PAT

LAN ŞİRİN MİSİN LAN SEN HA! ŞİRİN MİSİN!.. YERİM LAN SENİ BEN UVVV... NEYİ KOKLUYOSUN NEYİİİ...
HALDIR HALDIR
FIT! FIT! FIT!

RINS
SVİNG!

AMMAN ABİ!! SEVMEYE DE GELMİYO BUNLARI... İKİ SANİYEDE VOLVERİN OLDU... MCIK!.
FIYP PAT PAT
HAHAHA G.T KORKUSU...

•••

AY NİYE ÖYLE BAKIYO ÇİĞDEM YA... KIŞŞT KIŞŞT! GİTSENE BEE!..BU BURDAYKEN YEMEK YİYEMEM BEN.
KARNI AÇ DİYCEM AMA TABAĞI DA HAYVAN GİBİ DOLU...

GARSON BEY BAKAR MISINIZ... ŞU KEDİYİ KOVALAYABİLİR MİSİNİZ ...ÖYLE ORDA DURUNCA YİYEMİYORUM BEN...
YA ASLINDA BİŞEY YAPMAZ AMA NEYSE Bİ SANİYE...
HIRŞ HIŞIR

TİV!

PİSST! RAHATSIZ ETME BAKİİM İNSANLARI ...
HIRŞ
FIŞK

AY ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM... GELMEZ Dİ Mİ Bİ DAHA O, ÇOK HUYLANIYODUM ÇÜNKÜ...
MERAK ETMEYİN BU FISTIĞI GÖRDÜ YA HAYATTA GELMEZ Bİ DAHA...
PARDON BEN Bİ KIRMIZI ŞARAP DAHA ALABİLİR MİYİM?
TABİİ.

... NE DİYODUM BEN HEH ŞEY... YEMİN EDİYORUM O REYHAN KARISI SÜREKLİ ARKAMIZDAN KONUŞUYO BİZİM, BAK ADIM GİBİ EMİNİM...
YA AMAN ŞEBNEEM... SORUNLU Bİ TİP O ZATEN BİLMİYO MUSUN?
YA BANA NE ABİ SORUNLUYSA ALLA ALLAA... Bİ DAHA DUYARIM İNŞALLAH HAKKINDA KONUŞTUĞUNU.

...NEYSE HADİ KAFA DAĞITMAYA GELDİK BURAYA DÜŞÜNME ŞİMDİ BUNLARI... MURAT'LA YENİDEN ÇIKMANA İÇELİM... ÇİN ÇİİN!..
SAĞOL CANIM... ÇOK ÖZLEMİŞ BENİ BU ARADA, BİLİYO MUSUN HİHİHİ!.
VOİİİ VOİİİ
ŞRANK!
AY!

AY N'OLDU?!
ÜFF YAAA... NİYE DÜŞÜRDÜM Kİ ŞİMDİ BEN BU BARDAĞI ELİMDEN! IYYY SİNİRLERİM BOZULDU HE!
SAKİN OLUR MUSUN HAYATIM... TAMAM KAZA OLDU İŞTE!
YAA ÖFF! ELBİSEME GELMİİİŞ...

...KIRMIZI ŞARAP LEKESİ ÇIKAR MI NOOLUR SÖYLE!? AY AĞLIYCAM ŞİMDİ YAA, DAHA GEÇEN HAFTA ALDIM BEN BU ELBİSEYİ!..
DUR DUR, SAKİN OL!.. LAVABOYA GİDİP SİL HEMEN BENCE!
ALLAH KAHRETSİN YAA, ALLAH KAHRETSİN!

HİSSSŞ... LAN SAKİN OL HADİ GÜZELİM... BU KADAR GERGİNSİN DİYE ÇEKİYOSUN BÜTÜN O PİS ELEKTRİĞİ ÜSTÜNE BİLİYOSUN Dİ Mİ?!
AĞZINA SIÇIİM BE!.. LAVABO NE TARAFTAYDI YA?!
VOİİ VOİİ
KLAK KLOK
ÇAT!
AY!

AAA!!?! NOOLDU BE, NİYE DÜŞTÜN İYİ MİSİN?..
ÖHÜHÜHÜ! AYAKKABIMIN TOPUĞU KIRILDI ŞİMDİ DE YAA... NAZAR VAR ÜSTÜMDE İŞTE NAZAR!.. O REYHAN KARISI KESİN BÜYÜ YAPTIRDI BANA ÜHÜHÜ!..
TATLIM SAÇMALAMA... KALK YERDEN HADİ KALK... NE NAZARI! VER BAKİİM ŞU ELİNİ... AAA?! NİYE KIRILDI Kİ ŞİMDİ BU AYAKKABININ TOPUĞU!.
İNANMA SEN BANA İNANMA... ÖHÜHÜ! MURAT'LA TEKRAR ÇIKIYOZ DİYE UYUZ OLUP MUSKA YAPTIRDI BANA O KARI!.. ÖHÜHÜ!.. ADIM GİBİ EMİNİM!
O NEYMİŞ YAA ÖYLE... BU YÜZDEN Mİ DÜŞTÜN YANİ ŞİMDİ?..
O YÜZDEN TABİ YA NE YÜZDEN!..

ANLAMIYOSUN TUĞRUL, HER ŞEY ÜSTÜME, ÜSTÜME GELİYO DİYORUM SANA!.. EVE GİDİYORUM BABA TANTANASI!.. İŞE GİDİYORUM PATRON AYRI Bİ BOK! YEMİN EDERİM AÇAİP DOLUYUM!..
BAK Bİ TANEM, ŞU AN DOLUNAY VAR VE SEN REGL OLDUN... O YÜZDEN GERGİNSİN BENCE BÖYLE...
ÖFFF... GADIN OLMAKTAN NEFRET EDİYORUM, YIRTIP ATICAM ŞİMDİ ÜSTÜMÜ BAŞIMI.

...BAK BENCE GÜZEL Bİ YERE GİDİP NEFİS Bİ YEMEK YİYELİM ÜSTÜNE DE TATLI MMMHH... HAKKATEN HA BAK TATLI ÇOK İYİ GELİR SANA ŞİMDİ...
TUĞRUL SEN BANA NİYE İYİ DAVRANIYOSUN BU KADAR?..
HIRŞ...
CANIM BENİM!.. SENDEN DAHA DEĞERLİ BİŞEY YOK ÇÜNKÜ BU DÜNYADA...

BU DÜNYADA!?! NE DÜNYASI TUĞRUL, DÜNYA MI KALDI ARTIK, YİRMİ OTUZ YIL SONRA BÜTÜN BURALAR SU ALTINDA KALCAK BELKİ, GÖRMÜYO MUSUN, MEVSİMLER BİLE GİTTİ...
İYİ DE GÜZEL KIZIM, SEN TAA ŞİMDİDEN NİYE DÜŞÜNÜYOSUN Kİ BUNLARI ŞİMDİ?..
HIRŞ HIŞIR
GHHSSS HIRŞŞ
İLERDE ÇOCUĞUMUZ OLURSA NERDE NASIL YAŞIYCAK TUĞRUL? AH TUĞRUL AH!..

YEŞİMCİM BAK, BENİ DİNLE... SABAHTAN BERİ BÖYLE SOKAKLARDA AÇ AÇ GEZİYOSUN... ŞEKERİN DE DÜŞTÜ... O YÜZDEN DE BİRAZ BÖYLE MORALİN BOZUK...
BOZUKSA BOZUK MINA KOYİM... AYRICA YEMEK FİLAN DA İSTEMİYORUM BEN!..
HIRŞ...
NİYE YAA... BAK GÜVEN BANA, NEFİS BİŞEY SÖYLÜYCEM SANA, BÜTÜN KEYFİN YERİNE GELİCEK ŞİMDİ!..
NEYMİŞ O?!
HEHEHE...

...LEVREK ŞİŞ!..

HIRS

•••

NOLUYO LAN BUNA, NAPIYO ÖYLE?! NİYE TİTRİYO Kİ?.
CANIIIIM, RÜYA GÖRÜYOOO!
O..OOHH KAPMIŞ EN GÜZEL YERİ RÜYA GÖRÜYO Bİ DE!.

AHAHAHA... AYÇA BAK BAK... KARNINA DOKUNUNCA ARKA AYAĞIYLA İSTEMDIŞI KAŞINIYO GİBİ YAPIYO HEHEHE! ÇOK KOMİK LAN!

AAA!..DUR DUR FOTOĞRAFINI ÇEKİCEM... BUNU ANNENLERE GÖSTERİRİZ!.
ÇETİİİN!.. RAHAT BIRAK ŞU HAYVANI, UYUYO GÖRMÜYO MUSUN YA!?!
KIZIM DUR ÇEKİP İNSTAGRAM'A KOYMAM LAZIM BUNU.. HAHAHA İNSAN LAN BU... SESE BAK!.

OO..OOHHH! AL!.. GÖBEĞİ DE AÇTI KAŞI DİYO İŞTE BAK!.. RAHATSIZ ETME DİYOSUN Bİ DE...
İİHİHİİHİ
CANIM BENİM YA... NASI Bİ RÜYA GÖRÜYO ACABA?

AAHGH... TIRNAKLARINI GEÇİRDİ... BAK BAK BAK, ELİNİ İTİYO HAHAHA!
FIT FIT FIT
PAT PAT
YEMİN EDİYORUM TİKSİNDİ HAYVAN SENDEN!.
YA YOK BE KIZIM, SEVGİDEN YAPIYO ÖYLE... KARNINI OKŞADIĞIM İÇİN MUTLU OLUP KARŞILIK VERİYO... BÖYLE HAFİF HAFİF GEÇİRİYO TIRNAKLARINI, MUTLULUK ŞEYSİ O... BAK BAK BAK! YİNE KAŞINIYO GİBİ YAPIYO HAHAHA! ÇOK İYİ YAA...

ÇETİN YETER! BURAYA HER GELİŞİMİZDE ŞU HAYVANLA UĞRAŞIYOSUN! YA DOKUNMASANA KARNINA, HUYLANIYO GÖRMÜYO MUSUN?!!
FITI FITI
DU DU DU! SON Bİ DE AYAĞIYLA BOŞLUĞU KAŞIYO GİBİ YAPARKEN VİDEOSUNU ÇEKİM BIRAKICAM HEMEN... BAK AYAĞI HAZIRDA BEKLİYO CANIIM, ÇOK MU HOŞUNA GİTTİ KAYNINI OKŞAM....

CAART!

son daktilo tamircisi

uğur gürsoy

MUSTAFA NAPIYOSUN MUSTAFA...

BUYUR USTA?

GEL BAKALIM Bİ KONUŞALIM SENİNLE...

BİRDEN TAMİR GELDİ SANDIM...

NE KAPAR OLDU YANIMDA ÇALIŞMAYA BAŞLAYALI MUSTAFA...

BUGÜN İKİNCİ GÜNÜMDEYİM USTA...

SABAHTAN BERİ HESAPLAR YAPIYORUM... DURUMLAR KÖTÜ, ÇOKTAN BATMIŞIM HABERİM YOK.

BATMAYIZ ALLAHIN İZNİYLE... YETER Kİ SIKI ÇALIŞALIM...

ÇALIŞACAK BİŞEY YOK... DAKTİLO KULLANMIYOR ARTIK KİMSE... BİTTİ O İŞLER...

DAHA İKİ GÜN ÖNCE, NOSTALJİ MODASI COŞTU, PİKAP GİBİ DAKTİLO MODASI BAŞLAYACAK YAKINDA DEMİŞTİN...

YANILMIŞIM... DÜKKANI KAPATMAYA KARAR VERDİM BEN... YARIN GELME ARTIK MUSTAFACIM...

SATIRLA DOĞRAYACAKTIK PARAYI!..

HEPSİ BİTTİ...

*MINA KORUM LAN SENİN! NE DİYOSUN SEN, NE DİYOSUN!.. OYUN MU OYNUYORUZ BURDA!..

DİBE VURDUM! SIFIRI TÜKETTİM! ZİNCİR KOPTU, BOŞA DÖNÜYORUM ANLASANA, BİTTİM ARTIK BEN!

TIP FAKÜLTESİNİ BIRAKTIM LAN, NEDEN GAZA GETİRDİN BENİ OROSPU ÇOCUĞU!..

HAYIIIR!..

KAŞLARIMI KOPARDIIN...

USTA... KURBAĞAYA ÇEVİRDİN BENİ... USTA UYAN USTACIM!..

HA!..

USTACIM İYİ UYUDUNUZ VALLA... BUYRUN ÇAYINI YANINA KAYMAKLI BİSKÜVİ DE KOYDUM...

HELE ŞU KAR DİNSİN, MÜŞTERİLER YAVAŞ YAVAŞ AKMAYA BAŞLAR... USTACIM SENCE BECEREBİLECEK MİYİM BU İŞİ?..

MUSTAFACIM, GEL ŞÖYLE Bİ KONUŞALIM SENİNLE...

İŞTE BENİM HİKAYEM...

ÖP BENİ...

Love

MÜKKEMMMMEL KARİKATÜRLER

SADECE MÜKEMMEL DEĞİL, AYNI ZAMANDA SÜPERSONİK DE

MEMO TEMBEL ÇİZER

PARDON BAKAR MISINIZ!.. SANIRIM MENÜNÜZDE DÜZELTİLMESİ İCAB EDEN BİR TASHİH VAR!

KEBAP.... 15
ÇORBA..... 7
PİLAV.....8
KÜRİ
FASÜLYE....12
CACIK.....3

"KURU" YERİNE "KÜRİ" YAZMIŞSINIZ.

EVET, HAKLISINIZ, MENÜDE BİR TASHİH OLDUĞU MAATTEESSÜF DOĞRU... FAKAT YANLIŞ OLAN "KURU"NUN "KÜRİ" OLMASI DEĞİL, "EKÜRİ"NİN BAŞINDAKİ E'NİN UNUTULMASI

TAKDİR EDERSİNİZ Kİ, FASÜLYE PİLAVIN EKÜRİSİDİR.

KEBAP.....
ÇORBA.....
PİLAV....
EKÜRİ
FASÜLYE...
CACIK

ŞAŞIRMADIM DESEM YALAN OLUR...

SANA KARŞI SAMİMİ OLDUĞUM İÇİN PİŞMAN OLMAK ÜZEREYİM ABİ!' TAMAM, G*TÜMÜZÜ S*KTİRMEK İSTEDİĞİMİZİ BİRBİRİMİZE İTİRAF ETTİK. "SEN S*KTİRİRSEN BEN DE SKTİRİRİM "DEDİK, AYNI ANDA S*KTİRMEYE KARAR VERDİK ...AMA BU CİHAZ NE?.' BU TECHİZAT NE ABİ?..

G.T.S.K 320430

BU CİHAZ, ŞU GÖRDÜĞÜN EMNİYETLİ PİRİZDEKİ EMNİYET TERTİBATININ AYNISI DOSTUM. BİLİRSİN, BU EMNİYET TERTİBATI SAYESİNDE PRİZİN TEK DELİĞİNE ÇUBUK SOKMANIN MÜMKÜNATI YOKTUR. ANCAK FİŞİN İKİ UCU AYNI ANDA İTTİRİLDİĞİNDE TERTİBAT GİRİŞE İZİN VERİR.

KURA ÇEKİP SIRAYLA S*KTİR. SEYDİK KEŞKE...

NE BİLEYİM ULAN BEN G*TÜMÜ S*KTİRDİKTEN SONRA VAZGEÇİP KAÇMIYACAANI NERDEN BİLEYİM...

AYNI BİLEK HAREKETLERİYLE AYNI ANDA HEM LANGIRT OYNAYARAK HAYATTAN KEYİF ALIYORUM, HEM MANGALDA KEBAP YAPARAK KARNIMI DOYURUYORUM, HEM DE HACİVAT KARAGÖZ OYNATARAK GELENEKSEL SANATLARIMIZIN YAŞATILMASINDA AKTİF ROL OYNUYORUM...

OOVV HAYİHAK. AMAN KARAGÖZÜM VURMA! BIYBIYBIY!

LANG LUNG

CIBIR CIBIR

DOĞRUSU TAM BİR EHLİKEYİFSİN... FAKAT AYNI ZAMANDA TOPLUMA DA FAİDELİ BİR HERİFSİN...

MALESEF SENİNLE SEVİŞEBİLMEM MÜMKÜN DEĞİL!

AMA SANMA Kİ İSTEMİYORUM... İSTİYORUM! HAYATTA DÜSTURUM DAİMA HER TÜRLÜ ZEVKİ DİBİNE KADAR YAŞAMAK OLMUŞTUR...

BU DÜSTUR UYARINCA YİYEBİLDİĞİM KADAR YEYİP İÇTİM, SEVİŞEBİLDİĞİM KADAR SEVİŞTİM...

EE SIRA BANA GELİNCE Mİ PİLİN BİTTİ...

İŞTE ONU ANLATIYORUM YA!.. YEDİKÇE ŞİŞMANLADIM, ŞİŞMANLADIKÇA VÜCUDUMU KAPLAYAN YAĞ TABAKASI KALINLAŞTI! VE SONUNDA S-KİMİN BOYU OLAN 17,5 CM'Yİ GEÇTİ.

Bkz: Elimde tuttuğum em-ar çıkışı...

MM. YANİ S.KİŞ YOK...

ARTIK S.KİŞ Mİ YOK S.KİŞ OLABİLMESİ İÇİN YEMEK YEMEK Mİ YOK BİLEMİYORUM.

BU BENİM İÇİN EN BÜYÜK BİR AÇMAZ BİLİYO MUSUN!.. ÜHÜHÜHÜ!

AA MANYAĞA BAK AĞLIYO... TEK GECELİK İLİŞKİDE AĞLANIR MI LAN?

ENGİN GÜNAYDIN

"Deli Kadriye'nin kehanetlerinden birisiydim"

Uzun süre "Utangaç biriyim, bu meslek bana göre değil" diye düşünen oyuncu. 1969 Tokat doğumlu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda okumaya başlasa da, Mimar Sinan Konservatuarı'ndan mezun olmuş. İlk tiyatro işi Otogargara. Bir Demet Tiyatro'daki Zabıta İrfan, Aşkım Aşkım dizisinde Tarık Usta. Televizyonda daha çok kişi tarafından fark edilmesini sağlayan işi Okan Bayülgen'in programı Zaga. Burhan Altıntop karakteriyle fenomen olduğu dizi Avrupa Yakası. Kendi çektiği filmi Vavien.

Kabataş Set Üstü'nde bir binanın önündeyim. İç içe, üç ayrı apartman kapısından geçtikten sonra bir de asansöre biniyorum. 4. kapının zilini çalarken, "Acaba bir insanın gençlik yıllarına ulaşmak için kaç kapıdan geçmem gerekecek?" diye aklımdan geçiriyorum.

Son kapı açılıyor ve işte karşımda Engin Günaydın. Hafif uykulu... Saat 16:30. Gece çok geç yattığından yeni uyanmış. Mandalin (çiçeği) kokulu terasa çıkıyoruz... Terasta rengarenk çiçekler... Vapur sesleri... Hava da öyle güzel ki...

Çocukluğunun geçtiği Erbaa'dan başlıyor anlatmaya. Her dönemi hareketli... Lise yıllarında abisiyle sanatçı organizasyonları yapmış. Yengesinin altınlarıyla Erbaa'da ilk radyoyu kurmuşlar. Radyonun ayakta kalması için motorlarla paralı istek topluyorlarmış, o da bu isteklerin anonsunu yapıyormuş. Tüm bunları anlatınca çok girişken biri canlanıyor gözümde. Ama o uzun süre "Bu meslek bana göre değil! Ben çok utangaç birisiyim." diye düşünmüş.

"Şivesi bozuk, heyecanlı, diyeceklerini unutuyor" diye üniversiteden atılıp afla geri dönmüş. Ama herkesin akıllarına yer eden Burhan Altıntop'u Türkiye'ye sevdiren o şive, Engin Günaydın'ın kariyerindeki sıçramaya neden olan da o rol.

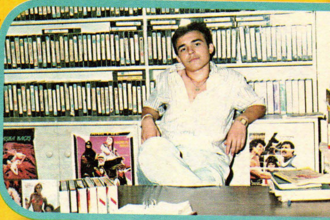


"Arkadaşlarım olmasaydı çoktan vazgeçer giderdim," diyor. Onun hayatında arkadaşlarının yeri ayrı. Hâlâ onun evinde toplanılıyor. Hatta akşam yine bir araya gelecekler. Evin yabancılık çektirmeyen havasını girdiğim ilk saniye hissetmiştim zaten.

Röportaj sonrası fotoğraf albümüne bakıyoruz. "Ben de uzun süredir bakmamıştım, iyi oldu," diyor. Geri getirme sözü vererek birkaç fotoğraf alıyorum sizinle paylaşmak için...

Röportaj: GÖRKEM İLDAŞ

Çocukluğum Tokat, Turhal'da geçti. Hayatımın en güzel, en eğlenceli dönemleriydi onlar. Uyanır uyanmaz dışarı bakardım birileri çıkmış mı sokağa diye. Çıktıysa atardım ben de kendimi. Sokakta oynardık hep. Evden daha çok sokaktı güzel olan. Deli Kadriye de dolaşırdı sokakta. Kadriye diye birisi vardı ve deliydi. Sırtında çocuğuyla dolaşırdı. Annemi çok severdi, annem de onu severdi. Yiyecek verirdi, yardımlarda bulunurdu. Onun dedikleri aslında ilk aklımda kalan. Hayatımla ilgili ilerlememi sağlayan cümleleri belki de o kurdu. Çünkü kahin derecesinde kehanetleri vardı. İnsanların ölümlerine kadar yüzlerine söyleyebiliyordu. Her şeyi bildiği anlatılırdı hep. Deli Kadriye'nin kehanetlerinden birisiydim ben de belki. O dönemler söylemişti çok ünlü olacağımı. Şöyle bir cümleyle söylemişti hatta: Herkes ona bakıyor, o kimseye bakmıyor. Bu sözleri hiç aklımdan gitmedi benim.



Kendimi hiç zeki bulmam, aptal bulurum.

Bir de lisede birisi söylemişti. Çetin diye bir çocuk. Aynı sınıftaydık ama yaşı bizden büyüktü. Sonra da galiba gitti, bizim sınıfta kalmadı. Kendimi geliştirirsem hayatla ilgili çok iyi şeyler olacağını söylemişti, benim geleceğimi çok parlak bulduğunu. Hatta zeki lafını ilk ondan duymuştum. Halbuki ben kendimi hiç zeki bulmam, aptal bulurum. Aptallığımdan da çok memnunum. Aptal demek, bilmemek demek. Bilmemeyi tercih ederim. Bilmek çünkü çok uyuz olduğum bir konu. Bilenlere karşı da sempatim hiç yoktu. Bilmeyen aptalları çok seviyordum benim gibi. "Zeki birisin. Çabuk öğreniyorsun, çabuk kavrıyorsun. Kendini geliştirirsen çok iyi sonuçlarla karşılaşabilirsin," demesi aklımda kaldı hep.

Nasıl bir çocuktun? Oyunların içinde mi, izleyen mi?

Hareketli bir çocuktum. Sürekli gezerdik. Tipitip diye bir arkadaşım vardı. Gerçek ismi Hakan. Tipitip sakızlarında karikatürler çıkardı, onun burnu da biraz o Tipitip gibiydi. Annem takmıştı bu adı ona, ben de çok beğendim. Hatta şimdi yeni senaryomda da yazdım Tipitip'i.

Onunla çok gezerdik biz. Bir de onun babaannesi, nereden alıyordu bilmiyorum ama tomarla para alırdı bankadan. Biz onu takip ederdik. Yürümekte de zorluk çekerdi. Tipitip biliyordu parayı nereye sakladığını. 3 aydan 3 aya alıyordu parayı. O bizim parti günümüzdü. Paranın içinden birazını alırdı Tipitip anlaşılmayacak şekilde. Kusana kadar yemek yerdik tüm restoranlarda, bakkallardan bütün çikolatalardan alırdık. Kustuğumuzu hatırlıyorum. Irmağın kenarında yürürdük. Sinemaya giderdik. O parayı o gün tüketmemiz gerekiyordu. Tüketmek için elimizden geleni yapardık. Fakat tükenecek de bir para değildi. 3 ayda bir, büyük bir partimiz vardı. Faytona binerdik. Normalde de her gün buluşurduk Tipitip'le, Küçük Tepe'ye giderdik, gezerdik. Suzan vardı, benim flörtüm. Onunla oynaşmayı çok severdim. Bahçeye çadır kurup içinde öpüşürdük. Hatta bir kilim vardı, bir tarafı delik. Öpüşeceğiz ama o delikten de ışık geliyor. Eski banyolarda olan, ortası balıklı banyo taslarından birini bulup tam oraya denk getirerek kapatmıştım deliği. İçeride öpüşüyoruz. Gerçi öpüşmeyi de bilmiyoruz. Bir gün o tası oradan alırken annemin yüzünü gördüm. Terlikle dövmüştü bizi. Yıllar sonra gördüm Suzan'ı. "Beni hatırladın mı?" dedi. Tanıyamadım önce. "Ben Suzan," deyince içim mahvoldu, çok etkilenmiştim.

Aile elektrikçi, ben de elektrik mühendisi olsam çok iyi olur. Plan çizmekte iyi para vardı. Bizimkiler yapamıyordu, imza yetkileri yoktu. Ben mühendis olursam gelirimiz çok artar, diye bir planımız vardı.

Anons yapıyordum, "Ahmet Özhan Erbaa'mızda, akşam konsere geldi, şu anda halkı selamlıyor..."

Lisedeydim. Anadolu turnesine çıkanlar oluyordu. Yılmaz Köksal, Yalçın Turhal, Küçük Ceylan vardı. Cenk Koray vardı, fıkra anlatırdı o da. Fatih Mühürdar vardı. Bizim video kaset dükkanımız vardı. Testere Adam, zombiler falan popüler filmlerdi, onlar çok kiraya veriliyordu. Gülün Adı gibi Özen Film'in filmleri vardı, benim de onlar daha çok ilgimi çekiyordu, onları almaya çalışıyordum dükkana, hiç kiraya gitmiyordu onlar. Popüler sinema yapamayacağımı aslında oralarda öğrendim o zamanlar. Romanlardan uyarlama filmler filan satılıyordu.

Neyse bir gün dükkanda otururken, adamın biri geldi. Dernek yararına konserler olurdu genelde. Derneğin yerini sordu, kapalıydı orası da. "Ne için geldiniz?" dedim, "Konser yapıyoruz," dedi. Ben de merak ettiğim için sorular sordum. Sonra da "Abi birlikte yapalım mı?" dedim. Çok kafa dengi adamdır, birlikte radyoda kurduk sonra. "Yapalım mı? Yapalım" dedik. Ama çok iyi çalıştık. Kapalı spor salonundaydı gösterimiz. Bir büyüğüm olan abimle giriştik bu işlere.

Kaç kardeştiniz? Sen en küçük müsün?

5 kardeşiz, ben en küçüğüm. Bir büyüğüm abimle yaptık bu işleri.

Afişleri her yere asıyorduk. Ahmet Özhan'a benzeyen bizim matbaacı Halil vardı. Anons yapıyorduk, bir arabamız vardı, Reno. Anonsları ben yapıyordum. Matbaacı Halil de yanımızda. Bıyıkları filan aynı Ahmet Özhan. O da iki kolunu sağdan soldan çıkarıp el sallıyordu, halkı selamlıyordu. Ben de anons yapıyordum: "Ahmet Özhan Erbaa'mızda, akşam konsere geldi, şu anda halkı selamlıyor," diye.

Çok iyi para kazandık. Hayatımda ilk defa o kadar para gördüm ben. Kasayı zorla kapatabilirdik, o kadar para doluydu içi. O zaman istediğim tek şey bilgisayardı. Ama bilgisayarın ne olduğunu bilmiyorum. Comodore 64 diye bir şey var. Abime diyordum ki, "Abi, büyük bir kütüphane var, o kütüphaneyi arıyorsun, aklından ne geçiyorsa soruyorsun, şu nedir, bu nedir, hemen söylüyorlar." İnternetten bahsediyorum. "Onu alalım biz," diyordum. Okumak istiyorum, kendimi geliştirmek, ilerlemek istiyorum gibi bir düşüncem vardı.

Ailenin de son çocuğusun, umudusun tabii...

Çok istiyor ailem de kendimi kurtarmamı. Anadolu'da durumlar gittikçe kötüye gidiyordu. 80 öncesinden çok daha iyiydi durumlar. Yerfıstığı yerdik, et, tavuk, hepsini yiyebilirdik. Sonrasında Anadolu'ya bir fakirlik geldi, o bize de yansıdı. Anadolu'da, mahallede "Çocukları eğitmek lazım, okutmak lazım," diye konuşulurdu. "Kurtuluşumuz bu," diye bakılırdı. O nedenden dolayı bana da bir baskı vardı. Ben de, "Kendimi kurtarmam lazım," diye düşünüyordum.

"Oku da ne olursan ol" mu? Bir beklentileri var mı?

Aile elektrikçi, ben de elektrik mühendisi olsam çok iyi olur. Plan çizmekte iyi para vardı. Bizimkiler yapamıyordu, imza yetkileri yoktu. Ben mühendis olursam gelirimiz çok artar, diye bir planımız vardı.

O yüzden istediğim Comodore 64 alınmıştı konser gelirinden. Comodore 64 dedikleri de bir klavye ve teyp gibi bir şeyden oluşuyor. Her şey orada olacak zannediyordum. Büyük bir hayal kırıklığı yaşatmıştı bana, bir de ses çıkarıyordu bayağı. Sanki bilgileri sırtlanmış birileri getiriyormuş gibi ses çıkıyordu :)

Monitörü de CVS 37 ekran bir televizyondu. Müthiş bir televizyondu, renkleri harikaydı. Yıllarca ondan ayrılamadım, bir sürü fotoğrafım var onunla. Servetimdi benim. Durumum kötü olduğunda sattım onu sonra.

Üniversite sınavına gireceğin zaman ne oldu da elektrik mühendisliği okumaktan vazgeçtin?

Liselerarası tiyatro yarışması vardı. Okulda Şinasi Selçuk'tu edebiyat öğretmeni, ya da Türkçe hocası mıydı, tam hatırlamıyorum. Okul gösterilerini o organize ediyordu. İzmit'te Sabancı Kültür Merkezi açılmıştı, tiyatro salonu da vardı. Orada liselerarası Tiyatro Yarışması'na katıldım. En iyi aktör ödülünü almıştım. Jüri söylemişti, "Sen konservatuara git, sende bir maharet var," diye.

İlk evlilik planı yaptığım kişiydi. Bir daha da hiç yapmadım.

Tiyatro yaptığın zaman kızlara da havan oluyordu. Hatta tiyatrodan dolayı ilk sevgilim olmuştu: Rujo. Adı Rüştiye de Rujo diyordum. Evlilik planları yapıyordum onunla. İlk evlilik planı yaptığım kişiydi. Bir daha da hiç yapmadım. Çocuktuk gerçi. Mümkün değil, evlendirmezdi ailem. Jüri, "Bu işleri yap," diye teşvik edince, bir de kızların da dikkatini çekince, "Çok güzel," dedim. Tabii o zaman televizyonlar filan yok, oyunculuk para kazanacağın bir iş değil ama havalı bir işti. Hacettepe Üniversitesi Konservatuar sınavına girdim, kazandım. Aynı zamanda endüstriyel elektronik diye bir bölümü de kazandım. Bütün tercihlerim elektrik- elektronik üzerineydi.

Konservatuarın yurdu vardı, diğerinin yoktu. Maddi açıdan da daha iyi olacaktı, babamı ikna ettim. Ankara'ya geldim. Okulun bahçesindeydi yurt. Bir de yemek kartı vermişlerdi. Ücretsizdi yemeğim de. Bedavadan okuyordum yani.

"Yok, ben öyle birini tanımıyorum," diye kapatmıştı babam telefonu.

Hiç unutmuyorum bale dersi için tayt almam gerekiyordu. Bale dersinde tayt zorunluydu. Para istiyorum ailemden, telefonda bir görüşmemiz var. "Tayt alacağım." "Ne?" "Tayt." "Neyy?" "Tayt." Tayt için para lazım. Bir yandan atıyorsun gibi de para sızdırmak için? Tayt da neymiş? Ödemeli arıyordum babamı. Santraldeki kadın diyor ki, "Galip Günaydın, Engin Günaydın arıyor. Kabul ediyor musunuz?" "Yok, ben öyle birini tanımıyorum," diye kapatmıştı babam telefonu, ben de duyuyordum sesini. Para isterim diye konuşmak istemiyordu :)

Üniversitede okurken abinle bir radyo maceranız olmuş, iyi de para kazanmışsınız.
O dönemlerde Tansu Çiller'in "Radyomu istiyorum" dönemleriydi. Özel radyolar vardı. Anadolu'da da duyuluyordu bu gelişmeler, ben de abime, "Radyo açalım," dedim.

Sen de abine ne söylesen yapıyorsunuz :)
Evet, evet :) Hâlâ abim ben ne söylüyorsam yapar. Yengemin bileziklerini aldı, geldi. Ne olduğunu da bilmiyoruz. "Radyo işine girelim," dedik. Fuar vardı. Fuarda da radyo vericileri aletleri var. İlk oraya gittik. Bileziklerle geldi abim. Verici aldık ama verici çok ısınıyordu.

Vizontele filmi geldi aklıma.
Ben yazacaktım bu hikayeyi. Vizontele yüzünden yazmadım. Benziyor, esinlenmiş diyecekler diye vazgeçtim. Ama gerçek bir hikaye… "Nereden para kazanacağız?" diye düşündük. Ben sunuculuk yapıyorum. İlk önce yabancı müzik çaldım, Türkçe pop müzik çalıyordum. "Bizim radyomuzun bir kalitesi var" triplerindeyim. Konservatuardayım ya, zaten ses mes filan var. Hakan FM 104.

Kimin adı Hakan?
Abimin adı. Kendi koydu ismini :) Cıngılımız da Hababam Sınıfı'nın müzikleri. Hakan FM 104! *(Keşke bu bir sesli kitap olsaydı diyorum tam burada :))*
Para lazım tabii. Verici parası var, radyonun kirası var. Bu arada radyo mühürlendi. O kurdeleler dönemi Tansu Çiller'in. Abimin şöyle bir fikri vardı: Mesai saatleri ne zaman? 9:00-5:00. O zaman biz de mesai sonrası yayın yapabiliriz. Mantıklı. Benim de aklıma yattı. Aksam 5:00'ten sonra yayına geçtik biz. Radyoya istek geliyor. Abim dedi ki, "Bundan sonra paralı yapalım istekleri. Bir uzun Marlboro fiyatı gibi bir istek, şimdinin 15 lirası gibi.

Bir şarkıyı 50 kişi istiyordu, hepsini tek tek anons ediyordum.

Sonrasında çok büyüdü olay. Önce mahalleden istekler geliyordu. En azından sigara parası çıkıyordu. Sonra abimin dükkânını merkez yaptık. O merkeze köylerden istek gelmeye başladı. Günde 400-500 istek geliyordu. Korkunç bir paraydı. Bir günde 500 paket sigara alabilmek büyük paraydı. Ve her gün bu böyle. Salı günü pazarıydı oranın. Bir şarkıyı 50 kişi istiyordu, hepsini tek tek anons ediyordum. Mobiletlerle torbalar içinde istekler geliyordu, onları istif ediyorduk. Ferdi Tayfur'un Çesme'si filan mesela. Karakaya Köyü'nden… Sevgilisi için istiyor.
Bon Jovi ve Pink Floyd'larla başladık, sonra Orhan Gencebay'lar, Ferdi Tayfur, Mihrican Bahar'lar filan çalmaya başladık. İş reklamlara dönünce bizim radyonun kalitesi de gittikçe aşağılara düştü. "Çok para kazanıyorlar, Hakan çok zengin oldu," diye dedikodular çıktı. Kazanıyorduk da gerçi.

Yengenin bileziklerini kurtardınız yani...
Tabii. Yengem sürekli koltuk takımı alıyordu. Küçücük ev, oraya bir koltuk takımı, şuraya da bir koltuk takımı, her yer koltuk takımı. Mobilya dükkanı gibi. O da buna sarmıştı: Mobilyalar, vitrinler... 3-4 radyo daha açıldı sonra. İstekler ücretsiz olmaya başladı.

Piyasa kırılınca siz çekildiniz mi?
Piyasa kırılınca devrimiz bitti :) Köylerde herkes bizi dinliyordu, o dönem çok popülerdik.

Üniversite yılların nasıl geçti peki?
Anlamaya çalışarak geçti. Anlamıyordum dersleri. "Portakalla ilişki kur," diyorlar mesela. Nasıl bir ilişki, bir türlü anlayamıyordum. Çoğu dersi anlamıyordum. Çok uzakta birisiydim orası için. Daha çok yurtta eğlenceli birisiydim. Çünkü konuşmam çok bozuktu, hâlâ şiveli konuşuyordum. Onlar seviyordu şivemi, benim şivemde konuşuyorlardı ama ben değiştirmeye çalışıyordum.
Anlamıyordum. Taytları filan, eskrim flörelerle, kılıçlarla filan savaş sahneleri oluyordu. Uzaktı bana. İlker'in (Aksum) bir anısı var hatta. Hamlet'in uyarlaması yapılıyor. Ofelya'yı İlker oynuyor. Olur ya öyle kadını erkek yaparlar rol gereği filan. Ailesini davet ediyor gösteriye. Yorum da şu: Othello'yu tuvalette sıkıştırıyor birisi, bacaklarını omzuna alıp seks yapıyorlar. Annesi babası orada izliyor. Ben ilk kez tiyatro yapmak istemiyorum, demiştim.

Seni izlemiş miydi ailen?
Allahtan izlemediler ama İlker'de yaşadık bunu.

Kimlerdi arkadaşların?
Timuçin Esen, İlker Aksum, Rojin Ülker vardı sınıfta, şarkıcı oldu sonra. Rojin en yüksek notları alıyordu.

Sen geçecek kadar mı çalışıyordun?
Yok, ben ilk seneden atıldım. Barajı geçemeyenleri atıyorlardı. İki-üç kişi atıldık konservatuardan. Şivem bozuktu, lafları unutuyordum, çok heyecanlanıyordum. Hoca soru soruyordu, anlamıyordum. Şapır şapır terliyordum. Aslında haklılardı beni atmakta. Suçlamıyorum. Hayatımın büyük bir üzüntüsüydü ama. Çok üzülmüştüm.

"Bu iş bana göre değil, bırakayım," dedin mi o dönem?
Dedim ve zaten bıraktım. Erbaa'ya geri döndüm. Sonra af sınavı açıldı o sene. Af sınavı ile geri döndüm. İpek Tuzcuoğlu da af sınavı ile geri dönmüştü. İpek de sınıf arkadaşım olmuştu. Birlikte başladık. 2 sene okudum orada. Atıldığım için soğumuştum okuldan. İstemedim orada okumak. Geleceği de yok, devlet tiyatrosuna gireceksin, Diyarbakır'a, Erzurum'a gideceksin. İstanbul'da, Ankara'da kadrolar yoktu. Oralara da gitmek istemedim. Çünkü memnuniyetsiz konuşmalar vardı, gidenler memnun değildi. Belirsiz bir durum vardı. O dönemde Show TV tanıtımları dönüyordu. İlk özel televizyonlar kuruluyordu. Bir dizi vardı Kızlar Yurdu diye galiba, Timuçin'le onu izlerdik. "Mimar Sinan'daki kızlar bunlar, kızlar iyi ya," dedik. "İstanbul'a gidelim." Timuçin'le birlikte karar verip yatay geçiş yaptık, Mimar Sinan'a gittik.
Müşfik Kenter'in Ankara'da bir oyunu vardı. Onunla konuştuk, bize destek olabileceğini söyledi. Ankara'dan İstanbul'a yatay geçiş yapan pek yoktu. Genelde Ankara'ya gelmek isterlerdi. Ankara tiyatro açısından 1-0 öndeydi. Devlet tiyatrosunda Ankara mezunları tercih edilirdi.
Ben de oraları istemiyorum. İstanbul'da özel tiyatrolar var, belki orada yapabilirim, diye düşünüyordum. Dizi yapılır mı filan pek göremiyordum oraları, hayal kurmuyordum. İstanbul'a geldiğimizde gelmekle iyi yaptığımızı anladık.

Hemen adapte olabildin mi?
Hiç adapte olamadım. Hep yabancı geçti benim hayatım. Bir yere ait olamadım. Hatta öyle bir gösterim var, o hikayedeki mal benim diye. Bir yerde sabit kalamadığım için her yere yabancı oldum. Onun için mal gibi hissediyordum. Tam ısındım Ankara'ya, buraya geldim, burada yabancı. Okuldan mezun olduk, yine yabancı. Diplomamı bile almadım. Sonradan da almadım. Hâlâ duruyor diplomam, ne işe yarar ki, hiç kimse sormuyor çünkü oyunculukta.

Diploma dışında bir işe yaradı mı üniversite hayatı?
Askerlikte işe yaradı diploma. Okul zamanında konservatuardan hiçbir şey öğrenmediğimi düşündüm. "Gerçekten gereksiz bir yer, boşuna oyaladı ve yanlış bilgilerle eğittiler beni," diye düşünerek mezun oldum. Daha sonrasında işimde profesyonelleşince okula ihtiyaç duydum. Meğer doğruymuş, o kuralları tekrar gözden geçirmem gerektiğini fark ettim. Okulda öğretilen şeyleri tekrar uygulamaya başladım. Bunun bana çok büyük bir faydası oldu ama ilk mezun olduğumda, "Allah kahretsin, neler öğrettiler bize saçma sapan," gibi bir psikolojideydim.

Peki, üniversite aşkı?
Rujo vardı işte. Daha çok bir dayanışma gibi oldu o yıllarda. Zaten durumlar iyi değil, kız arkadaşın sana, sen ona, bir şekilde birbirinize destek oluyordunuz. Aşktan çok hayatta kalma mücadelesi gibi...

Şimdiki gibi her gün bir ilişki yaşamıyor muydun?
O dönemlerde daha uzun sürerdi ilişkilerim, 1,5-2 yıl sürüyordu. Şimdi artık gözüm almıyor uzun süreli ilişkiyi. İlişkilerin matematiği birbirine çok benziyor. En son sevgilime şunu demiştim: Çok benziyor, yine kavgalar mı başlayacak? Matematiği çok sevdiğim için bir süre sonra matematikle düşünmeye başladım. Bir ters baksa, "Oo, sen yarın bana kim bilir ne yaparsın?" gibi hissediyorum. Sonra ilişkiler bende iyice bitti. "Hiç uğraşmayayım," dedim.

İstanbul'a ilk geldiğinde...
Uzun süre evden çıkmadım. Çok korktum İstanbul'dan. Beşiktaş'ta, Kalıpçı Sokak'ta bir apartmanın bodrum katında oturuyorduk Timuçin'le. Uzun süre Beşiktaş'ta kaldım, 3-4 evim Beşiktaş'taydı.
Bu benim 13. evim. Çok taşınıyorum ben, iyi de geliyor, psikolojimi değiştiriyor.
İlk zamanlar çok parasızdık. Ailemin gönderdiği para sadece kiraya yetiyordu. Timuçin kazanıyordu. Indeed diye bir grubu vardı, orada şarkı söylerdi. Mezun olana kadar beni o idare etti genelde. Sonra İtalya'ya gitti eğitim almaya. Benim hayatım daha da bir zorlaştı o gittikten sonra. Elektrik süpürgesi bile sattım o dönem.

Oyunculukta herkesi ikna ettin. Elektrik süpürgesini almaları için de ikna edebiliyor muydun?
İkna edemedim. Çok pahalıydı. Ama geliri çok güzeldi. Bir tanesinden 200 dolar kazanıyordun, satsam iyi olacaktı.

Bir tane bile mi satamadın?
Birini aradım, kadın zaten arıyormuş o markayı. "Getirir misiniz?" dedi. Zaten almayı düşünen birine sattım. Beceriksiz oldum, satamadım yani.

Sonra ilk iş nasıl geldi?
Otogargara. BKM açılıyordu. Evrim Solmaz diye bir arkadaşım vardı, orada çalışmaya başlamıştı. "Sen de gel," dedi. Gittim ama yine maddi zorluklar. Verdikleri para yine sadece kiraya yetiyor. Beni zaten genelde arkadaşlarım kurtarmıştır.

Nasıl biraraya geldi o grup?
Herkes çok parasızdı ve tiyatro yoktu. Televizyon dizileri yeniydi. Biz uzaktık o konulara, içine giremiyorduk bir türlü. Bir Demet Tiyatro ile dizilerde oynamaya başladık. O dönemlerde para yok. Binnur çalışıyordu bir yerde, o getiriyordu bir şeyler. Devin dublaj yapıyordu, o bir şeyler kazanıyordu. Ben de "Oyunculuk yapamayacağım herhalde," diye yazmaya başlamıştım. Hayal kurmayı da sevdiğim için, Tipitip'le çok hayal kurardık. "Bari yazayım," dedim. Yazdıklarım çok beğenilmişti, ilk denemelerim. O dönem Yılmaz (Erdoğan) Bir Demet Tiyatro'yu yazıyordu. Ona okutmuştum. O da gelecek gördüğünü filan söylemişti. "Senden bir şey olabilir," demişti.
Dış Kapının Mandalları diye bir dizi yazmıştım. Olgun, Şebnem, Devin, Binnur oynadı. Yayınlandı ama uzun ömürlü olmadı.

Hepiniz oyuncusunuz. Ego çatışmaları olmuyor muydu hiç aranızda? Hep dayanışma içinde miydiniz?
Farkında değildik. Birbirimize destek olalım, yardım edelim gibi bir düşünceyle yapmadık ki. Başka türlü bir yol bilmiyorduk. Ben zaten dışarı bile çıkmıyordum para harcamayayım diye. Ev çok eğlenceliydi, çok gülüyorduk. Devin zaten çok komik biri. Binnur'un hayatının en komik zamanlarıydı. O dönemlerde yıkıyordu bizi, gülmekten uyutmuyordu. Sabah uyanırdı, çenesi durmazdı. Eğlenceli bir ev olduğundan çok da gelen gideni oluyordu. Olgun (Şimşek) geliyordu, Şebnem (Sönmez) geliyordu, Emre (Kınay) geliyordu. O da Bakırköy'de tiyatro yapıyordu. Devin de ordaydı. Binnur da orada tanışmıştı zaten Devin'le. Binnur zaten bir gün eve geldi, "Burada kal," dedik, 3 yıl kaldı :)

Tek başına kalıp bireysel mücadele etseydin daha mı zor olurdu her şey?
Yapamazdım, geri dönerdim Erbaa'ya. Çünkü çok pahalı bir yer İstanbul. Ne kadar ucuz yaşamaya çalışsan da gelirin olmadığı için mümkün değildi ayakta durmak. Aslında onlar sayesinde ayakta kaldım. Ankara'dan gelenler oluyordu, bir bölümlük işi olan filan, bizde kalıyorlardı, yurt gibiydi ev. Gelen giden gelen giden...

Kaç yılını aldı "Galiba kurdum düzenimi," demen?
Bunu dediğim zaman Avrupa Yakası dönemi. Ondan öncesinde on yıl geçmişti. "Biraz para kazanıyorum," dediğim zaman Avrupa Yakası. Bir Demet Tiyatro, Aşkım Aşkım dönemlerinde de diyemedim öyle.

Yetenek, aile, çalışmak… Seni başarıya götüren ne sence?
Arkadaşlık önde oldu bende. Onlar götümü kurtardı biraz. Onlar olmasaydı yapamazdım. Yeteneğin bir önemi yoktu çünkü ortalık yetenekli insan kaynıyordu. Arkadaşlarımın desteği sayesinde kaldım, yoksa ben geri dönerdim.

Bugün bildiğin neyi 20'lerinde bilmeyi isterdin?
Bilmek benim biraz canımı sıktı. Bilmemek, saflık daha hoşuma gidiyordu. Bildikçe, öğrendikçe, matematiği keşfedince canım sıkıldı. Özellikle senaryo yazmaya başladıktan sonra, hikaye kurgularken de iki-üç adım sonrasını daha çabuk görmeler filan... Ondan dolayı hiç bilmediğim alanlara girmek, daha önce tecrübe etmediğim şeylere yönelmek isterim. Keşfettiğim vakit orada kalmak istemedim, ilişkilerde de, işte de... Bildiğim zaman "Başka bir yerde eğitimime devam etmeliyim," diyorum. Ancak öyle hayatımı heyecanlı hale getiriyorum.

Üniversite yıllarında komedi düşünüyor muydun, istek ya da plan var mıydı?
Hiç planlamadım. Hatta uzun süre "Ben bu mesleği yapmamalıyım," diye düşündüm. Bu meslek bana göre değil! Ben çok utangaç birisiyim. Sahne üzerinde kimseye duygularımı göstermek istemiyordum. Bırak herkesi, tek bir kişiye bile göstermek istemiyorum. Sonradan açıldım ben. O zamanlar benim için zayıflıktı bu, birinin karşısında ağlamazdım bile. Zaaf gibi görürdüm. Şimdi çok daha rahatım. Her şeyi konuşmak gerekiyor, bütün zaaflarını göstermen lazım. İnsan madara bir yaratık, ben de madarayım aslında. Kendini önemli göstermeye çalışan bir zavallıyım. Bu düşünce sonradan gelişti.

Sonradan tek kişilik gösteri bile yaptın.
3 yılda 180 gösteri yaptım. Sonra devam etmedim. O da bildiğim bir alan haline geldi çünkü. Çok stresliydi. Sorumlulukları çok ağırdı.

Yaptığın işler arasında en stresli olanı o muydu?
Oydu. Aslında göründüğü kadarıyla en kolay işti. Tek başına çık, aklına gelen hikayeyi derle, topla. Seyirci geliyor zaten, git, anlat. Şimdi çok daha kolay benim için, o zamanlar çok zordu. Elim ayağım titriyordu. Uyuyamıyordum heyecanımdan. Şimdi daha basit olmasına rağmen yapmak istemiyorum, hiç yapmak istemiyorum.

Bir başarı ölçütün var mıydı? Ne yapınca kendini başarmış sayacaktın?
Tek kişilik gösteri benim için iyi bir sınavdı. Ya kendimi ifade edecektim ya da yok olup gidecektim. İfade etmekti aslında amaç. Vavien'i yazarken de aynı şey oldu. Kendimi ifade ettim, ettim, edemedim, sıçtım ben. Vavien'de de, tek kişilik gösteride de oldu bu. Onları yaptığımda bir rahatlama oldu bende.

Mesleğinin en zor yanı?
Mesleğin en zor yanı sürekli yenilenmesi. Canımı sıkan tek konu bu.

Hani seviyordun yeniliği, bilinmeyeni...
Bir o kadar da seviyorum, evet. Barışma dönemim oldu sonradan. "Dünya düzeneği, her şey değişiyor, ben de farklılıkların içinde olmak zorundayım," dedim. Yenilenemeyince çok canım sıkılıyordu. Genç yaşta emekli olmuş gibi hissediyorsun. Hep yenilenmen gerekiyor. Bu da seni çok yoruyor. Bir yanda da insanı genç ve diri tutuyor.

Çok huzurlu bir halin yok, değil mi? Huzursuzluk, mutsuzluk ürettirir mi sence insana?
Evet, tabii ki. Aslında her şeyin yolunda olması da bir huzursuzluk belirtisi. Her şey yoluna girdiği an zaten kıpırdanma başlıyor. Aslında bir şey başarmak, yapmak bir problemi çözmüyor. O, çözülmüş bir konu olarak bir kenarda duruyor. Önümüzde ne var, ne yapacağız? Yapılacak şeylerden geri mi kalıyorum? Beni dışarı mı attılar? Haberim mi yok? Bu tür huzursuzluklar başlıyor. Bir tür didikleme. Bu didikleme sonucunda da her zaman bana iyi gelen bir psikolojiyle, yeni ve parlak bir dünyayla karşılaşıyorum. Yoksa ben ağır bir uyuşturucu bağımlısı ya da çok büyük bir alkolik olabilirim, 5-10 yıl sonra ölebilirim. Bu tip şeyler aslında beni ayakta tutuyor. Başka şeylerden kurtulmamı sağlıyor. Öbür türlü benim sonum iyi olmaz çünkü. Bunları yaparak iyileşebiliyorum.

KİŞİSEL GELİŞİM VE HAYATA DAİR TAVSİYELER...

"Keşke" demek yerine daima "iyi ki" de...

İYİ Kİ ÇOK PARAM OLSAYDI...

Hızlı düşün ama yavaş konuş...

O ZAMAN DA DİYECEĞİMİ UNUTUYORUM .MINA KOYİM...

İnsanlar cevabını vermek istemediğin bir soru sorduklarında gülümse ve "Neden bilmek istiyorsun?" diye sor...

NEDEN BİLMEK İSTİYORSUN?..

VERİN ELEKTRİKİ!!

Bazen en iyi cevabın sessizlik olduğunu unutma...

VOLTAJI ARTTIRIN!!

Sevdiklerine küçük beklenmedik hediyelerle sürpriz yap...

tivi tivi

Sana uzatılmış bir eli daima kabul et...

EYVALLAH...

Hatanı hissettiğin anda durmasını bil ve hemen düzeltmek için çaba göster...

Telefona cevap verirken gülümse, karşı taraf görmese bile sesindeki mutluluğu duyacaktır...

ÖDE BORCUNU G.T.!!!

Sohbet etmekten keyif aldığın birisiyle evlen...

Öpüşürken gözü açık kalan sevgiliden şüphe et...

ÖLMÜŞ LA BU...

Bir güzel kahve ısmarla kendine, seni mutlu eden sesi duymak için alo de...

AAALOOOO!!!

Sana nasıl davranılmasını istiyorsan sen de öyle davran...

Birisine "üzgünüm" dediğin zaman onun gözlerine bak...

Her zaman ilk önce sen merhaba de...

MERHABA...

Sevinçlerini erteleme...

HEEEEY!!!

Yılda en az bir kez daha evvel hiç gitmediğin bir yeri gör...

Sevgiline önce çiçeği yolla, nedenini sonra bul...

BABALAR GÜNÜN KUTLU OLSUN...

Tanıdığın en olumlu ve coşkulu insan sen ol...

OLMUYCAM

DİZİCEPTION

Y.RRAK MEMO, G.TLEK OKİ, ZİRZOP BARIŞ

MEMO!..

HAHAHAHA G.TLEK OKİ'YE BAK, YERLİ DİZİ SEYREDİYO!.. HAHAHAA!

YERLİ DİZİ NE ABİ!. YERLİ DİZİDE SADECE BAKIŞILIR!..

HA HA HA

NE VAR LAN Y.RRAK

ELLEHELLEH, DİZİDE BAKIŞIYOLAR, SEN DE BÜTÜN GÜN HIMBIL HIMBIL OTURUYOSUN!..

BANA SALDIRINCA HAKLIMI ÇIKIYON SANKİ, DÜDÜKSPOR

MEMOCUM, ARTIK SANA GERÇEKLERİ SÖYLEMELİYİM.. ASLINDA BİZ DE BİR DİZİNİN İÇİNDEYİZ..

BAK!

HASS!

BİZ DİZİ İZLİYORUZ, BİZİ DE DİZİ OLARAK İZLİYOLAR!..

DİZİ İÇİNDE DİZİ! DİZİŞEPSİN!

DİZİDEN DİZİYE ZAMAN YAVAŞLIYO MEMO!.. O DİZİDE SADECE BAKIŞIYOSUN, BU DİZİDE HIMBILSIN...

ÖBÜR DİZİDE İSE ENERJİKSİN!.. İŞ BİTİRİCİSİN! SPORTİF VE İŞKOLİKSİN!..

NABER MEMOŞ

AMA SEN HEP BURDA HIMBIL KALICAN MEMO

NİYE?

ÇÜNKÜ LİMBO'DA KAYBOLDUN Y.RRAM

YOOOO!..

İNANMA SEN ONA MEMOŞ!

AA, SEN BEN DİYİL MİYDİN

YOO, BARIŞ BEY. SAKAL UZATTIM

SONSLE

Yorak Küreking Bad

OKİİİ!.. BU HAYAT BÖYLE GEÇMIYCEK OKİ!.. GEL UYUŞTURUCU ÜRETELİM DİYORUM SANA YAA!.. BREKİNG BED GİBİ! SEN CESİ, BEN VOLTIR VAYT!..

TARRAĞIMA BAK, NİYE CESİ BEN OLUYORUM?

BEN VOLTIR VAYT OLUCAM!

VOLTIR VAYT'IN SAKALI VAR ABİ, SENDE SAKAL VAR MI?.. YOK... BENDE SAKAL VAR...

NOLMUŞ, BİR AY SONRA ÜRETELİM UYUŞTURUCUYU, BEN DE SAKALLI OLURUM...

İYİ DE VOLTIR KBL... BEN DE DOĞUŞTAN KELİM. YA SEN?.. KEÇİ KILINDAN KİLİM GİBİ SAÇIN VAR!..

BEH, S.KERİM UYUŞTURUCUSUNU, BEN GİDİYORUM!

S.K. TİR GİT!

BİR AY SONRA

NABER MEMOŞ!

AA!.. ULAN VAR YA, SENİN KADAR MUHTERİŞ BİR G.TOŞ ÖMRÜMDE GÖRMEDİM OKİ!.. SIRF BEN VOLTİR OLMIYIM DİYE SAKAL BIRAKIP KAFAYI KAZITMIŞSIN YA, AŞKOLSUN SANA .MINA KOYİM!

NE OKİSİ LAN DÜDÜK!.. BARIŞ BEN.. KARATAY DİYETİYLE YETMİŞİKİ KİLO VERDİM.

AA, O ZAMAN SENLE YAPALIM BREKİNG BED!

SEN AZ DOMAL, MASTIRZ OF SEX YAPALIM, OLMAZ MI?

YAA

TEDRİSAT

ÖRTMENİM, OKİ SAÇIMI ÇEKİYO!

ÖRTMENİM, MEMO SİLGİMİ BURNUNA SOKTU!

ÖRTMENİM OKİ GJ-LÜK YAPIYO

ÖRTMENİM YAA!

ÖRTMENİM

ÖRT

DERS KONU

NE ÖĞRETMENİ BE, BARIŞ BEN. ERGENLİĞE ERKEN GİRDİĞİM İÇİN SAKALIM BIYIĞIM ÇIKTI

BİDE BİRAZ SAÇIM DÖKÜLDÜ

AMA EKTİLİ CEM

SONN

DERGİDE YILBAŞI

ŞŞ, OKİŞKO! TARRAĞIM, O KADAR YILBAŞI YAŞADIK SENLEN, Bİ HEDİYENİ GÖREMEDİK .MINAKOİM

ULAN .MCIK, PARTİDEN PARTİYE KOŞMAK VARKEN İŞLER BİTMEDİ DİYE YENİ YILA DERGİDE GİRİYORUZ ZATEN, SİNİRLERİM BOZUK, NOEL BABA GELSE S.KERİM ONUN HEDİYESİNİ!..

HOOO HOOO HOOO

NOEL BABA?

NE NOEL BABASI OLUM, BARIŞ BEN!.. İŞİMİ ERKENDEN BİTİRDİM, SİZE GÖTÜMLE GÜLÜYORUM

HOOH HOOH HOOH

İNTERSTELLAR

SOLUCAN

AA OKİ, KARADELİĞE BAK LAN! KARA MARA DİYİL DİSKO TOPU GİBİ BİŞEY LAN BU!.. GİDELİM Mİ ORAYA, CİVCİVLİ ORTAMA BENZİYO!

BENCE ORDA ORTAM BOK GİBİDİR

NE KIL ADAMSIN YAA..-TİPİN HİÇ YAŞLANMIYO AMA RUHUN ÇÜRÜMÜŞ SENİN!

SENDE RUH OLSA ORTAMDAN ANLARSIN LAVUK

ULAN HAKKATTEN Y.RRAK GİBİ ORTOMMIŞ LAN..

NEYSE, Bİ BİRA DAHA İÇİP ÇIKARIM...

AA OKİ, YAŞLANMIŞSIN!.. YOKSA BEN KARADELİKTE İKİ BİRA İÇENE KADAR BURDA YILLAR MI GEÇTİ?!

EVET, ELLİ SENE GEÇTİ, AMA BARIŞ BEN... YAŞIM OLDU SEKSEN DOKUZ... BAK, OKİ ORDA, O DA DOKSAN ALTI YAŞINDA AMA TİPİ HİÇ DEĞİŞMEDİ...

OKİNİN ARTİSLİĞİNE KALSAK EĞLENEMİYCEZ BE!. BEN ORTAMA AKIZLIYORUM HACITSU!..

EĞLENDİN Mİ Y.RRAĞIM

DEĞİ

SONN

ANAKONDA

OKİ LAN, ŞU YASTIKLARI GÖTÜNE SOKUP ŞÖÖYLE SAĞA SOLA SALLIYABİLİR MİSİN RİCA ETSEM?

NOLUYO BE!

SOK SOK SOK SOK

LAN DUR!

DURSANA LAN İPNETOR!..

YAA NE GICIKSIN, KILIF ÇEKİCEM. NOLUR YANİ G.TÜNÜ SALLIYAN KIZ ROLÜ OYNAYIVERSEN AZICIK?..

G.TLEĞENE BAKBE, GİT KIZ BUL, ONU OYNAT LAVUK, BENLE NE ZORUN VAR

DÜNYANIN EN MAL ADAMIYIM ABİ BEN, HANGİ KIZI İKNA EDİYİM GİT SALLASIN DİYE?

ANCA DERGİDEN ADAM BULABİLİRİM

ÜF

ULAN HAKKATTEN MALSIN HAA, DERGİDE KIZ YOK MU?.. SALAKOSMAN!

AA DOĞRU, GÖKSU VAR

BAK BAK, İLTEM GEÇİYO!

HA?.. AA İLTEM!

İLTEEM!

İLTEEM!.. İİLTEEEM!..

HA?. NE İLTEMİ BE, BARIŞ BEN... TAYTIMI GİYMİŞ SPOR SALONUNA GİDİYODUM Kİ HAVA SOĞUK DİYE ÜSTÜME MONTUMU GİYDİM

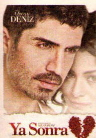
HA, Bİ DE SAÇLARIMI UZATIP DALGA YAPTIRDIM

YAKIŞMIŞ MI?

SONSLE

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



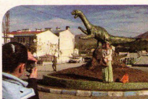
• Özcan Deniz, "Ya Sonra" filminin tanıtımında, *"Mahsun Kırmızıgül ile kıyaslanacak olmak sizi öfkelendirir mi?"* sorusuna *"Beni Mahsun'la değil, Charlie Chaplin'le kıyaslayın,"* cevabını vererek sinema dünyasını uyaralı **6 yıl...**



• Rafet El Roman, kendisi için, *"Onu görünce boğazına sarılmak istiyorum"* diyen Hülya Avşar'ı, *"Ben de onu sağlı sollu tokatlamak istiyorum,"* diye cevaplayalı **11 yıl...**

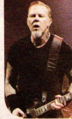


• Candan Erçetin, *"... Sakinleştirdin / Ehlileştirdin / Ve daha bir sürü şey..."* sözleriyle şarkı sözü yazmaya üşenen ilk söz yazarımız olalı **12 yıl...**



• Heykeltıraş Murat Allahverdi, Van Gölü canavarını 2 kez gördüğünü söyleyen Gevaş Belediye Başkanı Nazmi Sezer'in tarifine göre canavarın heykelini yapalı ve ortaya çıkan Godzilla benzeri heykel Gevaş ilçe merkezine dikileli **13 yıl...**

• Metallica'nın solisti James Hetfield Sibirya'da ayı avlayalı **16 yıl...**



• İbrahim Tatlıses, Florida'daki bir eğlence merkezinde girdikleri korku tünelinde, Yılmaz Morgül'ü *"Neden beni buraya soktun"* gerekçesiyle tokatlayalı ve bu olay üzerine Morgül, *"O bizim babamız döver de sever de,"* açıklamasında bulunalı **18 yıl...**



• Uğur Dündar, Çeçen eylemciler tarafından kaçırılan Avrasya Feribotu'na helikopterden atlayarak eylemcilerle röportaj yapmayı başaralı **21 yıl...**



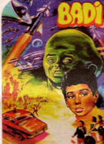
• Hakkı Bulut, *"Ben Köylüyüm"* filminde, gözlerine minare şeklinde kolonya şişeleri sokup gözlerinden kanlar akarken sevgilisine, *"Köyümüzde mutlu olucaz..."* diyeli **39 yıl...**



• Bülent Ersoy, Adana konserinde bir seyirciden gelen 'Çırpınırdı Karadeniz' isteğini söylemeyince, kurşunlanarak bir böbreğini kaybedeli **28 yıl...**



• Playboy, Muzır Yasası yüzünden poşete giren ilk dergi olalı **31 yıl...**



• E.T'nin Türk uyarlaması olan "Badi" isimli filmin veda sahnesinde, ortamdaki çocukların en küçüğü Badi'nin uzattığı eli öpüp alnına koyalı **34 yıl...**

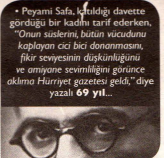


• Bundesliga'daki bir futbol maçında, ilk yarıyı 35. dakikada bitiren hakem Wolf-Dieter Ahlenfelder federasyona verdiği savunmasında, *"Alt tarafı bir bira ve bir bardak votka içtim,"* diyeli **42 yıl...**

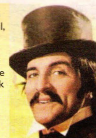


• Eric Clapton gitar çalmaya başlayalı **57 yıl...**

• Peyami Safa, katıldığı davette gördüğü bir kadını tarif ederken, *"Onun süslerini, bütün vücudunu kaplayan cici bici donanmasını, fikir seviyesinin düşkünlüğünü ve amiyane sevimliliğini görünce aklıma Hürriyet gazetesi geldi,"* diye yazalı **69 yıl...**



• Libya'da da gazino açan Öztürk Serengil, açılıştan 12 gün sonra Kaddafi'nin turizmi yasaklaması üzerine tutuklanalı ve kurtulmak için büyük paralar harcayarak bütün servetini Libya'da bırakalı **56 yıl...**

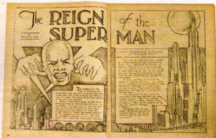


• Mary Quant mini eteği tasarlayalı **53 yıl...**



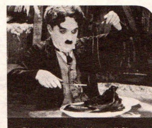
• İnsanoğlu, slip don giymeye başlayalı **82 yıl...**



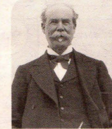


• Jerry Siegel ve Joe Shuster, çok iyi zıplayan ama uçamayan kel kafalı ilk Superman'i yaratalı **84 yıl...**

• TBMM salonunda sigara içilmesini yasaklayan önergenin oylamaya sunulduğu anda, milletvekillerinin çoğu *"Gerek yok!"* diye bağırarak ayağa kalkalı **88 yıl...**



• Chaplin, *"Altına Hücum"* filminin çekimi 3 gün süren ve 63 kere tekrarlanan postal yeme sahnesi için meyan kökünden yapılmış postalı defalarca yemek zorunda kalınca, çekimlerden sonra hastaneye kaldırılalı **92 yıl...**



• Thomas Sullivan'ın, ipek poşetlere koyarak eşantiyon olarak gönderdiği çay paketlerinin amacını yanlış anlayan müşterileri, poşetleri açmak yerine demliğe atarak ilk poşet çayı içeli **109 yıl...**

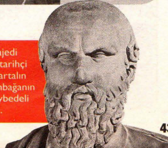


• Devrimci akımlarından nefret eden Schopenhauer, Frankfurt'ta yapılan bir halk gösterisinde kalabalığa ateş açan muhafızlara dürbünlü tüfek yerine kullansınlar diye opera gözlüklerini vereli **169 yıl...**

• *'1 Nisan'* şakaları gelenek haline geleli **447 yıl...**

• Dünyanın ilk bilinen güzellik salonu *"Karatavuk"* adıyla açılalı **1171 yıl...**

• Antik Yunan'ın üç büyük trajedi yazarından biri olan Aiskhylos, tarihçi Valerius Maximus'a göre, bir kartalın pençesinden kurtulan bir kaplumbağanın kafasına düşmesiyle hayatını kaybedeli yaklaşık **2473 yıl** olmuş.



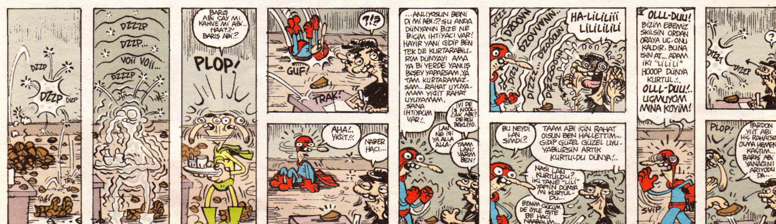
SAFTİRİKLER

OKY

YA ÖFF!! OLMUYO İŞTE OLMUYO, DÜNYA KURTARILMAYI BEKLERKEN İŞE NASI KONSANTİRE OLİYİM BEN ŞİMDİ...
CUP! CUP
SÜPER HİSLERİMİN BANA SÖYLEDİĞİNE GÖRE BOK GİBİ OLDU YİNE BU İŞ...
HIMM...
DIZZP DZPP
BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNİYİM BEN...
ÇITIR ÇITIR
UAHHHH
ULAN SAATLERDİR ÇALIŞ ÇALIŞ NE BİÇİM UYKUM GELDİ... DÜNYAYI NASI KURTARICAM BEN ŞİMDİ?!
AZ UÇİYİMDE AYILAYIM BARİ UAAHHH
HAYDİ ŞŞ SOK SOK SOK BİR KENARA SOK BÜTÜN SKLERİNİ...
SSSP HIRŞ
YOK MEMO YOK! DÜNYA BÖYLE TEHLİKELER İÇİNDEYKEN NASIL ÇALIŞABİLİYOSUN ANLAMAK MÜMKÜN DİİL..!
HIŞIR HIRŞ FUR HIRŞ VOSSS
EEEHH!! S.K KADAR ODADA ÜÇ ADIMLIK YERE UÇARAK NE GELİYOSUN.. RRAK..! AL! DAALDI BÜTÜN KAATLAR RÜZGARINDAN YÜRÜ BİRAZ YÜRÜ HAYVAN YAA!..
OHOO.. OOO.. KISKANÇLIĞIN DA BU KADARI.. UÇMA GÜCÜN YOK DİYE BİRAZ FAZLA ALINGANLIK YAPMIYO MUSUN SEN DE MEMOCUM.. NEYSE NAPTIN. BİTTİ Mİ İŞ?..
DIZZP
YAKMA LAN BURNUMUN DİBİNDE ŞU SİGARAYI.
DRANK
MORUK ONU BUNU BIRAK DA ŞİMDİ NE ZAMAN GİDİP DÜNYAYI KURTARIYOZ ONU SÖYLE... DÜNYA BU KADAR TEHLİKE İÇİNDEYKEN İÇİM.. RAHAT ETMİYO Bİ TÜRLÜ. ÇİZ ÇİZ DE, Bİ YERE KADAR YANİ...
..KÖŞEYİ BİTİRMEDEN NE DÜNYAYI KURTARMASI HOCU, OTUR DA SAYFANI ÇİZ İLK ÖNCE... İŞTEN NASI KAYTARIRIM SÜREKLİ ONUN DERDİNDESİN MINA KOYİM.
ULAN SIRF UÇAMAYIP ORAYA BURAYA ZIPLAYARAK GİTTİĞİN İÇİN YAPIYOSUN Dİ Mİ BU KILLIĞI.. GELME SEN GELME, ÇOK TA FİFİ, BEN GİDİYORUM...
SEN KARAKÖYE UÇANA KADAR BEN EMİNÖNÜNE ZIPLIYORUM AMA HOCU DİKKATİNİ ÇEKERİM!
ALLA ALLAA...
LAN DÖKME ŞU KÜLÜ ŞURAYAA DÖKME...
PIT PIT

YABSKTİR GİTMEMOYAA
HIŞIR FLIP HIRŞ
VOFSSSSSS
LAN YAVAŞ DİYORUM YAVAAŞ İİİİİİİİİİİ
PLOF! PLOF! POF! ŞRANK! DRANK
HAY ŞU BÖCEK BAARISINA SOKİİM BEN SENİN MEMO YAA... KAÇINCI AMPUL OĞLUM BUGÜN BU HAYRET BİŞEY YA...
MEMOO ANTENLERİNİ SKİM MEMOO
OĞLUM BARDAĞIN PARÇASI TAM KULAAMIN DİBİNDEN GEÇTİ HA FİYUU..
NOOLCAK OĞLUM, CAM ADAM DİİL MİSİN
SELAMİİİ 60'LIK AMPUL VAR MI HÜOOOP?!
DZZP! DZZP!
VOİİ VOİİ VOİİİ DIZP DIZZP DIZZP
DZZP DUZZT!
60'LIK AMPUL KİM İSTEDİ ABİM?..
PLOP!
... ÇAY?...
CİHAN NİYE ANLAMAK İSTEMİYOSUN, YANIMDA SENİN GÜÇLERİNE SAHİP BİRİ OLMADIKTAN SOORA DÜNYAYI NASI KURTARICAM ABİ BEN TEK BAŞIMA...
ABİ VALLA BAK DAHA KONU BİLE ÇIKMADI, YOKSA NİYE GELMİYİM...
EE.. DÜNYAYI KURTARIP GELDİKTEN SONRA ÇİZERSİN İŞTE, OLMAZ MI ÖYLE?
VALLA BİLMİYORUM Kİ ABİ...
ULAN HASTA ETTİN BENİ HA CİHAN MIK MIK MIK... ZATEN NE DEDİĞİNİ ZOR DUYUYO.. EEHH NİYE YANMOO LAN BU?!
CISK CISK CIRK
YAK ABİ.
VUF!..
EVEET.. TAYYİP'Lİ KARİKATÜRÜ ŞURAYA BÜYÜK KOYİM, MEMO ÇİZSİN ONU... YİĞİT'E DE DİĞER KAFA İŞİ VERİRİM YOK YOK... UĞUR MU ÇİZSE ONU YAA, YİĞİT KAPAĞI ÇİZER...
HIMM GÜZEL OLDU, ÖLÇÜ ALIP BAŞLIYIM HEMEN.
HAY MINA KOYİM KİM ALDI HOCU YİNE BENİM GÖNYEYİ MASAMDAN......
MEMOOO.. SKİCEM HA, DAHA YENİ DEĞİŞTİRDİM AMPULÜ!
İİİ... HAH! TAMAM BURADAYMIŞ BULDUM!

..ÖYLE İKİDE BİR DURDUK YERE BÖCEK BAARISI YAPIYOSUN YA ABİ, BAK BOYNUM BOYDAN BOYA NASI ÇATLAMIŞ.. KALBİ KIRILMASIN DİYE BİŞEY DEMİYORUM...
BAKİİM OHA! BEN Mİ YAPTIM BUNU TÜÜÜ PARDON LAN...
VONN VONN TZZZT TZZZZ VOİİ VOİİ
HOCU AMA YANİ SEN DE CAM ADAMSIN AMA GELMİŞ BENİM MASANIN DİBİNDE ÇALIŞIYOSUN YANİ BEN NAPİİM...
ABİ NAPİİM İÇERDE ÇALIŞIYIM DESEN ORDA DA CİHAN VAR. KONU BULUNCA BİRDEN ALEV ALIYO ÇOK FECİ IS YAPIYOM O ZAMAN...
OHOO ÇOK NAZİKSİN HOCU SEN DE!..
SVİP TIP!
HAYDAA... OĞLUM ŞİMDİ BURDA DİİL MİYDİ BU GÖNYE YİNE NEREYE GİTTİ... İİİİİİİİİİİİİİ
ÇAT!
Fİİ Fİİİ Fİİ
ALL KIRDIN KIRDIN..
HİŞŞ ERSİN OĞLUM KİMSE GELMİYO SEN GEL LAN BARİ... KAÇ HAFTADIR DÜNYAYI KURTARM...
VOİİ VOİİİ TRIK
HAA?!?
DZZP
LAN SKTİR GİT BAŞIMDAN HER HAFTA HER HAFTA, HASTA MISIN KARDEŞİM YÜRRÜÜÜ!
SVİİİP
SELAMİİİ NERDESİN OĞLUM KURUDUK LAAN!! HİŞŞ SELA.....
Fİİİİİİİİ
KRASS!



Şeytan Tüyü...

YİĞİT ÖZGÜR

PARDON, SAATİNİZ KAÇ ACABA?

NE BİÇİM "ÜÇ BUÇUK" DEDİN HAYVAN... ÖLÜYODUM AZ DAHA...

YİRMİ BEŞ MİLYON... NAKİT Mİ ÖDİYECEKSİNİZ, KREDİ KARTI MI?..

OFF... BİTİRDİN BENİ MANYAK...

SUPHİ ABİ!! SUPHİ ABİİ!!









YA NOOLUYO YA!.. ÜHÜ!..

Günler geçer...

PARDON, SAATİNİZ KAÇ ACABA?.

ÖYLE "İKİ ÇEYREK" DENİR Mİ İT... AKLIMI KAYBEDİYODUM!..

LAN DEMEK BÖYLE BÖYLE OLUYOMUŞ BU İŞLER!..

SON

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

• Beni çok eğlendiren şeylerden biri de gazetelerimizdeki "dış basında hakkımızda ne dediler?" hastalığıdır. Ne diyecek dış basın? Sen ne dediysen onu diyecek. Zira bakıyorum şu dış basında çıkan yazılara, yazanların çoğu, senin benim gibi Türk. O da yetmiyor, çoğu, atıyorum New York Times'a geçtiği gibi Türkiye'deki gazeteye de, eninde sonunda aynı haberi geçiyor. Yani muhabir, aynı haberi, önce Türkiye'deki gazeteye yapıyor, sonra gidip yabancı gazeteye yapıyor, Türkiye'deki gazete de mal bulmuş mağribi gibi (Kuzey Afrikalı arkadaşları tenzih ederim) zaten kendi yayınladığı bu habere atlıyor, "dış basından" diye haber yapıyor. Sonra koskoca köşeciler de oturup "Amerikan gazeteleri de şöyle dedi", "İngiliz gazeteleri de böyle ayar verdi" diye yazıyorlar. İyice sersem misiniz anlamadım ki?

ABD NE DEDİ

• Efendim "Bu oldu" bölümünde malumunuz genellikle eski iş hayatımdan kesitler sunuyorum. Elbette başarısızlıklarla dolu bu geçmişi tamamen beni işe alan insanlara borçluyum. Örneğin "Yay'ız di mi?" diye sorduktan sonra boğa burcu olduğumu öğrenip derhal işe alan sevgili patronuma. Sonra da soruyorsunuz, "gerçekten bu garip şeyler oldu mu?" diye. Bu kadar garip bir şekilde işe girince ne bekliyorsunuz ki?

• Bu arada dergide neredeyse herkes boğa burcu. Burçlara inanmıyorum ama bir güç var.

• Burçlara inanmıyor olmamın çok temel bir nedeni var. Ben bu burç hadiselerine merak saldığımda anneme burcunu sordum, "balık" dedi. Kendi burcumu sordum, "ikizler" dedi. Ondan sonra yıllarca günlük, haftalık, aylık burçları okudum. Hep çok uygun, çok doğru şeyler yazıyordu ikimizin burcunda da. Yalnız biraz büyüyüp burç meselesine iyice hakim olunca annemin bu işleri bilmediğini, aslında onun kova benim de boğa burcu olduğumu öğrendim. Kandırılmış, yıllarca başka burcun yorumlarını kendi burcummuş gibi okumuştum. Bir süre kendi gerçek burcumun yorumlarını okudum. Onlar da tutuyordu. İşte o zaman bir gariplik hissettim. Dikkat ettim, hangi burcun yorumunu okursam okuyayım mutlaka uyuyor. Annem sağ olsun, ikimizin burcunu da yanlış bildiği için bu burç gerçeğini fark ettim. Yoksa keriz gibi "a benim falım hep doğru çıkar" adamlarından olacaktım.

• Basketbol izlemenin entelektüel görünmek, daha elit olmak için gerekli, futbol izlemenin ise lümpenlik sayıldığı o kabus yıllarda ne acı çektik hatırlatmak isterim. On metrekare yerde sağa sola koşuşan adamları seyretmekten başımız döner, çoğu 0-0, 1-0 biten şimdiye kıyasla çok keyifsiz futbol maçlarını mumla arardık. Sonra nasıl olduysa futbol izlemeyi de entelektüel bir faaliyet saymaya başladılar da kurtulduk o basık tavanlı karanlık basketbol salonlarından.

• Üniversite adayları, çok iyi biliyorum ki dershanelerde falan kariyer testi adı altında ileride ne iş yapsalar mutlu ve başarılı olabilecekleri konusunda testlere giriyorlar, rehberlik biriminden tavsiye alıyorlar. Merak ediyorum, seyislik ve at antrenörlüğü uygun görülen kaç öğrenci vardır? (Memo Tembelçizer dışında. O internette böyle bir testi çözdü, seyislik ve at antrenörlüğü adama en uygun meslek olarak çıktı.)

• İnsanlar içindeki çocuğu çıkarmaktan bahsettikleri zaman bir hayli korkuyorum. Çünkü benim bildiğim çocuk arkadaşlarına karşı inanılmaz acımasız olabilen, büyükler ortada olmadığı zaman her tür gaddarlığı yapabilen ne bileyim sağa sola işeyen eden masumiyeti şaibeli bir arkadaş. Tamam ben de çok seviyorum çocukları ama böyle konuşan adamlar kendi çocukluklarını hepten mi unutmuş yahu? İnsanın içindeki çocuğun dışarı çıkması aklıma fieytan (The Exorcist) filmindeki sahneleri getiriyor doğrusu. Bırakın içinizde kalsın yahu o çocuk, ortalığı yeni temizledim.

Bir kere de içinizdeki yetişkin, olgun, aklı başında çıksın yahu dışarıya.

Bu Oldu: Şantaj Kasetini Sattım Yanlışlıkla!
Bundan yıllar evvelsi, lise yılları, küçümen bir tezgahımız var. Kaset, kolye vesaire satarak rızkımızı çıkartıyoruz. Ortağım da, hani şu Pars Narkoterör dizisinde sakallı adam var ya bi tane, o, Erol Babaoğlu (Geçen gün izledim, hindi çiftliğine hapsetmişlerdi çocuğu üzüldüm doğrusu). Bazen müşteri geliyor, karışık kaset istiyor, biz de neler istediğini not edip, plaktan, CD'den kasete çekip getiriyoruz tezgaha. Bir abi geldi, kaset istedi, liste verdi. Olur dedik. Evde siparişini hazırladık. Yalnız o akşam bu Erol'u içirip içirip konuşturdum ben. Ne itiraflar ne itiraflar. Hangi kıza meyletmiş de, ne olmuş da. Tabii bir sinsi gibi, bir kalleş gibi sakallının itiraflarını belgelemek istedim. Maksat ileride elimde bir şantaj malzemesi bulunsun, elime gelen ilk kaseti alelacele taktım teybe, adam ne dese kaydediyorum.

Devrisi gün oldu, tezgahı açtık, geçen gün sipariş veren abi geldi, otomatikman çıkardık kasetini verdik. Pek bir memnun aldı gitti. Yalnız kaseti sattıktan sonra fark ettim ki dün akşam Erol'un itiraflarını çektiğim kaset, adamın sipariş ettiği kasetmiş. Adam muhtemelen, Crime and City Solution, Dinosaur Jr. falan gibi az bulunan gruplardan nadide şarkılar dinlemek yerine bizim sakallının aşk hayatına dair utanç verici itirafları dinledi anlayacağınız.

İşin kötüsü o gün polis geldi, satış yaptığımız yerden kovaladı bizi, bir daha oraya geri dönemedik, o yüzden adam kaseti geri getirip "ne ulan bu?" da diyemedi. Ben de Erol'a durumu söyleyemedim yıllar yılı, aha buradan söylüyorum. Yakında Youtube'ta falan adamın itirafları yayınlanacak olursa benden bilmesin diye. Sorry Erolcuğum.

...REC...

ÇOCUKLARA HİKAYELER NO:3 (GALİBA)

MERHABA SEVGİLİ ÇOCUKLAAR NASILSINIZ BAKALIM?.. ÇOĞUNUZ BENİ BİLMEZ. KİM LAN BU DALLAMA DİYEBİLİRSİNİZ AMA AĞZINIZI BOZMANIZA LÜZUM YOK, PİSLEŞİRSENİZ BEN DE PİSLEŞİRİM SÖYLİYİM...

NEYSE ÇOCUKLAR, SİZE BUGÜN, KÜVETTEN ASKIDAKİ HAVLUYA UZANIRKEN ÖZEL BİR GÜCÜ OLDUĞUNU KEŞFEDEN HALDUN BEY'DEN BAHSEDİYİM DİYORUM. VAR MISINIZ? E O HALDE NE DURUYORUZ? HAYDİ BAŞLAYALIM...

HİÇ DOKUNMADAN, SADECE DÜŞÜNEREK NESNELERİ KALDIRABİLMEK.. İŞTE HALDUN AMCANIZIN GÜCÜ BUYDU.. MESELEYİ AİLESİNE AÇTIĞINDA OĞLU TUNÇAY HAYLİ HEYECANLANDI TABİİ. AMA ÇOCUK HAKLI... HANGİNİZ BABASININ BİR SÜPER KAHRAMAN OLMASINI İSTEMEZ Kİ Bİ DÜŞÜNSENİZE KÜÇÜK PİPİLİLER...

ŞURAYA BAK YAA... BU GÜÇ, İYİLERİ KORUYUP KÖTÜLERE SAVAŞ AÇMAN İÇİN VERİLMİŞ BABA ÇOK NET...

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM...

TAMAM AÇALIM SAVAŞ DA EN FAZLA 38 KİLO KALDIRABİLİYORUM, KİME NASIL YARDIM EDİCEM? 38 KİLOLUK Bİ ÇUVALI KALDIRAMAYAN Bİ İYİ BULUP ONA MI YARDIM ETÇEM?

YAA BUGÜN 38 OLUR, EGZERSİZ YAPARSIN Bİ DE BAKMIŞSIN 10 TON KALDIRIYOSUN, OLAMAZ MI? O DA HERHALDE Bİ ŞEKİLDE İŞE YARAR ARTIK.

YANİ HALDUN BENCE DE BOŞU BOŞUNA ŞEYAPMAZ ALLAH BÖYLE BİŞEYİ.

TOKURT

OLABİLİCEK EN SKİNDİRİK SÜPER GÜCE SAHİP OLDUĞU İÇİN ZATEN KAFASI KARIŞAN HALDUN AMCANIZ SIRF KARISI ÇOCUĞU BUNU TIRSAK SANMASIN DİYE "TAMAM KÖTÜLERE SAVAŞ AÇIYORUM MADEM" DİYİNCE HANIMI KOSTÜM OLARAK Bİ TAKIM EŞOFMAN AYARLADI. VARMIŞ ZATEN EVDE. TUNÇAY İSE KOSTÜMÜN GÖĞSÜNE DİKMEK ÜZERE FOTOŞOP MOTOŞOP BİLEN Bİ ARKADAŞIYLA LOGO DENEDİ.

BİKAÇ TANE VAR AMA BİZ DAHA ÇOK...

ENTERESTIX

ACAYİP ADAM

38 KG

DÜŞÜNEN ADAM

O ÖNÜNDEKİ GİBİ BİŞEY DÜŞÜNDÜK.

LAN SİZ DE BENİ İYİCE SALAK MI SANDINIZ? VAR Kİ ZATEN BÖYLE BİŞEY.

YAA ESİNLENMEK NORMAL BENCE...

ÇOCUK O KADAR UĞRAŞMIŞ YAPMIŞ KULLAN İŞTE HALDUN. KAÇ HAFTA OLDU YANİ SEÇ ARTIK BİŞEY DE NAAPICAKSAN YAP!

YAA LOGO ÖNEMLİ BİŞEY SEMİHA, KURUMSAL KİMLİK DİYE BİŞEY VAR. İYİ KARAR VERMEK LAZIM İSME FALAN. ÖNCE ACAYİP ADAM OLUP SONRA VAZGEÇİP DÜŞÜNEN ADAM MI OLUCAM?..

AMAN SENİN Bİ ŞEY YAPMAYA NİYETİN YOK ZATEN.

ANLAYACAĞINIZ DURDUK YERDE HAYATINA DERT GİRDİ ADAMCAĞIZIN. AMA Bİ YANDAN DA YİĞİTLİĞE BOK SÜRDÜRMEK İSTEMİYO FİLAN ANLADINIZ MI?

LAVUK OĞLU "EN AZINDAN Bİ BİNANIN TEPESİNDEN ŞEHRİ İZLE, Bİ BELA GÖRÜRSEN GİDERSİN. SÜPER KAHRAMANLAR ÖYLE YAPAR" DEYİNCE APARTMANIN ÇATISINA ÇIKIP SABAHA KADAR BEKLEDİ...

OHA BÖCEĞE BAK LAN DEV GİBİ...

NE YAPARSA YAPSIN, KARISI VE OĞLU HALDUN AMCANIZA ESKİSİ KADAR SAYGI DUYMAZ OLDULAR. KADINLARI BİLİRSİNİZ. ERKEKLERİNİN GÜÇLÜ OLMASINI İSTERLER. YOKSA ADAMIN HAYATINI SKERLER VALLA.

YETKİLİLER SANAYİ SİTESİNDEKİ YANGININ ÇEVRE BİNALARA SIÇRAMASINDAN ENDİŞE EDİYOR.

E ARTIK Bİ ZAHMET KALK DA YARDIM ET İNSANLARA. ÇATIDA ÇAY İÇMEKLE OLMUYO BU İŞLER. AL SANA OLAY...

YAA LOGO VE İSİM BULAMADIK HALA, LOGO OLSA SEN DEMEDEN GİTMİŞTİM ZATEN...

E LOGO DA OLMAYIVERSİN CANIM, İNSANLAR ÖLÜYO, SENİN LOGONU MU BEKLERLER? AZCIK ERKEKSEN GİT YARDIM ET, Bİ DE KAHRAMANIM DİYE GEÇİNİRSİN.

YAA NE ALAKASI VAR...

VALLA ANNEM HAKLI BABA...

O SAATTE TAA BEYLİKDÜZÜ'NDEN LEVENT'E NASIL GİTÇEK, VASITA BULMASI DA ZOR, AMA DİNLEMEDİLER. EŞOFMANI GİYDİRİP LOGOSUZ MOGOSUZ İLK CİDDİ GÖREVİNE YOLLADILAR ADAMI.

SANKİ BEN KAHRAMANIM DEDİM, Bİ KERE BİLE TELAFFUZ ETTİM Mİ ÖYLE BİŞEY?. HAYIR TAMAM GİDİYİM DE YANGINI NASIL SÖNDÜRÜCEM, YARDIMIM DOKUNUCAK OLSA BEN ZATEN ÜŞENMEM GİDERİM...

AYRICA İTFAİYE DİYE Bİ KURULUŞU VAR BU DEVLETİN...

...O GÜN VE SONRAKİ GÜNLERDE OLAN OLAYLARDA KAHVEDE ÇAY İÇİP BEKLEDİ...

ŞU ANDA OLAY YERİNDEYİZ, BOMBA İMHA EKİPLERİ DURUMA EL KOYDU, BÖYLECE TAKSİM OLASI BİR FACİADAN KURTULDU DİYEBİLİRİZ...

BEN KAÇAR...

NEREYE OĞLUM?

YAA HANIM YATMIŞTIR MERAK ETMESİN...

HALDUN?..

HI?

NAAPTIN BOMBAYI?.. Bİ YARDIMIN DOKUNDU MU?..

HALLETTİM YAA...

...ŞEYAPTIM BEN ONU...

...

BOK HALLETTİN...

...VE ONDAN SONRA ÇOCUKLAR, HİÇ Bİ ŞEY ESKİSİ GİBİ OLMADI... NE KARISI NE DE OĞLU ZERRE KADAR SAYGI GÖSTERMEDİ...

VUUUUUU!..

KALDIR ŞUNU!.. KALDIR KALDIR!

HAH KALDIR İYİCE, Bİ İŞE YARA AZCIK...

VUUUUUUUU

HALDUN AMCANIZ İSE SÜPER GÜCÜYLE EVDE OTURUP DURDU ÖYLE...

GERÇİ NE YALAN SÖYLİYİM BEN KADINA KIZAMIYORUM ABİ... ADAM DA AZCIK ADAM OLUCAK YANİ ANLATABİLİYO MUYUM?.. 38 KİLOYU DÜŞÜNEREK KALDIRAN ADAM AZCIK DA HÖYT DİYE ELİNİ KALDIRSA O KADIN ZATEN Bİ ŞEKİLDE YİNE SAYGI GÖSTERİRDİ HACI HAKSIZ MIYIM?..

NEYSE ÇOCUKLAR, Bİ DAHAKİ HİKAYEMİZİ NE ZAMAN ANLATIRIM BİLMİYORUM, Bİ TATİLE GİTÇEM ÇÜNKÜ. O ZAMANA KADAR USLU OLUN, SÜT İÇİN, ERKEN UYUYUN TAMAM?.. BU KUCAĞIMDAKİ LAVUKLAR GİBİ OLMAYIN. TANIMIYORUM, ETMİYORUM ZATEN, DEKOR OLSUN DİYE KOYDULAR... HAYDI ÖPTÜM ÇAV.

ÂŞIK MEMO

MÜŞKÜLPESENT KRALİÇE

MEMO TEMBELÇİZER



Denizlerin ötesinde dağların berisinde
Yılan geçmez sıklıktaki ormanların içinde
Kimsenin uğramadığı ismini duymadığı
Hiç kimsenin varlığından haberdar olmadığı
Dostu düşmanı olmayan bir küçük ülke vardı
Halkı kendi hallerinde, fikfike bakarlardı
Kıraliçe ile kıral bundan memnun idiler
Devlet işinden ziyade fikişmekte idiler
Bir gün kızları doğunca bütün ülke sevindi
Halk şenliklere koşturdu kırk bir gece eğlendi
Yıllar geçti kız büyüdü memeler olgunlaştı
Beli ince kaldı amma kâsesi dolgunlaştı
Kıral ile kıraliçe sevindiler duruma
Kraliçe dedi "Haydi, bir adam bul hiç durma
İnsan yaşı geldiğinde fikfike meyletmeli
Kıraliçeler fikfikle prens peydah etmeli
Fiksiz kalan hatun kişi kendini bedbaht eder
Veliahtsız kraliçe ülkeyi berbat eder"
Lakin kız pek müşkülpesent, pek pimpirikli idi
Ne bir kişiye domaldı ne de bir barrak yedi
İstedi ki beyaz atlı bir prens onu fiksin
Fekat o metruk mevzide prens mrens ne gezsin
Kıral ile kıraliçe mürüvvet göremeden
Yaşlanıp göç eylediler şu fani yer yüzünden
Ne vakit ki kızın yaşı otuza kırka geldi
O vakit sanki birazcık aklı başına geldi
Kendisi mefta olunca millet başsız kalacak
Anladı ki halk onunla ölüp mefta olacak
Hemmen ferman düzenledi ahaliye duyurdu
Şehrin büyük meydanında toplanmayı buyurdu

Cemil cümle bütün millet meydanda biriktiler
Erkekler fiki kaldırıp havaya dikelttiler
Çıktı kız kürsü üstüne kıraliçe olarak
Dedi "Ey halkım! Çok lazım artık bana bir barrak
Birazdan serbest kalacak elimdeki güvercin
Fiklerini yoklayacak yaşlının ve de gencin
Her kimin ki barrağına tüneyecekse o kuş
Ona nasip olacaktır kıraliçeyle sokuş.."
Halk sevinçle "Yaşşa!" diye naralar atıyorken
Kraliçe domalmıştı bütün halk bakıyorken
Kuşu koydu tam kötünün yuvarlak tepesine
"Ya nasip ya kısmet" deyip saldı halkın üstüne
Kuş bir dolandı meydanın üzerinde uçarak
Sonra hemmen pikelendi bir noktaya bakarak
Kondu hemen bir barrağın üstüne o noktada
Herkes dönüp baktı fikin sahibine bir anda
Kimse tanımadı şanslı bu barrak sahibini
Bir yabancıydı bu kişi, kıyafetinden belli
Senelerdir hiş yabancı görmemiş olan millet
Dediler ki "Evet, işte, bu bize bir işaret!"
Tutup hemen çıkardılar kürsünün üzerine
Domalmış kıraliçeye fikini soksun deye
Kıraliçe hiç bozmadan mevcut pozisyonunu
Sordu "Kimsin, neden burdan geçirdin ki yolunu
Önce ismini bağışla sonra sok barrağını
Sen peydahla ülkemizin şimdi veliahtını"
Yabancı konuştu dedi "Adım Aşık Memo'dur
Yolum fikfikten geçmeyen otuzbirci yoludur
Benim tek münasebetim otuzbirdir damcıkla
Size pek çok fik dilerim kalınız sağlıcıkla..."
Kıraliçe hiddetlendi, dedi "Bu ne cürrettir!..
Kıraliçenin damını fikmemek ne demektir!..





Derhal bu fikli kişiyi tutup zindana atın!..
Ekmeğine katık diye damım suyundan katın!..
Ne vakit ki yola gelir beni damımdan fiker,
Ancak o gün serbest kalır kendi yoluna gider!.."
Memo'yu tutup attılar zindanın kulesine
Prangaları vurdular toşhağına fikine
Kıraliçe her gün gelip damcığını domaldı
Memo her bir defasında fiki eline aldı
Sıvazladı barrağını çekti hemen otuzbir
Atmık damlaları düştü şehre kuleden bir bir
Halk elem içinde idi veliahtsız kalmaktan
Kuşun seçtiği kişiyi zindanlara atmaktan
Keyifsizlik sebebiyle fikfikten kesildiler
Kızlar fikten erkeklerse damcıktan tiksindiler
Aşık Memo her gün şehre attırdıkça havadan
Otuzbirin erdemine inandılar yavaştan
Erkekler sabah ve akşam otuzbir çeker oldu
Kızların damcıklarına bin tür zerzevat doldu
En sonunda ayaklanıp zindanları bastılar
Kıraliçenin donunu gül dalına astılar
Dediler ki "Zamanında kendini fiktirmedin
Zamanı geçtikten sonra zulme hayır demedin
Sen de artık bizim gibi otuzbir çekeceksin
Veliahtın hayaline elveda edeceksin
Artık kırallık son buldu veliahta gerek yok
Ülke artık halkın oldu otuzbirci senden çok"
Halk Memo'yu salıverdi Memo gitti yoluna
Otuzbirciler ülkesi saldı fiki boyuna
Hükümdarlarını atmık attırarak seçtiler
Yüzyıllarca fiki tutup hep otuzbir çektiler...

UYKUSUZ POSTER KİTAP

• Sayı: 2 | Temmuz 2017 | 3 Aylık Yaygın Süreli Yayındır
• **YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. • **İMTİYAZ SAHİBİ:** Uğur Gürsoy • **SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Barış Uygur
• **GRAFİK:** Hakan Karataş • **KALİGRAFİ:** Şevki Sayışman, Fatih Kaan • **HALKLA İLİŞKİLER:** Songül Yoldaş • **MUHASEBE:** Münire Tahirler • **OFİS SORUMLUSU:** Selami Yamak
• **ADRES:** Asmalımescit Mah. Asmalımescit Sok. No: 29/4 Beyoğlu / İSTANBUL • **TEL:** 0(212) 245 53 38/39 • **FAX:** 0(212) 245 63 60 • **ISSN** 1309-1425
• **BASKI:** İleri Haber Ajansı A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0(212) 454 33 33 • **GENEL DAĞITIM:** DPP - 0(212) 622 22 22

KARIŞIKSLE

BOZÜYÜK SAPAĞINDA İNECEK BİRİSİNE GÖRE ÇOK FAZLA COŞKUNSUN SÖYLİYİM, NE VARSA YEDİN İÇTİN, KOYDUĞUMUZ FİLİME EN ÇOK SEN GÜLDÜN.. DURMADAN ÇAY, SU İSTİYOSUN... NAPIYOSUN ASLANIM SEN... KAPTAN DA KILLANDI İNDİRELİM FİLAN DEDİ AMA BEN ENGELLEDİM. BU KADAR İNSAN MARMARİS'E GİDİYO, SENİN YARIN KADAR KIPIRDAMADI!..

EKSTRADAN SİZİ YORMADIM Kİ BEN..., OTOBÜSTEKİ HAKLARIMI SONUNA KADAR KULLANDIM, NE VAR BUNDA?..

SUS LAN!.. AL İÇ ŞUNU DA TOPARLAN ARTIK, 2 KİLOMETRE KALDI SAPAĞA!..

ALO... NAABER AŞKIM... SENİ ÇOK ÖZLEDİM... HİİÇ, OSMAN'LA OTURUYORUZ... Bİ ŞEYLER İÇİYORUZ... SEN NAAPTIN? YERİM SENİ YERİM...

BANANE YAA!.. BÜTÜN ARKADAŞLARIM KOT PANTOLON GİYYOLAR, BEN NİYE ETEK GİYYORUM!.. ETEK METEK GİYMİYORUM BEN!..

AH BE DERVİŞ EFENDİ, SENİN GÖNÜLDERYAN DA DEMEK BU KADARMIŞ Kİ EREYİM EREYİM DERKEN ANCA BLUĞA EREBİLDİN, ERGEN OLABİLDİN...

KARIŞMAYIN BANA!.. KARIŞMAYIN!..

YAY CANINA İLİŞKİMİZDEKİ İLETİŞİMSİZLİĞİN BU NOKTAYA VARDIĞINI NASIL DA FARK ETMEMİŞİM... ARIYIM DA Bİ ARA AYRILALIM... YA DA NEYSE YARIN ARARIM

HATALIYSAM ARA
0732 997 6655

BORA TATİLE GİTTİĞİNİ DUYDUM. EĞER DENİZDE BİR KÖPEKBALIĞIYLA KARŞILAŞIRSAN TAM BURNUNUN ÜSTÜNE VUR, BU SENİ O CANAVARDAN UZAK TUTACAKTIR... KEŞKE YILLAR ÖNCE BU BİLGİYE SAHİP OLSAYDIM ŞİMDİ BU DURUMDA OLMAZDIM... TAM BURNUNA UNUTMA EVLAT, HALİMİ GÖRÜYOSUN BAK...

YA TAMAM DEDE MERAK ETME...

AĞZINA SIÇTIĞIMIN ÇOCUĞU YILLARDIR DURMADAN LAFI KÖPEK BALIĞI SALDIRISINA GETİRİYORUM NİÇİN BANA NE OLDUĞUNU HİÇ MERAK ETMİYOSUN?.. BELLİ Kİ KÖPEK BALIĞI SALDIRISINA UĞRAMIŞIM GENÇLİĞİMDE, RESMEN KİMSE MERAK ETMİYO YA MNA KOYİM BÖYLE HAYATIN... EN GÜZEL HİKAYEMİ ANLATAMADAN ÖLÜP GİDERSEM BAK. LAAANN, SORSANA ARTIK!..

.....

BAŞLIYORUM!..

HARİKA BİR GEZEGENİNİZ VAR, NEDEN SÜREKLİ SAVAŞIYOSUNUZ?.. NEDEN BİRBİRİNİZİ YOK ETMEYE ÇALIŞIYOSUNUZ?

YAA ÖYLE Mİ YAPTIM BE EŞŞEEK!!

HERÜKE BÜR GEZÖGÖNÖNÖZ VÖR... NEDÖN ÖNÖNÖ NEDÖN HÖNÖNÖ?

HIMM... HEVESİNİZ KURSAĞINIZDA KALMIŞ...

BUNU KİM YAPTI?..

EVET... DENKLEŞTİREMEDİK RÖNTGEN PARASINI...

DAYIOĞLU PAVIR POİRT'DE ÇİZDİ...

BAŞINIZ AĞRIYORDU DEYİLMİ?.. BU SİZE İYİ GELİR

PÖRÇ!..

ALLAAM, NASIL BİR DOKTORA GELDİM BEN?!.

DOKTOR MU?.. NE DOKTORU...

PROFESÖR BOKTOR HÜSAMETTİN CIVIRIK

BEN DE ASLINDA HASTA BAKICI DEĞİL HASTA SİKİCİYİM AMA OLAYLA ALAKAM OLMADIĞINDAN SUSUYORUM..

AL BAK BU ADAMIN İSMİ DE MÜNİR'MİŞ, AMA HAYATTA GAYET BAŞARILI OLMUŞ, NE ALAKASI VAR İSMİNLE... ONA NE İŞ YAPTIĞINIZI SÖYLEYİN MÜNİR BEY...

ÇOK ULUSLU BİR ŞİRKETTE YÖNETİCİ YARDIMCISIYIM...

DUYDUN MU! BAK...

YA TAAM YAA...

BEN GİDİYİM Mİ ARTIK?!.

IIHHAH... EVET... İŞTE ÖLÜYLÜYORUM, FEKAT GEL GÖR Kİ HAYATIM GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN BİR FİLM ŞERİDİ GİBİ GEÇMİYOR DA BİR BAĞIRSAK ŞERİDİ GİBİ GEÇİYOR...

HİVİSSLE HVİZZLE

BAĞIRSAK ŞERİDİ NE Kİ?

ŞERİT... YANİ TENYA...

ÖFF İĞRENÇMİŞSİN!.. SENİ VURMAK SURETİYLE BU BOKTAN HAYATINI NİHAYETE ERDİRMEKLE DOĞRUSU İYİ ETMİŞİM...

MURAT, DAHA RAHAT EDEBİLECEĞİMİZ Bİ YERE GİDELİM Mİ?..

OF EVET YA, AYAKLARIM YERE DEĞMEDİĞİ ZAMAN TEDİRGİN OLUYORUM BEN. DÜŞECEKMİŞİM GİBİ GELİYO... SANA DA MI OLUYO ÖYLE...

...

SEN NE ANLAMDA DEDİN?..

SEKS Mİ YOKSA LAN?

seks mi yoksa...